

Art-kino

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za listopad 2026.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Art-kina za listopad 2026.

Pukotina u ledu – od 1.10.

Psihološka drama Pukotina u ledu prati život Marije, mlade klizačice s ruba Beograda koja se bori s tugom nakon majčine smrti. Nakon što se u njezinu kuću useli očeva nova djevojka, Marija se zbog teških financijskih problema nađe uvučena u mračni svijet kako bi doprinijela novčano... Film je režirala i napisala talentirana redateljica Maja Miloš čiji smo kontroverzni film Klip (2012.) već imali prilike pogledati u kinu. Ovaj se film izdvaja u suvremenoj kinematografiji zbog svog iznimno hrabrog, sirovog i beskompromisnog ispitivanja ženskog integriteta, tjelesnosti i društvene traume. Prikazivanjem na brojnim europskim i regionalnim filmskim manifestacijama, film je osigurao vrlo zapažen festivalski put i međunarodna gostovanja.

Žuta pisma – od 2.10.

Politička triler-drama Žuta pisma vrti se oko cijenjenog turskog umjetničkog para, glumice Deryje i kazališnog redatelja Aziza. Nakon neočekivanog političkog incidenta na premijeri njihove predstave, oni zbog državne samovolje preko noći gube posao te primaju službena "žuta pisma" otkaza, što pokreće bolan i potpun raspad njihovih obiteljskih odnosa i ideala. Režiju ovog slojevitog i društveno angažiranog ostvarenja potpisuje nagrađivani redatelj İlker Çatak. Snaga ovog djela leži u njegovoj izravnoj i britkoj analizi cijene umjetničke slobode, cenzure i nemoći pojedinca pred autoritarnim državnim aparatom. Trijumfom na prestižnom međunarodnom filmskom festivalu u Berlinu, film je ostvario ogroman uspjeh osvojivši glavnu nagradu, Zlatnog medvjeda za najbolji film.

Premijera: Oče naš – od 6.10.

Socijalno-psihološka drama i triler Oče naš zasnovana je na stvarnim i duboko uznemirujućim događajima. Radnja prati mladog ovisnika Dejana kojeg majka dovodi u izoliranu manastirsku komunu na odvikavanje, no ondje se navodni proces liječenja ubrzo pretvara u drakonski sustav straha, autoritarne moći i brutalnog nasilja pod vodstvom karizmatičnog svećenika... Djelo daje jeziv i kirurški precizan uvid u anatomiju zatvorenih sustava te zorno prikazuje kako se vjera i briga za nemoćne mogu izroditi u oruđe manipulacije.

Nakon iznimno uspješne svjetske premijere na prestižnom festivalu u Torontu, film je na Pulskom filmskom festivalu osvojio Zlatnu arenu za najbolju glavnu mušku ulogu (Vučić Perović) u kategoriji hrvatskih manjinskih koprodukcija.

Riječka će se premijera filma održati u utorak, 6. listopada uz gostovanje redatelja Gorana Stankovića.

Samo jako – od 8.10.

Obiteljska komedija Samo jako donosi dinamičnu i kaotičnu priču prožetu vrhunskim hip-hop ritmovima. Radnja prati previše zaštitnički nastrojenog oca koji, u očajničkom pokušaju da se zbliži sa svojim trinaestogodišnjim sinom, donosi suludu odluku i potajno ga vodi na Rolling Loud u Miamiju, najveći hip-hop festival na svijetu. Film nudi svjež, iznimno moderan i humorističan pristup generacijskom jazu, složenoj dinamici suvremenih obiteljskih odnosa i roditeljskim izazovima u digitalnom dobu. Zbog svoje jedinstvene sinergije s glazbenom industrijom i autentične festivalske atmosfere, film je osigurao široku međunarodnu distribuciju te veliku pozornost publike diljem svijeta.

Tinejdžerski seks i smrt u kampu Miasma – od 8.10.

Satirični, nadrealni i psihološki romantični horor prati Kris Williams, ambicioznu redateljicu koja dobiva zadatak oživjeti davno zaboravljenu slasher franšizu Camp Miasma. Tijekom priprema, ona postaje opsjednuta time da u projekt uključi povučenu glumicu koja je glumila originalnu preživjelu djevojku, no njihova suradnja ubrzo prerasta u mutnu, psihoseksualnu romansu u kojoj se brišu granice između stvarnosti i filmske fikcije. Impresivnu glumačku ekipu u ovim ulogama predvode Hannah Einbinder i Gillian Anderson, dok režiju i scenarij ovog osebujnog ostvarenja potpisuje talentirana indie autorica Jane Schoenbrun. Ovaj se film svakako izdvaja kao iznimno vizualno upečatljiva i slojevita meta-dekonstrukcija horor žanra koja kroz slasher motive hrabro istražuje kvir identitet i osobno samootkrivanje. Nakon zapažene svjetske premijere na Cannes Film Festivalu, gdje je svečano otvorio program Un Certain Regard, film je trijumfirao osvojivši prestižnu nagradu Queer Palm.

Utakmica – od 10.10.

Sportsko-povijesni dokumentarni film Utakmica bavi se jednim od najpoznatijih i najkontroverznijih sportskih događaja u modernoj povijesti. Radnja detaljno rekonstruira i analizira legendarni i politički nabijeni nogometni susret između reprezentacija Argentine i Engleske na Svjetskom prvenstvu 1986. godine. U filmu se kroz ekskluzivne intervjuje i arhivske snimke pojavljuju nogometne ikone i sudionici tog povijesnog meča, uključujući legende poput Garyja Linekera, Petera Shiltona i Diega Maradone. Ovaj ambiciozni dokumentarni projekt zajednički su režirali cijenjeni filmaši Juan Cabral i Santiago Franco. Vrijednost ovog ostvarenja leži u njegovoj sposobnosti da nadiđe same sportske okvire te prikaže kako se geopolitičke tenzije, nacionalni ponos i mitski status pojedinca prelamaju kroz devedeset minuta nogometne igre. Međunarodno priznanje i izniman uspjeh filma potvrđeni su svečanom premijerom u službenoj selekciji prestižnog Cannes Film Festivala

Udarni termin – od 17.10.

Ovaj nas psihološki kriminalistički triler vodi u 2006. godinu i detaljno rekonstruira napetu produkciju kontroverzne reality televizijske emisije To Catch a Predator. Radnja se fokusira na

ambicioznog voditelja Chrisa Hansena koji, u potrazi za vrhunskom gledanošću i povijesnim televizijskim trenutkom, pokreće visokorizičnu tajnu operaciju hvatanja predatora, što ubrzo dovodi do potpunog brisanja granica između istraživačkog novinarstva i senzacionalizma. U glavnoj ulozi televizijskog voditelja briljira Robert Pattinson, dok ostatak izvrsne glumačke postave čine Merritt Wever, Skyler Gisondo te poznata glazbenica Phoebe Bridgers u svom glumačkom debiju. Snaga ovog ostvarenja leži u britkoj i zornoj analizi medijskog licemjerja, rasta toksičnog senzacionalizma i nesagledivih posljedica koje nemilosrdna potraga za televizijskim rejtinzima ostavlja na ljudske živote. Projekt je pod okriljem studija A24 doživio svjetsku premijeru na prestižnom Filmskom festivalu u Veneciji, gdje je Pattinsonova izvedba odmah izazvala golemo zanimanje kritičara i festivalske publike.

Dani audiovizualne baštine – od 22. do 27.10.

Listopad donosi retrospektivu posvećenu stotoj obljetnici rođenja jednog od najvećih hrvatskih filmskih redatelja i snimatelja, Nikole Tanhofera. Manifestacija se odvija povodom obilježavanja Svjetskog dana audiovizualne baštine u partnerskoj suradnji s Hrvatskim državnim arhivom – Hrvatskom kinotekom te Kino mrežom. Program domaćoj publici na velikom platnu ponosno predstavlja dragulje nacionalne kinematografije kroz četiri kulturna Tanhoferova naslova: intrigantnu dramu o seoskim predrasudama *Nije bilo uzalud*, napeti akcijski triler *Dvostruki obruč*, psihološku dramu *Svanuće* te vrhunsko remek-djelo *H-8....* Na sam Svjetski dan audiovizualne baštine, 27. listopada, prikazuje se legendarna domaća napetica *H-8...*, koja kroz minucioznu rekonstrukciju stvarne prometne nesreće maestralno secira sudbine i karaktere putnika u autobusu.

Crna kugla – od 29.10.

Epska povijesna drama *Crna kugla* donosi raskošno montiran triptih koji se proteže kroz gotovo cijelo stoljeće španjolske povijesti, povezujući sudbine trojice muškaraca u tri različite ere – 1932., 1937. i 2017. godinu. Njihove su sudbine neraskidivo isprepletene zajedničkim nitima potisnute seksualnosti, žudnje, povijesnih trauma i suočavanja s društvenom opresijom pod sjenom fašizma. Bogatu glumačku postavu predvode Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, uz posebna pojavljivanja filmskih ikona poput Penélope Cruz i Glenn Close. Ovaj ambiciozni projekt zajednički su režirali cijenjeni španjolski autori Javier Ambrossi i Javier Calvo, poznatiji kao Los Javis. Djelo se ističe kao vizualno zadivljujuća, hrabra i umjetnički iznimno slojevita posveta radu Federica Garcíje Lorce koja nudi duboko emotivnu studiju opstanka kvir identiteta kroz vrijeme. Svoj trijumfalni pohod film je započeo na Cannes Film Festivalu, gdje su redatelji osvojili prestižnu nagradu za najbolju režiju, nakon čega je zabilježio i iznimno uspješna gostovanja na festivalima u Torontu (TIFF) i San Sebastiánu.

Dobro jutro, kino!: Nedjelje – 30.10.

Nastavak programa *Dobro jutro, kino!* svakog posljednjeg petka u mjesecu donosi jutarnju projekciju izvanrednog naslova s redovnog programa, a petak, 30. listopada u 10 sati, rezerviran je za hvaljeni španjolski film *Nedjelje*. Ova suptilna i emocionalno precizna obiteljska drama prati sedamnaestogodišnju maturanaticu Ainaru koja se nalazi na velikoj životnoj prekretnici; dok njeni vršnjaci proživljavaju uobičajena mladenačka previranja i slobode, ona unutar sebe osjeća snažan poziv prema kontemplativnom životu samostanske časne sestre.

.Djelo se iznimno visoko uzdiže zahvaljujući dubokom prikazu sukoba između osobne slobode i tradicijskih obiteljskih očekivanja. Film je ostvario nevjerojatan uspjeh na europskoj sceni, trijumfiravši s čak 5 prestižnih nagrada Goya (uključujući one za najbolji film, scenarij i režiju) te osvojivši Zlatnu školjku za najbolji film na Filmskom festivalu u San Sebastián. Ova je projekcija namijenjena svima koji rano petak ujutro žele započeti vrhunskim filmskim ostvarenjima, uz posebnu pogodnost za umirovljenice i umirovljenike koji svoje ulaznice po popularnoj cijeni mogu kupiti izravno na blagajni Art-kina.