

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Lokacija: Krešimirova 26c, 51000 Rijeka

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za srpanj 2026.

Radikalna subjektivnost: Katalin Ladik i Tomaso Binga
3.7.–27.9.2026.

Izložba Radikalna subjektivnost donosi niz antologijskih radova Katalin Ladik i Tomaso Binga, najistaknutijih europskih umjetnica eksperimentalnih praksi vizualne poezije nastalih na granici verbalnog i vizualnog. Izložba se otvara u petak, 3. srpnja u 20 sati.

Radikalna subjektivnost, velika dvostruka samostalna izložba Katalin Ladik i Tomaso Binga u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, središnje je događanje ljetnog izložbenog programa Muzeja, a okuplja radove dviju istaknutih umjetnica koje su od šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća razvijale eksperimentalne umjetničke prakse usmjerene na odnos jezika, tijela i glasa. Mađarska umjetnica Katalin Ladik, rođena u Novom Sadu, i talijanska umjetnica Tomaso Binga (pravog imena Bianca Pucciarelli Menna) među najznačajnijim su autoricama europske vizualne poezije i performansa. Kroz radikalno preispitivanje granica jezika, glasa i tjelesnosti njihove umjetničke prakse otvaraju pitanja identiteta, roda i subjektivnosti te istodobno oblikuju prostore otpora dominantnim kulturnim, društvenim i rodnim normama.

Osim zajedničkog interesa za vizualnu poeziju te granice i potencijale jezika, umjetničke prakse Katalin Ladik i Tomaso Binga povezuje istraživanje identiteta i izvedba roda. Kroz kolaž, fotografiju, performans i video, ove umjetnice pretvaraju jezik, glas, tijelo i sliku sredstva oblikovanja identitetskih i rodnih pozicija.

Dok Katalin Ladik u performativnim fotografskim serijama temeljenima na samoreprezentaciji, poput Poemim (1978) i Androgyn (1978), destabilizira konvencije reprezentacije ženskog identiteta i propituje fluidnost rodnih uloga, Tomaso Binga rodni performativ ugrađuje već u sam čin stvaranja umjetničkog identiteta preuzimanjem muškog pseudonima kao strategije ulaska u umjetnički sustav. Kolaži Katalin Ladik nastali na arcima papira za krojenje iz ženskih časopisa nadalje tematiziraju pitanja ženskog ručnog rada i materijala. U oba slučaja riječ je o subverziji identiteta i ironijskom propitivanju društvenih očekivanja i tradicionalnih rodnih normi.

U radu Tomaso Binga tijelo postaje pismo – od figura koje oblikuju slova abecede do desemantiziranog rukopisa koji gubi komunikacijsku funkciju i postaje vizualna struktura. Kod Katalin Ladik tijelo i glas čini granice propusnima, pretvarajući riječi u ritam, slog, dah i zvuk.

Izložba kroz međusobne relacije radova donosi mjesta prepoznavanja i susreta, ukazuje na blisko i poznato i razotkriva udaljeno ili nepoznato. U vremenu kada se pitanja slobode govora, tijela i identiteta ponovno intenziviraju u širem društvenom kontekstu, radovi ovih umjetnica, premda nastali u specifičnim povijesnim i umjetničkim kontekstima, djeluju kao suvremeni odjeci koji nadilaze povijesno čitanje. Podsjećaju nas da povijesne umjetničke i društvene procese možemo čitati kao strukture sadašnjosti koje i dalje oblikuju suvremenu društvenu i umjetničku imaginaciju.

Izložba donosi niz antologijskih radova nastalih na granici verbalnog i vizualnog, koji otkrivaju jezik kao prostor igre i otpora, te koriste različite strategije rekonfiguracije jezika i teksta u oblikovanju radikalne subjektivnosti. Većina se izloženih radova hrvatskoj publici predstavlja prvi put. Javnost će prvi puta vidjeti jedinstvenu seriju fotografija riječkog performansa Katalin Ladik iz 1970. koje je snimio Ranko Smokvina.

Kustosica je Branka Benčić.

Otvorenje: 3. srpnja u 20 sati

Izložba je realizirana sredstvima Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija RH, Primorsko goranske županije. Posudbe radova omogućile su galerije: acb gallery (Budapest), Galleria Tiziana di Caro (Napoli), Frittelli arte contemporanea (Firenze). Zahvale: Archivio Tomaso Binga, Fondazione Filiberto e Bianca Menna (Roma – Salerno), Ranko Smokvina Podrška: Institut Liszt – Mađarski kulturni centar Zagreb i Wiener osiguranje.

Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor
20.5.–16.11.2026.

Program Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor zajednički provode Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Muzej grada Rijeke i Gradska knjižnica Rijeka. Obuhvaća niz participativnih aktivnosti od radionica i tematskih šetnji kvartom do predstavljanja kvartovskog fanzina, održavanja Speed datinga i pokretanja novog zvučnog časopisa kvarta.

Program Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor zamišljen je kao pilot-model međumuzejske i međuinstitucionalne suradnje u Art-kvartu Benčić. Program koji provode Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Muzej grada Rijeke i Gradska knjižnica Rijeka odgovara na suvremene izazove kulturnog sektora: razvoj publike, jačanje participacije građana, otvaranje institucija prema zajednici te aktivno uključivanje kulture u procese urbane regeneracije.

Tijekom ljetnih mjeseci program će obuhvatiti niz participativnih aktivnosti – od tematskih šetnji kvartom i izložbenih projekata do radionica, zvučnih kolaža i javnih susreta – s ciljem aktivacije Art-kvarta Benčić kao otvorenog prostora susreta, razmjene ideja i zajedničkog promišljanja njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti.

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI

Radionica izrade kolaža za Benzine

(foto: Tanja Kanazir)

I ove godine dizajnerica Ana Labudović vodila je radionicu izrade kolaža koji će biti objavljeni u novom, trećem izdanju kvartovskog fanzina Beni. Radionici su prisustvovali sugrađanke i sugrađani Rijeke iz različitih zemalja, a ovogodišnja tema kolaža bila je „Pušiona“.

Pričonoše – akcija prikupljanja predmeta i pop-up izložba

➤ razdoblje prikupljanja predmeta: 19. do 27. svibnja i 28. svibnja u 18 sati

➤ program i otvorenje izložbe: 28. i 29. svibnja od 18 sati

U sklopu međumuzejskog projekta Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor s udrugom Urbani separe priprema se pop-up izložba džepnih kolekcija Pričonoše. Od 19. do 27. svibnja pozivaju se svi zainteresirani da posude mali predmet s osobnom ili obiteljskom pričom, odnosno pričom o mjestu, zajednici i svakodnevnom životu. Predmeti se mogu donijeti u MMSU ili Muzej grada Rijeke, a 28. svibnja i na kiosk u dvorište Art kvarta. Svi prikupljeni predmeti izložiti će se na modularnom kiosku u dvorištu Benčića, kao privremena mikro-izložba. Ovaj format otvara prostor za susret, razmjenu i zajedničko mapiranje osobnih i kolektivnih iskustava.

Cijeli program dostupan je na [POVEZNICI](#).

Tematske šetnje kvartom

Tematske šetnje kvartom zamišljene su kao interpretativni vođeni obilasci Art-kvartom Benčić. U šetnjama se prostor kvarta istražuje kao živi urbani prostor. Prvu šetnju, pod nazivom Riječki korovi, 26. lipnja vodi umjetnik Igor Eškinja, a vezana je uz njegovo istraživanje riječke urbane flore, odnosno korova i bioraznolikosti lučkoga grada.

Predstavljanje 3. broja fanzina Benzine i Speed dating, 9. srpnja

Fanzin Benzine zajednička je publikacija triju institucija – Gradske knjižnice Rijeka, MMSU Rijeka i Muzeja grada Rijeke, a zamišljena je kao svojevrsni kvartovski dnevnik i kreativni uradak ljeta u Benčiću. U fanzinu se isprepliću fotografije, ilustracije, osobne crtice i razmišljanja građana i umjetnika o svakodnevnim i simboličkim značenjima dvorišta.

Speed dating je jedinstveni participativni format razgovora u malim grupama u kojem se posjetitelji kroz kratke, strukturirane susrete upoznaju s timovima riječkih kulturnih institucija, umjetnicima i kulturnim akterima iz šire regije. Cilj je približiti institucije publici kroz neformalni dijalog, razmjenu ideja i predstavljanje aktualnih projekata. Tema ovogodišnjeg izdanja Speed date-a je povjerenje.

Muzeji Off the Record – zvučni časopis Benčića (novi projekt)

Muzeji Off the Record je serija podcast epizoda koja se pokreće u sklopu programa Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor, a otvara šira pitanja muzejske prakse i kulturne participacije:

Zašto su muzeji ponekad percipirani kao zatvorene ili dosadne institucije?

Što posjetitelji danas traže – znanje, iskustvo ili sudjelovanje?

Može li svatko stvoriti suvremeno umjetničko djelo?

Podcast se tematski povezuje s aktualnim izložbama MMSU-a i MGR-a te donosi interdisciplinarnе poglede iz umjetnosti, društvenih znanosti i filozofije.