

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za svibanj 2026.

Lokacija: Krešimirova 26c, 51000 Rijeka

Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu
19.3.–31.5.2026.

Izložba “Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu” okuplja tridesetak radova, od minijature reljefa i crteža do još neizlaganih instalacija iz muzejske kolekcije, uz pet pozvanih umjetnika. Izložba se otvara 19. ožujka u 19 sati.

Umjetnice i umjetnici: Lovro Artuković, Andrej Beštak & Anja Leko, Ante Brkan, Tomislav Ćurković, Dušan Džamonja, Vera Fischer, Alen Floričić, Jasna Friščić, Aleksandar Garbin, Tomo Gerić, Slavko Grčko, Željko Hegedušić, Nina Ivančić, Olja Ivanjicki, Nenad Jakešević, Nives Kavurić-Kurtović, Ivan Kinkela, Daniel Kovač, Radovan Kunić, Emanuela Lekić, Siniša Lenac, Vlado Martek, Kata Mijatović, Paula Muhr, Milan Pavić, Dragana Sapanjoš, Josip Seissel, Melita Sorola Staničić, Mladen Stilinović, Sanja Švrljuga Milić, Mirjana Vodopija, Silvio Vujičić.

Ulazak u izložbu Nebo se okreće nalikuje prolasku kroz vlastite misli u trenutku kad prestanu biti poslušne. Izložba nastanjuje čitav galerijski prostor Muzeja. Sačinjava je tridesetak radova, od minijature reljefa i crteža do još neizlaganih instalacija iz muzejske kolekcije, uz pet pozvanih umjetnika. Tradicionalne i eksperimentalne tehnike miješaju se s nekonvencionalnim i nestabilnim materijalima: sol, dlake, koža, pijesak... Na ovoj izložbi klasična uporišta gube svoju važnost, a u prvi se plan stavlja ono što guramo pod tepih: kontradiktorni impulsi, strahovi i želje koji nas i pokreću i zbunjuju. Vjera u ekonomski rast, racionalni subjekt i jezik kao alat jasnoće, dovedena je u sumnju, čemu svjedoči i naše vrijeme ubrzanih kriza.

Nebo se okreće izdvaja nesusjesno kao neiscrpnu temu umjetničkog istraživanja, a predstavljene radove, nastale od četrdesetih godina 20. stoljeća do danas, povezuju određene strukturalne sastavnice nadrealizma. Međutim, ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu. Fragmentacija tijela i identiteta, ponavljanje motiva te asocijativne i enigmatične slike oblikuju se ovdje kroz raznovrsne umjetničke estetike. Tako raskorak između onoga što želimo i onoga što činimo te ambivalencija naših unutarnjih stanja – a ne njihova neutralnost – postaju bitne dionice izložbe. Nesusjesno se pritom promatra i kao dio institucionalnih poredaka i težnji za moći, gdje se strah od drugoga može pretvoriti u sredstvo nadmetanja i manipulacije. Kako se ta stanja vizualiziraju u umjetnosti i na koji način pritom uplićemo vlastito nesusjesno, neka su od pitanja izložbe. Posjetitelje vodimo kroz putovanje nesusjesnim sadržajima u umjetničkom radu – od potisnutih

misli, sjećanja, nagona, snova do unutarnjih konflikata koji se pojavljuju kao simboli, metafore, izobličenja, praznine ili iznenadne afektivne eksplozije.

U susretu povijesti umjetnosti, psihoanalitičkih i feminističkih teorija izložba se oblikuje kroz tri prostorna i tematska segmenta: Bezdan nesvjesnog, Nismo gospodari u vlastitoj kući i Želja je želja drugog – drama identiteta. Ispunjena je raskošnim, ali nedodirljivim objektima žudnje, zapetljanim krajolicima psihe, prizorima emocionalnih pobuna. Unutarnja smušenost, sudaranje želje s poretkom jezika i zakona, zauzimaju bitno mjesto. Posebna se pažnja posvećuje ženskim užicima koji su dugo bili tumačeni kao histerija. U društvu koje od pojedinca zahtijeva stalnu samoregulaciju i učinkovitost, pozivanje na nesvjesno postaje čin otpora. Umjesto ideje stabilnog i cjelovitog subjekta, Nebo se okreće poziva na priznavanje unutarnje ranjivosti i – barem privremeno – ponovno začaravanje svijeta.

Od 20 sati slijedi program Trafika After Exhibition – DJ surreal lounge set Bože Devčića (ambient / downtempo / experimental)

Uz Mist sodas bar lounge & Istrian crafters.

Kustosice: Kristina Barišić, Ksenija Orelj; stručni suradnik: Ivo Matulić, prof. psihologije, psihoterapeut, grupni analitičar

Dizajn: Nikola Križanac

Radionica Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska # 2
6.5.–9.5.2026.

Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska #2 je trodnevna radionica u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti. Posvećena je istraživanju vizualnih strategija otpora, solidarnosti i mogućnosti društvene promjene.

Radionica 6. 5. – 8. 5. 2026, 15 – 19 sati; Završna pop-up izložba na kiosku u dvorištu Benčića, 9. 5. u 12 sati

Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska #2 je trodnevna radionica u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti. Posvećena je istraživanju vizualnih strategija otpora, solidarnosti i mogućnosti društvene promjene.

Kroz kombinaciju praktičnog rada i zajedničke refleksije, sudionici se bave načinima na koje grafički izrazi – od plakata i transparenata do gerilskih intervencija u prostoru i digitalnim okruženjima – oblikuju političke poruke i povezuju zajednice. Polazeći od historijskih primjera i suvremenih praksi, radionica propituje kako vizualni jezik može postati alat za zamišljanje pravednijeg društva, stvaranje zajedničkog glasa i aktiviranje okoline zamišljanje pravednijeg društvenog prostora. Cilja na osnaživanje sudionika u razvijanju vlastitog izraza i estetskom oblikovanju koje je i društveno angažirano.

Sudionici/e radionica upoznaju se s plakatima iz muzejskih zbirki koji im pomažu u razradi vizualnog vokabulara, kao i s nekim povijesnim primjerima koji nužno nisu radili školovani

dizajneri, već vizualni umjetnici/e ili autodidakti. Metodologija radionica obuhvaća: upoznavanje polaznika i polaznica s osnovnom terminologijom oblikovanja, tiska i medijske produkcije, uvod u analogno i digitalno kolažiranje, ekološke tehnike i pripremu za odgovarajuće medije. Plakati se tiskaju na riso printeru, hibridu analognog i digitalnog tiska, poznatom po specifičnoj grafičkoj kvaliteti i taktinim otiscima. Zbog svoje brzine i ekonomičnosti, riso se od 1980-ih često koristi u grassroots pokretima, zajednicama i među aktivistima za brzo umnožavanje letaka, proglasa i postera....

Grafika bunta – Intenziv aktivističkog otiska namijenjena je prvenstveno mladima koji žele isprobati oblikovanje plakata i tematizirati aktivizam kroz dizajn. Za sudjelovanje se javiti na hi@risoandfriends.net do 30. 4. s kratkim pojašnjenjem motivacije. Broj sudionika je ograničen i nužno je sudjelovati sva tri dana, požurite s prijavama!

Nakon tiskanja, radovi će se predstaviti pop-up izložbom na mobilnom kiosku u dvorištu kvarta Benčić, u subotu 9. svibnja u 12 sati.

Biografija voditeljice radionice Ane Labudović:

Ana Labudović rođena je u Zagrebu, živi i radi u Rijeci.

Djeluje kroz više disciplina, od dizajna digitalnih medija do specijaliziranog RISO tiska, unutar kulture, nezavisne scene i civilnog društva. Vodi radionice za studente i druge društvene skupine.

Projekt specijalizirane tiskare RISO i prijatelji inicirala je 2019. godine, njime potiče nezavisno izdavaštvo, do-it-your-self/do-it-with-others principe rada i igre, educira znatizeljne i promiče održiviji koncept tiska. Fascinirana je odnosom prema tehnologiji te s mrežama, privatnošću, (pri)rodom i društvom.

Povratak korijenima: linija, trag i priroda – MMSU EMA 2026.

23.4.–18.5.2026.

U sklopu Edukativne muzejske akcije koja se ove godine održava po 31. puta u organizaciju Hrvatskog muzejskog društva, Muzej moderne i suvremene umjetnosti sudjeluje s dvije radionice i Interdisciplinarnim razgovorom u dvoje "Povratak korijenima – etnobotanika u umjetnosti".

PROGRAM:

MMSU LAB: Povratak korijenima – crtež

23. 4. 2026., radionica za djecu, voditeljica: umjetnica Jadranka Lacković

Na radionici „Povratak korijenima: crtež“ djeca će istraživati crtež kao temeljnu likovnu vještinu i polazište za daljnje stvaralaštvo. Kroz vođene vježbe upoznat će crtež i kao samostalnu tehniku i kao pripremni alat za druge likovne medije.

Polazeći od obične olovke, djeca će isprobavati različite načine držanja i korištenja, promatrati kakve poteze mogu proizvesti te kako se potezi mogu slagati u linije, plohe i teksture. Učit će kako graditi površinu, stvarati dojam volumena i istraživati odnos svjetla i sjene, uz naglasak na razliku između pozitivnog i negativnog prostora.

Kroz zajedničko promatranje i razgovor analizirat ćemo ilustracije stabla u raznim slikovnicama – kako različiti umjetnici vide i tumače njegov oblik, snagu i tišinu. Stablo će postati naš motiv i polazište za crtež, simbol povezanosti, rasta i povratka korijenima.

Radionica nas vraća na početak, na temelj učenja o likovnim tehnikama: usporeno promatranje, istraživanje alata i otkrivanje vlastitog rukopisa. Cilj je ojačati sigurnost djece u crtežu kao jeziku kojim misle, bilježe ideje i pripremaju se za kompleksnije likovne zadatke.

Prijave: <https://forms.gle/jzcXee7oSjzNmRGp8>

MMSU LAB: Povratak korijenima – grattage

30. 4. 2026., radionica za djecu, voditeljica: Jadranka Lacković

Na radionici „Povratak korijenima – grattage“ djeca će upoznati grattage kao slikarsku tehniku koja se gradi „unatrag“ – oduzimanjem, a ne dodavanjem boje. Polaznici će nanositi slojeve boje, a zatim ih struganjem otkrivati i oblikovati, istražujući kako se kompozicija može stvarati uklanjanjem materijala. Ova tehnika zanimljiva je jer izgledom naginje crtežu, a sam proces je slojevit i eksperimentalni. Poseban naglasak bit će na otkrivanju raznolikih struktura koje nastaju struganjem te na tome kako tekstura, linija i ploha zajedno grade likovni doživljaj slike.

Link za prijave: <https://forms.gle/Bv1Wvuky8i9tcpe38>

Povratak korijenima – etnobotanika u umjetnosti

18. 5. 2026. u 17:30 sati, Interdisciplinarni razgovor u dvoje na izložbi Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu, voditeljice: Daniela Torjan i Ivana Golob Mihić

Muzejska pedagoginja Ivana Golob Mihić i Daniela Torjan, vrtlarica, edukatorica i zaljubljenica u etnobotaniku, vodit će zajedničko tumačenje umjetničkih djela. Svaka će iz svog kuta – likovne pedagogije i etnobotanike – pristupiti djelima, otkrivajući skrivena značenja biljaka, simbolike prirode i njihovih tragova u umjetnosti.

Ovaj format gradi most prema publici izvan umjetničkog svijeta – znanstvenicima, praktičarima i zaljubljenicima u prirodu – približavajući im savremenu umjetnost kroz interdisciplinarno i višeperspektivno čitanje. Vraćamo se na početak, vraćamo se prirodi i pričamo o umjetnosti.

Popratni program uz izložbu “Nebo se okreće”

31.3.–28.5.2026.

Uz izložbu “Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu” MMSU organizira niz vodstava za građanstvo, radionicu pisanja nadrealističkim tehnikama i pisanja likovne kritike te razgovor o umjetnosti i psihoanalizi.

VODSTVA IZLOŽBOM za građanstvo:

četvrtak, 2. travnja u 16:30 sati, vodstvo s Ivom Matulićem, prof. psihologije i grupnim analitičarem

četvrtak, 16. travnja u 17 sati, vodstvo s umjetnikom Radovanom Kunićem

četvrtak, 30. travnja u 17 sati, vodstvo s umjetnicom Melitom Sorola Staničić

četvrtak, 14. svibnja u 17 sati, vodstvo s kustosicama izložbe Kristinom Barišić i Ksenijom Oreļ

četvrtak, 28. svibnja u 17 sati

Vodstva su besplatna uz kupljenu ulaznicu za izložbu.

** Uz vodstva za građanstvo, osnovne i srednje škole mogu se prijaviti i predložiti termin za vodstva i radionice putem poveznice: <https://forms.gle/jSNrEALBWf3A1ms78>

RADIONICA PISANJA NADREALISTIČKIM TEHNIKAMA: Inconsciemment esqui – Prekrasno nespvesno

utorak, 31. ožujka. u 17 sati

Voditeljica: Eva Simčić, riječka književnica i autorica kratkih priča

Na radionici koristimo nadrealističku tehniku exquisite corpse, kolektivno pisanje bazirano na slobodnim asocijacijama i montaži teksta. Izložbu “Nebo se okreće” vidimo kao polazište za stvaranje priča o nespvesnom grupe. Radionica kreće od razgleda izložbe, vježbi percepcije i kreativnih naputaka pomoću kojih stvaramo “zajedničko narativno tijelo”. Rezultat procesa su izglobljene kratke priče, napuknuti tekstovi o izložbi, zajednici i trenutku.

Za sudjelovanje je potrebno javiti se na e-mail adresu ksenija.orelj@mmsu.hr do 27. 3. uz par rečenica o tome zašto želite sudjelovati, a zbog ograničenog broja sudionika i sudionica. (U sklopu programa Nulti sat.)

RADIONICA LIKOVNE KRITIKE #7: Pisati o suvremenoj umjetnosti

četvrtak i petak, 9. i 10. travnja, od 16 do 19 sati

Voditeljica: Ivana Meštrov, povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i kustosica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Kako pisati o suvremenoj umjetnosti danas? Koliko analize je dovoljno, a kada interpretacija postaje nadinterpretacija? Kako tekst učiniti preciznim, a istovremeno intrigantnim?

U sklopu izložbe “Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu” održava se sedma radionica pisanja o suvremenoj umjetnosti, u suradnji s HS-AICA-om. Kroz izložbu i teme bliske nadrealizmu razvijamo alate za analizu, interpretaciju i komparaciju umjetničkih radova.

Prije početka radionice šaljemo uvodno štivo, a radionica uključuje i naknadne online susrete te dovršavanje tekstova. Završni tekstovi bit će objavljeni u muzejskoj publikaciji BENI, fanzinu publike te predstavljeni 18. 5. na Međunarodnom danu muzeja!

Sudjelovanjem na radionici sudionice/i stječu završno uvjerenje. Kratko motivacijsko pismo šaljite do 3.4. na ksenija.orelj@mmsu.hr.

U suradnji s HS-AICA i u sklopu programa Nulti sat.

DORUČAK U MUZEJU / Razgovor: psihoanaliza i umjetnost

subota, 11. travnja u 11 sati

sudjeluju: Ivo Matulić, grupni analitičar i stručni suradnik na izložbi "Nebo se okreće" i Goran Pećanac, teoretičar, aktivist i akademski slikar

Neformalni razgovor otvara pitanje mjesta nesvjesnog u suvremenom trenutku — između psihoanalitičke prakse, teorije i svakodnevnog iskustva.

Je li nesvjesno postalo anakrono, potisnuto iz javnog prostora u ime samoregulacije i učinkovitosti? Može li danas djelovati kao oblik otpora? I što nam o svemu tome govori (suvremena) umjetnost?

U sklopu programa Nulti sat. Sponzorstvo: PIK Rijeka

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: druženje s Kustoskim kružokom i interdisciplinarni razgovor u dvoje

ponedjeljak, 18. svibnja u 17:00 sati

17:00 Kustoski kružok, muzejska grupa žena različitih generacija, predstavlja vlastite interpretacije radova i izložbe Nebo se okreće. Njihove tekstualne i fotografske bilješke oblikuju imaginarnu izložbu unutar same izložbe Nebo se okreće.

Preuzevši ulogu kustosica, osmislile su manju, konceptualnu cjelinu na temu nesvjesnog, koju predstavljaju kao produžetak postojeće izložbe i kao dodatni sloj razumijevanja, ali i osobnog doživljaja izloženih radova. Koji su radovi najviše intrigirali članice kružoka i zašto? Kako su pristupale pisanju tekstova i što ih je motiviralo? Na koji način su vlastita iskustva i doživljaji povezani s temama nesvjesnog koje istražuju u radovima?

17:30 sati: Interdisciplinarni razgovor u dvoje na izložbi Nebo se okreće – ovo nije još jedna izložba o nadrealizmu, voditeljice: Daniela Torjan i Ivana Golob Mihić

Muzejska pedagoginja Ivana Golob Mihić i Daniela Torjan, vrtlarica, edukatorica i zaljubljenica u etnobotaniku, vodit će zajedničko tumačenje umjetničkih djela. Svaka će iz svog kuta – likovne pedagogije i etnobotanike – pristupiti djelima, otkrivajući skrivena značenja biljaka, simbolike prirode i njihovih tragova u umjetnosti. Ovaj format gradi most prema publici izvan umjetničkog svijeta – znanstvenicima, praktičarima i zaljubljenicima u prirodu – približavajući im suvremenu umjetnost kroz interdisciplinarno i višeperspektivno čitanje.

VELIKA ANALITIČKA GRUPA

petak, 22. 5. od 18 do 19.30.

Voditelji: prof. Tanja Frančišković, Ivo Matulić, grupni analitičari

U sklopu izložbe Nebo se okreće, koja se jednim svojim dijelom bavi fenomenom nesvjesnog – kroz izbor radova, elemente postava i interpretacije inspirirane psihodinamskim teorijama –

organizira se velika analitička grupa. Velika grupa predstavlja specifičan oblik analitičkog rada u kojem se istražuje nesvjesno na razini zajedničkog grupnog iskustva. Sudionici, koji se međusobno ne poznaju, okupljaju se u privremenu cjelinu bez unaprijed zadane teme. Govori se ono što se u tom trenutku pojavljuje u grupi, a doživljaji izložbe spontano se povezuju bez potrebe za njihovim tumačenjem ili objašnjenjem.

Opći zadatak velike grupe nije postizanje konsenzusa, nego pokušaj uspostavljanja dijaloga u situaciji koja nam nije u potpunosti poznata i nad kojom nemamo kontrolu. Upravo u toj otvorenosti moguće je pratiti kako se nesvjesno pojavljuje i djeluje unutar grupe – kroz ono što se neplanirano javlja i počinje oblikovati među sudionicima.

Upoznaj susjede! – pop in kreativne radionice za nove stanovnike Rijeke
17.3.–15.12.2026.

Upoznaj susjede! je program radionica i susreta, koji razvija Klub 24, neformalni kolektiv riječkih studentica nastao unutar Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u suradnji sa Studentskim kulturnim centrom u Rijeci.

Upoznaj susjede! otvara prostor susreta između lokalnih stanovnika i ljudi koji su u Rijeku došli zbog studija, posla ili osobnih razloga.

Radionice se održavaju jednom mjesečno i zamišljene su kao otvoreni, participativni susreti kroz kreativne aktivnosti: izradu uradi-sam grafika o sjećanjima na dom, zajedničko kuhanje prema hibridnim receptima, prevođenje pjesama, izradu fanzina te neformalne susrete poput pub kviza o običajima gostoprimstva.

U središtu programa je jezik – ne kao sustav pravilnosti, nego kao prostor susreta, pregovaranja i međusobnog učenja. Rezultati radionica nastaju u obliku „recepata“: tekstova, slika, kolaža i zvučnih zapisa koji dokumentiraju iskustva i priče sudionika.

Pričonoše
19.5.–29.5.2026.

U sklopu međumuzejskog projekta Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor s udrugom Urbani separe priprema se pop-up izložba džepnih kolekcija Pričonoše. Pozivamo vas da na izložbi sudjelujete posudbom malog predmeta uz koji vežete osobnu ili obiteljsku priču, odnosno priču o mjestu, zajednici i svakodnevnom životu.

akcija prikupljanja predmeta i kiosk pop-up izložba džepnih kolekcija s Urbanim separeom

- razdoblje prikupljanja predmeta: 19. do 27. svibnja i 28. svibnja u 18 sati
- program i otvorenje izložbe: 28. i 29. svibnja od 18 sati

POZIV za posudbu predmeta

U pripremi smo pop-up izložbe koja istražuje male, osobne predmete kao nositelje priča o mjestu, zajednici i svakodnevnom životu. Zanima nas kako predmeti koje čuvamo u džepovima, ladicama ili torbama mogu govoriti o našem odnosu prema prostoru u kojem živimo, ljudima koji nas okružuju i iskustvima koja nas oblikuju.

Pozivamo vas da sudjelujete posudbom predmeta iz svojih privatnih zbirki. Tražimo male objekte — dovoljno male da stanu u džep — s osobnom, obiteljskom ili lokalnom pričom. Njihova vrijednost nije nužno materijalna, već proizlazi iz značenja koje imaju za vas i iz priče koju nose.

Zanima nas: što neki predmet čini važnim? Kako on postaje dio identiteta osobe ili zajednice? Na koji način svakodnevni objekti mogu postati svjedoci vremena, odnosa i promjena?

Sve prikupljene predmete izlažemo na modularnom kiosku u dvorištu Benčića, kao privremenu mikro-izložbu. Ovaj format otvara prostor za susret, razmjenu i zajedničko mapiranje osobnih i kolektivnih iskustava.

Nakon završetka izložbe, predmeti se vraćaju vlasnicima, dok se njihove priče bilježe i interpretiraju kao dio šireg programa.

Kako sudjelovati?

➤ Donosite svoje predmete izravno u Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Muzej grada Rijeke (info-pult u prizemlju)

➤ Predmete možete donijeti od 19. do 27. svibnja u radno vrijeme muzeja:

MMSU (UTO – PET, 12 – 18 sati; SUB – NED, 12 – 17 sati)

MGR – Palača šećera (UTO – NED, 10 – 18 sati),

te dodatno 28. svibnja u dvorištu Art kvarta na kiosku od 18 sati.

➤ Na licu mjesta ispunite kratki obrazac o njegovoj priči, porijeklu i značenju

➤ Predmet ostaje u muzeju samo za vrijeme trajanja pop-up izložbe

Prijave bez priče i konteksta neće se razmatrati.

Ograničenje po osobi:

Možete donijeti 1 do 3 predmeta.

Što možete donijeti?

- male osobne predmete povezane s određenim mjestom ili kvartom
- predmete koji nose priču o zajednici ili zajedničkom iskustvu
- obiteljske predmete koji su se prenosili ili čuvali kroz generacije

- svakodnevnne objekte koji su obilježili važan trenutak ili promjenu u vašem životu

Tematski okvir uključuje: mjesto, pripadnost, svakodnevicu, zajednicu, sjećanje i promjenu.

Preuzimanje predmeta:

Preuzimanje predmeta obavezno je od 2. do 5. lipnja Pu radno vrijeme muzeja.

PROGRAM:

28. svibnja (četvrtak), 18:00 – 20:00

Završno prikupljanje predmeta i zajednički postav izložbe

U završnom susretu prije otvorenja, još jednom pozivamo sve da donesu svoje predmete i pridruže se zajedničkom oblikovanju izložbe. Kroz neformalno druženje uz čaj, zajedno ćemo rasporediti predmete, razmijeniti priče i promišljati njihove međusobne odnose. Ovaj proces otvara prostor za dijalog i zajedničko stvaranje privremenog arhiva osobnih i kolektivnih sjećanja.

29. svibnja (petak), 18:00

Otvorenje izložbe Pričonoše

Otvorenje pop-up izložbe koja okuplja male, osobne predmete kao nositelje priča o mjestu, zajednici i svakodnevnom životu. Nakon uvodnog predstavljanja projekta, slijedi neformalno druženje uz zakusku.

Program se odvija na mobilnom kiosku u dvorištu muzeja i otvoren je za sve zainteresirane.

U sklopu međumuzejskog projekta Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor