

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za svibanj 2026.

HNK Ivan pl. Zajc

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za svibanj 2026.

KRALJ LEAR

William Shakespeare

K-HNK gostovanje HNK-a u Varaždinu

Prevoditelj: Antun Šoljan

Redatelj: Ivan Plazibat

Scenograf: Davor Molnar

Kostimografkinja: Petra Dančević Pavičić

Skladateljica: Nevena Glušica

Jezična savjetnica: Ines Carović

Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec

Uloge:

Kralj Lear: Ljubomir Kerekeš

Cordelia / Luda: Dea Presečki

Goneril: Hana Hegedušić

Regan: Tea Harčević

Gloster: Marinko Leš

Edmund: Lovro Rimac

Edgar: Karlo Mrkša

Kent: Sunčana Zelenika Konjević

Vojvoda od Albany: Pavle Matuško

Francuski kralj / Vitez iz Learove pratnje / Francuski vojnik / Konj: Robert Španić

Vojvoda burgudski / Oswald: Vid Čosić

Inspicijent: Vedran Dervenkar

Šaptačica: Natalija Gligora Gagić

William Shakespeare kroz lik Leara ispisuje brutalno iskrenu dramu o moći, obitelji i ljudskoj slabosti. Ostarjeli kralj, u trenutku kad odluči podijeliti svoje kraljevstvo među kćerima, pokreće lanac izdaja, obmana i razočaranja koji razara i njega i svijet koji je stvorio.

U središtu te priče o vlasti i nasljeđu stoji intimna drama – odnos roditelja i djece, krhkosti i dostojanstva. Learov put nije samo pad jednog monarha, nego put svakog čovjeka koji se suočava s gubitkom smisla, s pitanjem što ostaje kad nestane moć, sigurnost i ljubav.

Kralj Lear je i jedna je od najradikalnijih drama o političkoj moći u europskoj književnosti. Naizgled osobna odluka starog vladara da podijeli kraljevstvo među kćerima zapravo pokreće proces raspada političkog poretka. Drama pritom jasno pokazuje koliko je politička stabilnost ovisna o krhkim odnosima povjerenja. Nije samo tragedija o starosti i obiteljskoj izdaji, nego i studija o raspadu države. Kada vladar izgubi sposobnost prosuđivanja, a politički poredak počne ovisiti o osobnim ambicijama i manipulaciji, granica između vlasti i kaosa postaje iznimno tanka. Upravo zato Kralj Lear ostaje snažan politički tekst: on sugerira da raspad države ne počinje nužno nasiljem, nego pogrešnom odlukom na vrhu vlasti – odlukom u kojoj osobna sujeta zamjenjuje političku razboritost.

Kralj Lear je zbog fascinantne analize ljudske prirode jedno od najizvođenijih Shakespearovih djela. I danas djeluje kao ogledalo vremena. Drama u kojoj svaka riječ udara u naše strahove, tišine između generacija, u prazninu koja nas oblikuje.

U naslovnoj ulozi nove produkcije varaždinskog HNK-a je nacionalni prvak Ljubomir Kerekeš.

EDUKACIJSKI KONCERT

Dirigent:

Igor Vlajnić

Riječki simfonijski orkestar

Trajanje:

1:00

I ove sezone naše Kazalište planira nastaviti s održavanjem edukacijskih koncerata za djecu i mlade. Program je to koji u svijetu i u nas postoji već niz godina te je prepoznat kao važna poveznica između obrazovnog sustava i profesionalnih izvođača klasične glazbe. Iako je tijekom godina program izvođen s uspjehom može se reći da u posljednje vrijeme postoje izazovi s kojima se susreću, i Kazalište, i potencijalna publike.

Još od vremena pandemije koronavirusa može se reći da je zamjetno više poteškoća s kojima se susreću učitelji i nastavnici prilikom motivacije učenika, ali i organizacije odlaska u kazalište. Slijedom navedenog, u ovoj će se godini sustavno pristupiti realizaciji i planiranju samih koncerata jasnijim tematskim odrednicama, izrađenim nastavnim pripremama i materijalima koji će omogućiti bolju pripremu učenika i trajniju integraciju ostvarenih ishoda učenja u daljnji nastavni proces. Također, primjenom IK tehnologija, koje djeca i mladi već koriste, omogućit će se potencijalnoj publici još bolje, jednostavnije i prihvatljivije kazališno i koncertno iskustvo.

Ovogodišnja okosnica programa bit će tematski podijeljena u tri osnovna pravca: poznavanje glazbala u orkestru s detaljnim prikazom i analizom skupina i vrsta, analiza osnovnih glazbenih oblika s naglaskom na glazbeni oblik rondo te slušanje klasičnih orkestralnih skladbi britanskih skladatelja. Bez obzira radi li se o mlađem ili starijem uzrastu učenika, svi će, sukladno svojoj dobi, moći ostvariti određene ishode učenja, a što će se moći i provjeriti tijekom i nakon

koncerta. S ciljem daljnjeg poboljšanja planira se uvesti i detaljnija evaluacija izvedenog programa kako bi se u budućnosti suradnja s obrazovnim sustavom mogla ostvariti na još bolji način.

Ukoliko netko od zainteresiranih i nije dio dobne skupine djece i mladih također će moći nazočiti koncertima i naučiti ili ponoviti ono što već zna o temama koje se obrađuju. Komentari dirigenta s višegodišnjim iskustvom u vođenju ovakvih koncerata doprinijet će popularizaciji ovakvih programa, edukaciji mladih posjetitelja kazališta, ali i razvoju buduće publike kao što je to zabilježeno u godinama koje su iza nas.

ČUDESNA ŠUMA

Sunčana Škrinjarić

Tekst: Sunčana Škrinjarić

Redateljica i koreografkinja: Martina Maričić

Autor glazbe: Boris Kolarić

Produkcija glazbe: Maja Kolarić

Dramaturgija, autori teksta i songova:

Martina Maričić / Nino Pavleković / Lovorka Trdin

Scenografkinja: Ria Trdin

Kostimografkinja: Morana Petrović

Autorica lutke i izrada: Lovorka Trdin

Suradnica za koreografiju: Jana Božić

Asistenti scenografkinje: Ida Klarić / Marta Mršić / Iva Lucija Rajić / Iva Špiljak

Izrada scenografije: Ida Klarić / Marta Mršić / Iva Lucija Rajić / Iva Špiljak / Lovorka Trdin /

Benjamin Paulić / Robert Mazarek / Mario Jakovljević

Dizajn svjetla: Robert Pavlič

Oblikovatelj tona: Dominik Skolan

Igraju: Nino Pavleković / Luka Selman / Lovorka Trdin / članovi Baletnog studija Zorin doma

Uloge:

Slikar i Vatroslav: Luka Selman

Kaktus car i Medo: Nino Pavleković

Čarobni hrast, Vrana i Vodomar: Lovorka Trdin

Čarobnjak Štapić: Ella Prpić

Čičak: Josip Ferenčina

Dabar: Juraj Ferenčina

Ježići: Aviana Bridić / Ema Mataković / Dora Moguš

Lisica: Karla Tumbas

Gljiva: Lucija Bačić

Žabe: Tonka Dobrinić / Lea Gabrić

Vojska: Lucija Bačić / Alix Begić / Tonka Dobrinić / Lea Gabrić / Josip Ferenčina / Petra Šlat

Crni čovjek: Benjamin Paulić

Inspicijent: Goran Glavač

Fotograf: Denis Stošić

Trajanje: 0:45

Reći vam proročanstvo imam čast. Ne može čovjek skršiti Kaktusa vlast. Dok se šuma ne odjene u boje sreće. A kad to bude Kaktus cara ukrasit će cvijeće. Dobar čovjek taj. Donijet će sreću u ovaj raj. Vlast Kaktus cara će pasti. A u šumi samo će ljubav rasti.

OVO BI MOGAO BITI MOJ RAZRED

Jan Samek

Redateljica: Anica Tomić

Dramaturginja i suradnica na tekstu: Jelena Kovačić

Glazba: Nenad Kovačić

Scenograf: Matija Blašković

Kostimografkinja: Manuela Paladin Šabanović

Suradnica za scenski pokret: Lada Petrovski Trnovšek

Video: Sven Mrkonjić

Oblikovatelj svjetla: Dalibor Fugošić

Uloge:

(APURI) Tin: Tino Trkulja

(APURI) Jakov: Mateo Zvono

Karlo: Petar Baljak

Mia: Nika Grbelja

(APURI) Tea: Sara Bunić

Petra: Karla Šoštarić

Hana: Ana Marija Brđanović

Tinova mama / razrednica: Ana Vilenica

Tinov tata / policajac: Dražen Mikulić

Mijina mama / cajka: Anastazija Balaž

Jakovljeva mama / psihologinja: Aleksandra Stojaković Olenjuk

Jakovljeva tata / ravnatelj: Damir Orlić

Teina mama / policajka: Jelena Lopatić

Inspicijentica: Sandra Čarapina

Premijera: 8. svibnja 2026.

U suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti

Redateljica Anica Tomić i dramaturginja Jelena Kovačić, u suradnji s mladim dramaturgom i piscem Janom Samekom, nastavljaju svoje dugogodišnje kazališno istraživanje teme nasilja i njegovih različitih pojavnih oblika. Njihova se poetika dosljedno razvija kroz predstave koje istražuju rodno uvjetovano nasilje, obiteljske pukotine, prešućene rane i transgeneracijske obrasce prijenosa agresije, što potvrđuju projekti poput Sigurne kuće, Hotela Zagorje i niz drugih radova u kojima je nasilje prikazano ne kao iznimka, nego kao simptom dublje društvene strukture. Posebno mjesto u tom kontinuitetu zauzima predstava Ovo bi mogla biti moja ulica (2010.), inspirirana tragičnom smrću Luka Ritza, jedan od prvih kazališnih radova u Hrvatskoj

koji je otvoreno progovorio o vršnjačkom nasilju kao društvenom problemu, razotkrivajući raspršenu odgovornost, šutnju institucija i neprepoznate pukotine zajednice.

Nova predstava radnog naslova Ovo bih mogao bit ja oslanja se na tu metodološku i tematsku podlogu, ali je istovremeno proširuje na današnje društvene okolnosti u kojima se nasilje među mladima pojavljuje u sve složenijim oblicima. Prema podacima MUP-a, u razdoblju od rujna 2024. do travnja 2025. u Hrvatskoj je evidentirano preko tisuću kaznenih djela povezanih s vršnjačkim nasiljem — prosječno gotovo pet dnevno. Nacionalna istraživanja pokazuju da oko trećine djece redovito doživljava fizičko ili verbalno nasilje, dok cyberbullying pogađa jedno od šestero mladih. Većina djece ta iskustva ne prijavljuje, najčešće zbog nepovjerenja u institucije, straha od stigmatizacije ili uvjerenja da odrasli neće intervenirati.

Projekt stoga pristupa vršnjačkom nasilju ne kao izdvojenoj pojavi, već kao dijelu širega društvenog mehanizma, u kojem se obrasci nasilja, šutnje i nekažnjivosti prenose transgeneracijski — iz obiteljskog okruženja u školu, iz škole u društvo, iz offline svijeta u digitalne prostore. Upravo u tom prostoru kontinuiteta i puknuća nastavlja se autorski rad: u istraživanju kako se trauma reproducira, gdje se gubi međugeneracijska odgovornost i zašto preventivni mehanizmi ne uspijevaju dugoročno.

MOZART, MENDELSSOHN I SCHUBERT

Riječki simfonijski orkestar

PROGRAM:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809. – 1847.)

Uvertira iz djela San ljetne noći, op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)

Arija Alma Grande e Nobil Core, K. 578

Michaela Selinger, mezzo soprano

Arija Resta, o cara iz djela Bella mia fiamma, addio, K.528

Michaela Selinger, mezzo soprano

Divertimento u D-duru, K. 136

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Arija Ch'io mi scordi di te.... Non temer amato bene, K.505

Michaela Selinger, mezzo soprano

Franz Schubert (1797. – 1828.):

8. simfonija, „Nedovršena“, D. 759

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

Rosamunde

Entr'acte br. 1

BALKANSKI ŠPIJUN

Dušan Kovačević

Redatelj: Miloš Lolić

Autorica adaptacije i dramaturginja: Ivona Rieger

Scenograf: Miloš Lolić

Kostimograf: Miloš Lolić

Dizajn svjetla: Dalibor Fugošić

Glazba: Ivona Rieger

Oblikovatelj zvuka: Saša Predovan

Oblikovatelj videa: Sead Ajanović

Montaža videa: Aleš Suk

Asistentica redatelja: Ivona Rieger

Glume: Jelena Lopatić / Anastazija Balaž / Jelena Graovac Lučev / Damir Orlić / Jasmin Mekić /
Edi Ćelić / Mario Jovev / Deni Sanković / Milan Mudrić Mišo

Inspicijentica: Sandra Čarapina

Trajanje: 1:50

“Balkanski špijun” je kulturna drama Dušana Kovačevića koja se kroz humor, apsurd i grotesku bavi univerzalnim temama – strahom, paranojom i društvenom kontroli. Kulturni status ovo je djelo steklo upravo komentirajući kroz satiru mehanizme društvene manipulacije i straha, što ga čini itekako relevantnim i danas. “Balkanski špijun” progovara o odnosu pojedinca i vlasti, individualnoj i totalitarnoj svijesti te o posljedicama sistema koji zahtijeva apsolutnu poslušnost, a koje se prvenstveno očituju u gubljenju razuma i raspadanju temeljnih vrijednosnih jedinica određenog društva. Zbog takvih proturječnosti sistem je ideja koja uništava sebe samog, a jedini opstanak vidi u traženju nevidljivih neprijatelja. Predstava u režiji Miloša Lolića dodatno će naglasiti kako pretjerana sumnjičavost, nepovjerenje i opsjednutost opasnostima izvana mogu dovesti do apsurdnih i tragikomičnih situacija, stvarajući napetost između pojedinca i sustava koji ga okružuje, a istovremeno će otvoriti suvremeni kontekst koji publiku potiče na razmišljanje i refleksiju o današnjem društvu i njegovom općem okruženju.

KAD SE ZALJUBLJUJEMO

Autorski projekt

Autorski projekt Ivana Plazibata, Petre Pleše, Olivere Baljak, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Jelene Lopatić, Denija Sankovića, Ana Marije Brđanović i Romine Tonković

Redatelj: Ivan Plazibat

Dramaturginja i oblikovateljica teksta: Petra Pleše

Autori teksta: Ivan Plazibat / Petra Pleše / Olivera Baljak / Deni Sanković / Ana Marija Brđanović / Aleksandra Stojaković Olenjuk / Jelena Lopatić / Romina Tonković

Scenografkinja: Paola Lugarić Benzia

Kostimografkinja: Manuela Paladin Šabanović

Oblikovatelj svjetla: Predrag Potočnjak

Skladatelj: Sandi Bratonja

Asistentica scenografkinje: Mateja Ozmec

Uloge:

LARA: Olivera Baljak

ZRINKA: Jelena Lopatić

LEA: Aleksandra Stojaković Olenjuk

TONI: Deni Sanković

ANDREA: Romina Tonković

KAROLINA: Ana Marija Brđanović

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Trajanje: 1:20

Izvodi se bez pauze

Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinjom Oliverom Baljak ispričat će njihovu priču.

FRIDIN SVIJET

Koreograf: Reginaldo Oliveira

Scenograf: Matthias Kronfuss

Kostimografkinja: Judith Adam

Dramaturginja: Maren Zimmermann

Asistentica koreografa: Veronica Villar Galaz

Adaptacija scenografije i kostimografije: Aleksandra Ana Buković

Plešu:

Frida: Isabelle Zobot / Alessia Tacchini / Yurika Kimura

Druga Frida: Marta Kanazir / Laura Orlić / Sephora Ferrillo

Diego Rivera: Leonard Cela / Ali Tabbouch

Cristina Kahlo: Tea Rušin / Sonja Milovanov / Yurika Kimura

Alejandro Gómez Arias: Giorgio Otranto / Federico Rubisse / Alessio Alfonsi

Ansambl predstave: Alessio Alfonsi / Jody Bet / Simon Boley / Leonard Cela / Benjamin Cockwell / Sephora Ferrillo / Marta Kanazir / Yurika Kimura / Ksenija Krutova / Giovanni Liverani / Sonja Milovanov / Laura Orlić / Giorgio Otranto / Federico Rubisse / Tea Rušin / Ali Tabbouch / Alessia Tacchini / Samuele Taccone / Marta Voinea Čavrak / Isabelle Zabot

Baletni majstori: Paula Rus / Daniele Romeo

Inspicijentica: Anca Zgurić

Premijera: 23. svibanj 2026.

Trajanje: 2:00

Izvodi se s jednom pauzom

“Frida Kahlo ikona je latinoameričkog slikarstva. Njezina djela dio su meksičke nacionalne kulturne baštine, a mnogi njezini motivi krase razglednice i bilježnice diljem svijeta. Kahlin bogat život privlači barem jednako zanimanje kao i njezine brojne autobiografske slike koje prkose preciznoj stilskoj kategorizaciji.

„Slikam sebe jer provodim puno vremena sama i jer sam subjekt koji najbolje poznajem.“ Često prikovana za krevet zbog bolesti u djetinjstvu i posljedica teške prometne nesreće kada je imala 18 godina, slikala je godinama sebe. Tijekom života stvorila je 55 autoportreta koji odražavaju njezine unutarnje sukobe i njezine fizičke nedostatke. Osim slikanja, koristila je i alkohol i droge kao sredstvo za suočavanje sa svojom stalnom fizičkom boli. Ipak, živjela je svoj život većim intenzitetom nego što se očekivalo od njezine medicinske povijesti: Kao marksistica, predstavljala je važan glas u meksičkoj političkoj borbi; kao umjetnica putovala je sve do Europe; imala je buran ljubavni život i dopisivala se s mnogim utjecajnim ljudima svog vremena. Meksička slikarica Frida Kahlo (1907. – 1954.) imala je svoju prvu samostalnu izložbu u domovini tek pred kraj svog kratkog života. Feministički pokret 1970-ih izazvao je veliko međunarodno zanimanje za njezin opus i jedinstvenu osobnost koje se konstantno nastavlja do danas, iako je meksička vlada proglasila da njezina djela ne smiju napustiti zemlju jer čine dio njezine nacionalne kulturne baštine.”