

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za lipanj 2026.

HNK Ivan pl. Zajc

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za lipanj 2026.

BALKANSKI ŠPIJUN

Dušan Kovačević

Redatelj: Miloš Lolić

Autorica adaptacije i dramaturginja Ivona Rieger

Scenograf: Miloš Lolić

Kostimograf: Miloš Lolić

Dizajn svjetla: Dalibor Fugošić

Glazba: Ivona Rieger

Oblikovatelj zvuka: Saša Predovan

Oblikovatelj videa: Sead Ajanović

Montaža videa: Aleš Suk

Asistentica redatelja: Ivona Rieger

Glume: Jelena Lopatić / Anastazija Balaž / Jelena Graovac Lučev / Damir Orlić / Jasmin Mekić /

Edi Ćelić / Mario Jovev / Deni Sanković / Milan Mudrić Mišo

Inspicijentica: Sandra Čarapina

Trajanje:

1:50

Izvodi se bez pauze

“Balkanski špijun” je kulturna drama Dušana Kovačevića koja se kroz humor, apsurd i grotesku bavi univerzalnim temama – strahom, paranojom i društvenom kontrolom. Kulturni status ovo je djelo steklo upravo komentirajući kroz satiru mehanizme društvene manipulacije i straha, što ga čini itekako relevantnim i danas. “Balkanski špijun” progovara o odnosu pojedinca i vlasti, individualnoj i totalitarnoj svijesti te o posljedicama sistema koji zahtijeva apsolutnu poslušnost, a koje se prvenstveno očituju u gubljenju razuma i raspadanju temeljnih vrijednosnih jedinica određenog društva. Zbog takvih proturječnosti sistem je ideja koja uništava sebe samog, a jedini opstanak vidi u traženju nevidljivih neprijatelja. Predstava u režiji Miloša Lolića dodatno će naglasiti kako pretjerana sumnjičavost, nepovjerenje i opsjednutost opasnostima izvana mogu dovesti do apsurdnih i tragikomičnih situacija, stvarajući napetost između pojedinca i sustava koji ga okružuje, a istovremeno će otvoriti suvremeni kontekst koji publiku potiče na razmišljanje i refleksiju o današnjem društvu i njegovom općem okruženju.

## PRIČA SA ZAPADNE STRANE

Arthur Laurents - Leonard Bernstein, Stephen Sondheim i Jerome Robbins

Dirigent: (5.06. i 6.06.): Valentin Egel / (8.06.): Barbara Kajin

Redatelj i koreograf: Leo Mujić

Dramaturg: Bálint Rauscher

Asistent redatelja: Bálint Rauscher

Scenografi: Stefano Katunar / Aleksandra Ana Buković

Kostimografkinja: Manuela Paladin Šabanović

Oblikovatelj svjetla: Aleksandar Čavlek

Oblikovatelj zvuka: Saša Predovan

Asistentica dirigenta: Barbara Kajin

Asistentice scenografije: Mateja Ozmec

Uloge:

TONY: Neven Stipčić / Damir Kedžo

MARIA: Lucija Jelušić Šimatović / Katarina Margaretić

ANITA: Franka Batelić Ćorluka

BERNARDO: Ivan Čuić / Deni Sanković

RIFF: Dorian Stipčić / Devin Juraj

THE JETS: ACTION: Dino Antonić / Dario Dugandžić

THE JETS: A-RAB: Andrea Tich / Deni Sanković

THE JETS: BABY JOHN: Filip Sever

THE JETS: SNOW BOY: Devin Juraj / Tino Trkulja

THE JETS: DIESEL: Edi Ćelić / Dorian Stipčić

THE JETS: BIG DEAL: Mario Jovev

THE JETS: ANYBODY: Serena Ferraiuolo

JET GIRLS: GRAZIELLA: Sonja Milovanov

JET GIRLS: VELMA: Tea Rušin

JET GIRLS: MINNIE: Ksenija Krutova

JET GIRLS: CLARICE: Laura Orlić

THE SHARKS: CHINO: Petar Baljak / Deni Sanković

THE SHARKS: PEPE: Saša Matovina / Petar Baljak

THE SHARKS: INDIO: Stefano Iagulli

THE SHARKS: LOUIS: Alessio Alfonsi

THE SHARKS: ANXIOUS: Ali Tabbouch

THE SHARKS: NIBBLES: Jody Bet

THE SHARKS: JUANO: Leonard Cela

SHARK GIRLS: ROSALIA: Ivana Miletić / Lorena Krstić

SHARK GIRLS: CONSUELA: Lorena Krstić / Ivana Miletić

SHARK GIRLS: FRANCISCA: Aurora Cimino

SHARK GIRLS: TERESITA: Marta Kanazir

SHARK GIRLS: ESTELLA: Ksenija Krutova

SHARK GIRLS: MARGUERITA: Isabelle Zobot / Sephora Ferrillo

SHRANK: Lovro Matešin

KRUPKE: Marijan Padavić

DOC: Denis Brižić

GLAD HAND: Giuseppe Nicodemo

Balet HNK-a Ivana pl. Zajca: Isabelle Zobot / Alessia Tacchini / Benjamin Cockwell / Giovanni Liverani / Giorgio Otranto / Federico Rubisse / Simon Boley

Baletni majstori: Daniele Romeo / Paula Rus

Riječki simfonijski orkestar

Koncertna majstorica: Vivijana Rogina

Lektor: Denis Brižić

Korepetitorica: Nataliya Marycheva

Inspicijenti: Valter Milavec / Antonija Družeta

Trajanje:

2:30

Izvodi se s jednom pauzom

„West Side Story“ je moderni prikaz Romea i Julije Williama Shakespearea, smješteno u četvrti Upper West Side u New Yorku 1950-ih. Priča se vrti oko rivalstva između dviju tinejdžerskih bandi, Jetsa i Sharksa, koje dijeli njihova etnička pripadnost. Glavni junak, Tony, bivši član Jetsa, zaljubljuje se u Mariju, sestru vođe Sharksa, Bernarda. Dok njihova ljubav cvjeta, napetosti među bandama eskaliraju, što dovodi do tragičnog sukoba koji završava slomljenim srcem i gubitkom voljene osobe.

„West Side Story“ nadaleko je hvaljen zbog svoje inovativne mješavine jazza, klasične glazbe i latino ritmova, u kompoziciji Leonarda Bernsteina, kao i moćnog pripovijedanja i nezaboravnih karaktera. Osvojio je šest Tony nagrada 1958. i ponovno je reproduciran na Broadwayu. Predstava je također adaptirana u uspješan film 1961. i 2021. godine u režiji Stevena Spielberga. Proglašena je jednim od najvećih mjuzikla svih vremena, aktualna još i danas jer migrantska kriza je i dalje veliki problem ekonomski jačeg dijela svijeta.

FRIDIN SVIJET

Koreograf: Reginaldo Oliveira

Scenograf: Matthias Kronfuss

Kostimografkinja: Judith Adam

Dramaturginja: Maren Zimmermann

Oblikovatelj svjetla: Reginaldo Oliveira

Asistentica koreografa: Veronica Villar Galaz

Adaptacija scenografije i kostimografije: Aleksandra Ana Buković

Plešu:

Frida: Isabelle Zobot / Alessia Tacchini / Yurika Kimura

Druga Frida: Marta Kanazir / Laura Orlić / Sephora Ferrillo

Diego Rivera: Ali Tabbouch / Giorgio Otranto / Simon Boley / Leonard Cela

Cristina Kahlo: Tea Rušin / Sonja Milovanov / Yurika Kimura

Alejandro Gómez Arias: Giorgio Otranto / Federico Rubisse / Alessio Alfonsi / Simon Boley

Ansambl predstave: Alessio Alfonsi / Jody Bet / Simon Boley / Benjamin Cockwell / Sephora Ferrillo / Marta Kanazir / Yurika Kimura / Ksenija Krutova / Giovanni Liverani / Sonja Milovanov / Laura Orlić / Giorgio Otranto / Federico Rubisse / Tea Rušin / Ali Tabbouch / Alessia Tacchini / Marta Voinea Čavrak / Isabelle Zobot / Leonard Cela / Samuele Taccone

Baletni majstori: Paula Rus / Daniele Romeo

Inspicijentica: Anca Zgurić

Trajanje:

2:00

Izvodi se s jednom pauzom

MOJ SIN SAMO MALO SPORIJE HODA

Ivor Martinić

Co-produzione/ Koprodukcija HNK-a s CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatri Stabil Furlan

Testo / Tekst: Ivor Martinić

Traduzione italiana / Talijanski prijevod: Elisa Copetti

Regia e concept scenico / Režija i koncept: Marcela Serli

Musiche / Glazba: Enza De Rose

Batteria e percussioni / Bubnjevi i udaraljke: Filippo Angiolini

Assistente alla regia / Asistentica režije: Caterina Nonis

Assistente scenografo / Asistent scenografije: Ivan Botički

Assistente ai costumi / Asistentica kostimografije: Karla Kučić

Assistente per i movimenti / Suradnica za scenski pokret: Noemi Bresciani

Interpreti e personaggi / Glumci i likovi:

Mia: Rita Maffei

Robert e Oliver: Massimo Somaglino

Sara: Elena Brumini

Doris: Serena Ferraiuolo

Ana: Annamaria Ghirardelli

Branko: Stefano Iagulli

Tin: Giuseppe Nicodemo

Mihael: Mirko Soldano

Rita: Leonora Surian Popov

Direttrice di scena / Inspicijentica:

Andrea Slama

Snažan obiteljski portret ispunjen smijehom, svađama i tvrdoglavom ljubavlju. U uobičajenom kućanstvu priprema se rođendanska zabava: Branko puni 25 godina. Oko njega su majka koja nikad ne odustaje, tihi otac, sestra puna života i baka koja zaboravlja sve – osim potrebe za ljubavlju. Između oštih dijaloga i trenutaka dirljive nježnosti, svakodnevni život postaje istovremeno poetski i groteskni. Bolest, invaliditet i strah od starenja isprepliću se s jednostavnim, univerzalnim željama: biti viđen, biti odabran, biti voljen. S ironijom i delikatnošću,

predstava nas vodi u obitelj koja je poput svih obitelji, podsjećajući nas da, čak i kada život usporava, srce nastavlja ubrzano kucati. Priča koja će vas dirnuti, iznenaditi, i koja govori svima.

## ZAKOPANA ČUDA

Monika Herceg

Redateljica: Nina Violić

Scenografija i video: Toni Soprano Meneglejte

Kostimografija: Andrea Bistričić

Glazba: Damir Martinović Mrle / Ivanka Mazurkijević

Glume: Leon Lučev / Jelena Graovac Lučev

Asistentica produkcije: Roza Jurić

Fotograf: Valerio Baranović

Trajanje:

1:30

Izvodi se bez pauze

“Zakopana čuda“ multimedijalna je kazališna predstava o ljubavi, sjećanju i iluziji.

Predstava gledatelje uvodi u intimne, posljednje trenutke žene, u kojima se sjećanja otvaraju kao ogoljena skloništa, a prizori u kojima se mašta i stvarnost stapaju tvore snažan emocionalni prostor.

Kroz tri simbolična prostora – Rajski vrt, Most i Stan – publika ulazi u prostor jednog života ispunjenog stvarnošću i maštom, željama i potrebama. Prvi dio odvija se u Rajskom vrtu, prostoru zrelosti i pomirenosti, u kojem se Vječna Djevojčica, kao starica, suočava s prolaznošću. Drugi dio smješten je na Most, gdje se odvija susret s Vječnim Dječakom i započinje ljubav. Treći, središnji dio, odvija se u Stanu dvoje ljubavnika, u kojem se „odigravaju“ sve moguće varijante zajedničkog života – nježnost, strah, strast i kraj.

Predstava koristi video-projeksijske kao scenografsku formu, stvarajući trodimenzionalne prostore u kojima glumci uranjaju u „živu sliku“. Kombinacijom žive glume, video-slike i glazbenog performansa, „Zakopana čuda“ brišu granice između kazališta i filma, između stvarnog i zamišljenog. Rezultat je kazališni film uživo – vizualno snažan, emotivno ogoljen i univerzalno prepoznatljiv.