

GKL

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za svibanj 2026.
Gradsko kazalište lutaka

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program GKL za svibanj 2026.

Pčelica Maja

IVANA ĐULA I MILICA SINKAUZ
(po motivima romana Waldemara Bonselsa)

Autorska ekipa:

Redateljica: Renata Carola Gatica
Skladatelj: Ivana Đula i Luka Vrbanić
Scenografkinja i kreatorica lutaka: Alena Pavlović
Lutkarska tehnologinja: Luči Vidanović
Suradnik za scenski pokret: Damian Cortes Alberti
Oblikovatelj svjetla: Sanjin Seršić

Sudjeluju:

Pčelica Maja PETRA ŠARAC
Skakavac, Gliste TILEN KOŽAMELJ
Puž, Balegar, Bubamara, Pauk DAMIR ORLIĆ
Muha, Gliste DAVID PETROVIĆ
Učipčelica ALMIRA ŠTIFANIĆ

“Želim putovati svijetom. Nisam kao druge pčele; moje srce je stvoreno za radost i iznenađenja, za emocije i avanture. Ne bojim se opasnosti. Zar nemam snage, hrabrosti i žalca?” – kaže Maja i tako počinje njezina avantura, njezino učenje, ne gubeći svoj osmijeh, ljubaznost i neiscrpnu znatiželju.

Temeljna misao predstave namijenjena najmlađima jest da se identitet ne gradi samo kod kuće, već je svakome od nas potrebno odletjeti iz košnice kako bismo se naučili životu, i to povezivanjem s drugima, s onim što je drugačije, s onima koji su različiti od nas i našega. Najbolji način prihvaćanja i poštovanja samog sebe jest otisnuti se u svijet i kroz pustolovine prakticirati vrijednosti poput suradnje, empatije i poštovanja prema drugima.

Svim pčelicama koje pogledaju našu predstavu želimo puno poglavlja punih avantura poput Majinih, u kojima se ne prestajete diviti ljepoti prirode i snazi života u svim njegovim oblicima, ali isto tako, svima želimo sretan i siguran povratak jer, ako znamo da se vraćamo doma, putovanje nikada nije teško.

Koka Kokone

Enes Kišević

Za predškolski i školski uzrast.

Autorska ekipa:

Redatelj: Robert Waltl

Dramaturg: Ivica Buljan

Scenograf i kreator lutaka: Mirek Trejtnar

Skladatelj: Uroš Rakovec

Kreator rasvjete: Deni Šesnić

Tonsko snimanje i produkcija: Igor Karlić

Uloge:

David Petrović

Almira Štifanić

Karin Fröhlich

Zlatko Vicić

Alex Đaković

Enes Kišević kroz književnost i kazalište putuje sa svojim koferima punim blagotvorne poezije. Cestama, gorama, poljima, kroz voćnjake u kojima se prisjeća tajanstava Bosne, i konačno sinjim morem, kojega je s najvećom preciznošću i ljubavi viđenom u nas, tako mnogo puta opjevao. Enes je na tim putovanjima gostovao posvuda i stigao u svako djetinjstvo. Od njega smo učili da riječi trebaju životu kao voda, zrak, kao slike, kao glasovi i pokreti. Uči nas da se riječi ne čute dobro kad su u strogoj službi naše volje. U riječima stanuju i naši unutrašnji svjetovi, tamo gdje s njima živimo sami. Riječi što ih je pjesnik Kišević pokupio u djetinjstvu, igrao se njima i pažljivo ih njegovao, mi smo izgubili po sobama zaborava. I zato smo, kao nesretni junaci starih legendi, zatečeni kad tajanstveni vitez u dogovoreno vrijeme dođe da nas upita jesmo li ih upamtili. Tada nam čarobnjak Enes vraća u pamćenje neoštećene riječi sačuvane od kiše vremena. Priču u pjesmi o koki koja je pošla na Pazar poznaju sve slavenske pripovjedne tradicije u različitim oblicima.

Koka Kokone uprljala je jednom nožicu. Od mame naviknuta da joj se bez pogovora ispunjavaju sve želje, zatražila je tako od jednoga Grma što joj se našao na putu da joj on očisti nožicu. Kad je Grm odbio, Koka Kokone pozvala je Kozu da brsti neposlušni Grm. A kad je Koza odbila brstiti Grm, Koka Kokone pozvala je Vuka da pojede Kozu, pa Selo da napadne neposlušnog Vuka. Selo nije htjelo napasti dobrog Vuka, pa je na njega Koka poslala Vatru. Kad Vatra nije htjela spaliti neposlušno Selo, Koka Kokone poslala na njega Vodu, a kad se Voda drznula reći

ne, pozvala je Konja da je popije. Konju je zbog neposluha namijenila Sedlo da ga tare, a kad Sedlo nije htjelo izvršiti naredbu, Koka Kokone pozvala je malenog Miša da ga izgrize, na Miša Mačku, a na Mačku Psa. I u tom se lancu dobrote, reda i mira, našao jedan Pas. Pas se okrenuo protiv svoje suparnice Mačke i tako su svi, po nekim predviđenim neprijateljstvima, izvršili naređenja ohole Koke Kokone. Ova nas je priča učila kako naše hirovite naredbe drugi ne moraju prihvaćati. Učila nas je, kao sve priče s poukom, da na svijetu postoji dobro, ali postoji i zločestoća. Kako jedna sitna zločestoća može pokrenuti cijeli lanac nemira.

U Enesovom dramoletu, sva je priča tu. U njoj, kao u Puškinovim bajkama po narodnoj predaji, odzvanjaju glasovi koji su nam je nekoć pričali, u njoj se bljeskaju slova, slogovi, riječi, stihovi, strofe, sve je namreškano kao more od sitnih valova. Usporimo li, uživat ćemo u posebnom slaganju zvukova, u njihovim dužinama i prelijevanjima. Ubrzamo li s čitanjem, čut ćemo u njoj veselu brojalicu.

Za uzrast: 2+

Trajanje: 35 minuta

Bomboniera Variete!

Matija Solce

Za školski uzrast, 8+

Autor, redatelj i skladatelj: MATIJA SOLCE

Kreator objekata i lutaka, scenograf i kostimograf: TOMAŠ ŽIŽKA

Dramaturška suradnja: MAGDALENA LUPI ALVIR

Oblikovatelji svjetla: TOMAŠ ŽIŽKA, SANJIN SERŠIĆ

Glumci i koautori izvedbenog materijala: PETRA ŠARAC, ANDREA ŠPINDEL, TILLEN KOŽAMELJ, DAMIR ORLIĆ i DAVID PETROVIĆ

Premijera: 8. veljače 2024. u 18:00 sati

Premijera II: 9. veljače 2024. u 18:00 sati

Stvaranje slučajnosti

Čeprkajući po krhotinama sjećanja na djetinjstvo glumačke ekipe predstave – Damira, Andreje, Tilena, Petre i Davida, obradili smo ih, transformirali i stvorili kombinaciju poetičnih, no ujedno komičnih, grotesknih i istovremeno sentimentalnih slika u stilu predmetno-glazbenog cabareta. Svaka osobna ispovijest se na duhoviti način isprepliće s poviješću Rijeke, njezinih ljudi, ulica, kao i kulturnih ili jezičnih posebnosti. Pred gledateljem, gotovo iz ničega – s pomoću žive glazbe, dinamičnih scenskih i svjetlosnih izmjena, profinjene animacije te karizme glumaca – izniče glazbeno-kazališna kompozicija, koja se na različitim nivoima s puno bljeskova sjećanja obraća kako mladom, tako i odraslom gledatelju. A on je u potpunosti uključen u igru, jer osobno može odabrati sljedeću čokolatinu koja skriva novu epizodu iz života jednog od naših junaka. Već je sam nastanak predstave značio izazov istraživanja tema, propitivanja materijala, no prije

svoga tinskoga rada nadarenih glumaca i animatora riječkoga lutkarskoga kazališta. Nadam se da će vas dječak koji je sanjario na grani bakine trešnje ili pak mala izumiteljica odvesti u nadrealistički dječji svijet.

Matija Solce