

Art-kino

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za svibanj 2026.

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Art-kina za svibanj 2026.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

## MJESEC NAŠEG FILMA

I ovog je svibnja u Art-kinu – mjesec našeg filma! Četvrto izdanje manifestacije **Hrvatskog audiovizualnog centra** pod nazivom *Mjesec našeg filma* održava se od 2. do 31. svibnja u kinima diljem Hrvatske, a ovogodišnji je program posvećen najvećim hitovima domaćih kino ekrana te sadrži izbor hrvatskih filmova favorita domaće publike u razdoblju od 1991. do 2026. godine.

Neki su od naslova domaće drame i komedije poput *Sonja i Bik Vlatke Vorkapić*, *Maršal i Svećenikova djeca Vinka Brešana*, *Što je muškarac bez brkova Hrvoja Hribara*, *ZG80 Igora Šeregija*, *Dražen Danila Šerbedžije* dok su dokumentarci *Novo, novo vrijeme Rajka Grlića* i *Igora Mirkovića*, *Sretno dijete Igora Mirkovića* i već skoro već kutni film našeg repertoara *Fiume o morte! Igora Bezinovića*. Za najmlađe (ali i cijelu obitelj) tu su *Cvrčak i mravica*, *Dnevnik Pauline P.*, *Drugi dnevnik Pauline P.*, *Duh u močvari* te *Koko i duhovi*. Članovima filmskog kluba Art-kina ulaz je slobodan na sve filmove u sklopu programa *Mjesec našeg filma* dok je za sve ostale posjetitelje cijena redovnih ulaznica ovom prilikom snižena te iznosi 3,00 EUR.

## ROMERÍA

Nova španjolska drama *Romería* redateljice **Carle Simón**, premijerno prikazana na prošlogodišnjem filmskom festivalu u Cannesu, donosi intimnu i emotivnu priču o identitetu, obitelji i nasljeđu, smještenu u prepoznatljiv mediteranski ambijent, a na veliko platno Art-kina stiže od 2. svibnja. Film prati mladu djevojku Mar (**Llúcia Garcia**), koja nakon majčine smrti kreće na putovanje kroz Galiciju kako bi se povezala s očevom stranom obitelji koju nikada nije upoznala. Dok sudjeluje u tradicionalnom hodočašću (*romería*), Mar postupno otkriva skrivene slojeve obiteljske prošlosti, suočava se s traumama koje su oblikovale njezine roditelje i pokušava pronaći vlastito mjesto u svijetu. Kroz niz susreta i fragmenata sjećanja, film istražuje teme gubitka, pripadnosti i naslijeđenih emocija, dok priroda i rituali postaju prostor iscjeljenja. Simón i ovdje zadržava svoj prepoznatljiv stil – suptilan, naturalistički i duboko osoban, stvarajući priču koja balansira između tuge i nade.

## DVA TUŽITELJA

Najnovije ostvarenje prominentnog ukrajinskog redatelja **Sergeja Loznice**, kriminalistička drama *Dva tužitelja*, detaljna je i iznimno precizna priča o užasima totalitarne birokracije, na programu Art-kina od 7. srpnja. Riječ je o adaptaciji romana sovjetskog pisca i političkog zatvorenika **Georgija Demidova** smještenoj u Sovjetski Savez 1937. godine u kojoj redatelj

Loznica prati pokušaje idealističkog tužitelja kojeg je imenovala sama vlada kako bi razotkrio zlostavljanje disidentskog boljševičkog pisca zatvorenog i mučenog bez ikakvih dokaza o njegovom zločinu. Tužitelj postepeno shvaća da nedostatak razloga za piščevo zatvaranje nije jedinstven slučaj pod Staljinovim režimom, a zatvorenikov odvjetnik početnik možda će ih sve dovesti u opasnost otkrivajući vlastitu moralnu ispravnost. Redatelj Loznica filmom *Dva tužitelja*, premijerno prikazanom u Cannesu prošle godine, gradi svoju priču sa strpljivim, ali nepogrešivim osjećajem rastućeg straha, usredotočujući se na razorne sitnice koje omogućuju fašizmu da i dalje funkcionira u našem društvu.

STISNI: STOP – RI LIT FILM (premijera)

Nakon svjetske premijere na ovogodišnjem ZagrebDoxu, u Art-kino premijerno stiže *Stisni: Stop – Ri Lit Film* redatelja **Anđela Jurkasa**, hibridni oblik alternativnog dokumentarnog filma koji donosi svjež i nekonvencionalan pogled na dvanaest nagrađivanih i međunarodno priznatih autora s riječke književne scene kroz 12 kratkih priča, istražujući puteve junaka njihovih kratkih priča. Riječka premijera održava se u petak, 15. svibnja s početkom u 20 sat, uz gostovanje autorske ekipe filma.

Autori poznate neformalne riječke književne grupe **Ri Lit** kao protagonisti vode publiku kroz putovanja svojih likova: **Doris Pandžić** gledateljke suočava sa svojom idejom seksa, **Igor Belež** s lutkom u trgovačkom centru, **Željka Horvat Čeč** sa svojom smrću, **Davor Mandić** s taksistom, **Dunja Matić** s fotografijama svog ležernog popodneva, **Zoran Žmirić** s odgovorom na pitanje "Zašto", **Tea Tulić** s tragovima bivšeg, **Milan Zagorac** s dijagnozom i epileptičkim napadajem grand mal, **Gordana Brkić Žagar** s nestalim partnerom, **Zoran Krušvar** sa svojim labradorom, **Vlado Simcich Vava** s antikvarnicom i gitarom, **Enver Krivac** s riječkim ljetnim noćima. *Stisni: Stop – Ri Lit film emotivni je rollercoaster i video kompilacija dvanaest narativa, kratkih priča genijalnih autorica i autora, creme de la creme ne samo riječke već hrvatske, regionalne i internacionalne literarne scene. Likova čiji su zabavni, realistični, duhoviti radovi uz njihove glavne role prevedeni s literarnog na filmski metajezik. Pomirujući puno različitih karaktera njihov je dramski mozaik ispao ludo zabavnom vožnjom emocijama, stilovima, ekspresijama i raspoloženjima po rubovima pop kulture i njihova doživljaja svijeta*, poručuje redatelj filma Anđelo Jurkas.

KULTNO KINO: TOP GUN

Povodom 40. godišnjice filma, u sklopu programa **Kultno kino**, 17. svibnja s početkom u 20 sati, na veliko platno Art-kina stiže jedan od najvećih američkih filmskih hitova osamdesetih, akcijski spektakl **Tonyja Scotta** *Top Gun* iz 1986. godine. Film koji je lansirao karijeru **Toma Cruisea** u smjeru jedne od najvećih zvijezda američkog filma donosi priču o mladom i talentiranom pilotu Peteu "Mavericku" Mitchellu koji dobiva priliku trenirati u elitnoj pilotskoj školi američke mornarice – programu Top Gun. Film koji spaja spektakularne zračne scene, romansu i nezaboravnu glazbu, uključujući Oscarom nagrađenu pjesmu *Take My Breath Away*, unatoč slabijim kritikama, ubrzo je postao globalni fenomen i najgledaniji film 1986. godine, ostavivši neizbrisiv trag u popularnoj kulturi.

SIVA ZONA

Na veliko platno Art-kina od 14. svibnja stiže i novi film **Guya Ritchieja**, akcijski spektakl *Siva zona* o operativcima koji djeluju u sjeni globalne moći, uz impresivnu glumačku postavu koju predvode **Jake Gyllenhaal**, **Henry Cavill**, **Rosamund Pike** i **Eiza González**. *Siva zona* prati

tajni tim elitnih operativaca koji djeluju izvan dosega javnosti – ljudi koji jednako vješto upravljaju političkim utjecajem i mrežama globalne moći kao i automatskim oružjem i razornim eksplozivima. Kada nemilosrdni diktator otuđi bogatstvo vrijedno milijardu dolara, tim dobiva zadatak vratiti ga u operaciji koja bi za svakoga drugoga predstavljala sigurnu pogibelj. Ono što započinje kao naizgled nemoguća pljačka ubrzo prerasta u opasan sukob strategije, prijevare i borbe za opstanak, a u svijetu u kojem su pravila tek privid, svaki potez može odlučiti između uspjeha i potpunog sloma.

DOBRO JUTRO, KINO!: Pjesnik / 29.5.

Posljednji petak u svibnju, s početkom u 10 sati, u Art-kino stiže treće izdanje programa *Dobro jutro, kino!* koji garantira dobar početak dana. *Dobro jutro, kino!* u prvom je redu namijenjen riječkim umirovljenicima, koji svoje ulaznice za ovaj program mogu kupiti po promotivnoj cijeni od 3,00 EUR, no dobro su došli, naravno, i svi koji petak ujutro žele i mogu provesti u kinu.

Treći naslov iz programa dirljiva je mješavina apsurda, satire i drame – kolumbijski hit *Pjesnik* u režiji **Simóna Mese Sota**. Film je premijerno prikazan u programu Izvjestan pogled u Cannesu, gdje je ovjenčan Nagradom žirija. Oscaru Restrepu (**Ubeimar Rios**) poezija je smisao života. Kako mu pjesnički integritet nije donio mnogo slave, posvetio se plemenitom statusu pjesnika u opskurnosti. Naravno, uz obilne doze alkohola. No život beskompromisnog umjetnika autsajdera nije lak i Oscarovi odnosi s kćeri i bliskim ljudima u potpunom su rasulu. Kada se zaposli kao profesor u srednjoj školi, među nezainteresiranim učenicima otkriva talentiranu Yurlady (**Rebeca Andrade**), djevojku iz koje poezija i proza teku s lakoćom. Yurlady ima pametnijih stvari od bavljenja stihovima, no Oscar ima misiju – otvoriti joj vrata slave kroz koja sam nikad nije prošao.