

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za travanj 2026.

HNK Ivan pl. Zajc

Projekt Kultura svima provodi Filmaktiv sa suradnicima. Financirano sredstvima Europske unije. Izneseni stavovi i mišljenja su stavovi i mišljenja autora i ne moraju se podudarati sa stavovima i mišljenjima Europske unije ili Europske izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za travanj 2026.

USKRSNI KONCERT

Porin Quartett:

I. violina: Ivan Novinc

II. violina: Val Vakrač

viola: Lucija Brnadić

čelo: Neva Begović

Inspicijentica:

Antonija Družeta

3. travnja 2026.

Trajanje:

1:00

Izvodi se bez pauze

PROGRAM

Johann Sebastian Bach:

Iz "Goldbergovih varijacija":

Aria (arr.)

Iz "Muke po Mateju" (BWV 244)

Recitativ i Aria "Er hat uns allen wohlgetan – Aus Liebe will mein Heiland sterben" (arr.)

Joseph Haydn

Sedam posljednih riječi Isusa Krista, Hob. XX:1B

I. Introduction – Maestoso

II. Largo – "Oče, Oprosti Im, Jer Ne Znaju Šta Čine"

III. Grave e Cantabile – "Zaista Ti Kažem, Danas Ćeš Biti Sa Mnom U Raju"

IV. Grave – "Ženo, Evo Ti Sina!", "Sinko, Evo Ti Majke!"

V. Largo – "Bože Moj, Bože Moj, Zašto Si Me Ostavio?"

VI. Adagio – "Žedan sam"

VII. Lento – "Dovršeno Je!"

VIII. Largo – "Oče, U Ruke Tvoje Predajem Duh Svoj!"

IX. Presto e con tutta la forza – Il Terremoto, Potres

Johann Sebastian Bach

Iz "Muke po Mateju" (BWV 244)

Aria "Mache dich, mein Herze, rein" (arr.)

Iz orkestralne suite br. 3

Air (arr.)

TURANDOT

Giacomo Puccini

Dirigent:

Valentin Egel

Redatelj:

Arnaud Bernard

Dirigent scenske glazbe:

Matteo Salvemini

Adaptacija orkestracije:

Valentin Egel

Scenograf i kostimograf:

Arnaud Bernard

Oblikovatelj svjetla:

Dalibor Fugošić

Asistent režije:

Yamala-Das Irmici

Asistent scenografije:

Dragoș Moldovan

Asistentica kostimografije:

Karla Kučić

Prijevod:

Bernard Koludrović

Uloge:

Princeza Turandot: Kristina Kolar / Anastasia Boldyreva

Car Altoum, njezin otac: Sergej Kiselev

Timur, svrgnuti tartarski kralj: Luka Ortarić / Slavko Sekulić

Nepoznati princ (Calaf), njegov sin: Bože Jurić Pešić / Nattha Thammathi

Liù, mlada ropkinja: Anamarija Knego / Gabrijela Deglin

Ping, veliki kancelar: Jure Počkaj

Pang, veliki majordom: Marko Fortunato

Pong, veliki kuhar: Aljaž Žgavc

Mandarin: Jure Počkaj

Princ od Perzije: Matej Kovač

Riječki operni zbor

Zborovođa:
Matteo Salvemini
Riječki simfonijski orkestar
Koncertni majstor:
Anton Kyrlov
Korepetitorica:
Nataliya Marycheva
Inspicijenti:
Antonija Družeta / Valter Milavec

Premijera: 7. travnja 2026.
Trajanje:
2:45
Izvodi se s dvije pauze

Puccinijeva „Turandot“ od svoje praizvedbe fascinira jedinstvenom spojem glazbene raskoši, dramatične napetosti i dalekoistočne bajkovitosti. Priča o zagonetnoj princezi Turandot, koja svoje proscje stavlja pred naizgled nerješive zagonetke, i hrabrom princu Calafu, koji snagom svoje ljubavi nadvladava sve prepreke, ubraja se među najupečatljivija djela talijanskog repertoara. Nezaboravni trenuci, poput arije „Nessun dorma“, učinili su „Turandot“ jednom od najizvođenijih opera na svijetu.

Za novu inscenaciju ove sezone angažirali smo francuskog redatelja Arnauda Bernarda, međunarodno poznatog po svojoj svestranosti i sposobnosti da klasična djela sagleda iz novih, često iznenađujućih perspektiva. Njegove produkcije odlikuju se snažnim autorskim jezikom, jasnom dramaturgijom i istančanim osjećajem za psihološku dubinu likova. S predanošću i umjetničkom znatiznjom uspijeva približiti operne teme, kako iskusnim ljubiteljima opere, tako i novoj publici.

U „Turandot“ se susreću snažne emocije, tajanstvene slike i glazbena profinjenost. Puccini stvara svijet u kojem se ljubav, strah, moć i suosjećanje isprepliću – sve to poduprto bogatom, napetom partituro. Nova produkcija poziva da ovu operu doživimo ne samo kao egzotičnu bajku, već i kao slojevitu dramu ispunjenu ljudskom težnjom.

MALI PRINC

Balet za djecu prema knjizi Antoinea de Saint-Exupéryja
Koreograf:
Lukas Zuschlag
Skladateljica:
Aleksandra Naumovski Potisk
Libreto:
Lukas Zuschlag / Tatjana Ažman
Dramaturginja:

Tatjana Ažman

Scenograf:

Matjaž Arčan

Kostimografkinja:

Ina Ferlan

Oblikovatelj svjetla:

Andrej Hajdinjak

Oblikovateljica video projekcija:

Stella Ivšek

Asistentica koreografa:

Mateja Železnik

Asistent scenografa:

Gregor Smukovič

Adaptacija scenografije i kostimografije:

Aleksandra Ana Buković

Plešu:

Pilot: Ali Tabbouch

Pilot (20.02. u 19.30 i 23.02.): Giorgio Otranto

Pilot (20.02. u 12 i 21.02.): Leonard Cela

Mali princ: Federico Rubisse

Mali princ (20.02. u 19.30 i 23.02.): Isabelle Zobot

Mali princ (20.02. u 12 i 21.02.): Yurika Kimura

Ruža: Marta Kanazir

Ruža (20.02. u 19.30 i 23.02.): Alessia Tacchini

Ruža (20.02. u 12 i 21.02.): Sonja Milovanov

Zmija (20.02. u 12 i 21.02.): Samuele Taccone

Zmija (20.02. u 19.30 i 23.02.): Marta Voinea Čavrak

Zmija: Tea Rušin

Lisica (20.02. u 12 i 21.02.): Giorgio Otranto

Lisica (20.02. u 19.30 i 23.02.): Alessio Alfonsi

Lisica: Federico Rubisse

Stanovnici planeta (kralj, čovjek koji pali uličnu svjetiljku, hvalisavac, poslovni čovjek, pijanac, geograf) (20.02. u 12 i 21.02.): Alessio Alfonsi

Stanovnici planeta (kralj, čovjek koji pali uličnu svjetiljku, hvalisavac, poslovni čovjek, pijanac, geograf) (20.02. u 19.30 i 23.02.): Samuele Taccone

Stanovnici planeta (kralj, čovjek koji pali uličnu svjetiljku, hvalisavac, poslovni čovjek, pijanac, geograf) (20., 21., 23.02.): Jody Bet

Stanovnici planeta (kralj, čovjek koji pali uličnu svjetiljku, hvalisavac, poslovni čovjek, pijanac, geograf): Ali Tabbouch / Leonard Cela / Simon Boley

Ružičnjak (20.02. u 19.30 i 23.02.): Yurika Kimura / Sonja Milovanov

Ružičnjak (20., 21., 23.02.): Giovanni Liverani / Laura Orlić / Tea Rušin

Ružičnjak (20.02. u 12 i 21.02.): Marta Voinea Čavrak / Isabelle Zobot / Alessia Tacchini

Grad (20.02. u 19.30 i 23.02.): Yurika Kimura / Sonja Milovanov / Leonard Cela

Grad (20.02. u 12 i 21.02.): Marta Voinea Čavrak / Isabelle Zobot / Alessia Tacchini / Giorgio Otranto

Grad (20., 21., 23.02.): Giovanni Liverani / Laura Orlić / Alessio Alfonsi / Jody Bet / Samuele Taccone / Federico Rubisse / Simon Boley

Grad: Tea Rušin

Baletni majstori:

Daniele Romeo / Paula Rus

Inspicijentica:

Anca Zgurić

Premijera: 13. veljače 2026.

Trajanje:

1:10

Izvodi se bez pauze

Novela „Mali Princ“, francuskog pisca Antoina de Saint-Exuperyja, izašla je 1943., mada su teme, kojima se bavi, ostale aktualne. To je štivo, koje prati mnoge generacije već od samog nastanka i svojom vizijom ljudskih kvaliteta ohrabruje nas, da ih pronađemo u sebi.

Pilot, koji s avionom strmoglavi u usamljenu pustinju, tamo sretno malog princa, koji je napustio domaći planet, na kojem je brižljivo čuvao svoju ružu te je odlučio istražiti svemir. Na putovanju po planetima on susreće ljude, koji utjelovljuju jednu od problematičnih tema ljudskog društva: od kralja bez podanika, do poslovnog čovjeka koji želi zabilježiti i prisvojiti sve zvijezde na nebu, umjesto da se zaustavi i divi im se. Princ sretno lisicu i tajanstvenu zmiju, zajedno s pilotom prežive nekoliko dana, punih izazova te u tom trenutku princ i pilot, svaki na svoj način, a i zajednički otkrivaju – šta znači bit čovjek.

Književno remek-djelo prevođeno je bezbroj puta i vjerojatno nema police s knjigama nigdje u svijetu gdje ne bi imalo svoje mjesto. Bila je inspiracija mnogima u vizualnom, scenskom i filmskom stvaralaštvu. Naša baletna verzija obrađuje teme poput usamljenosti, prijateljstva, ljubavi i gubitka. Iako na prvi pogled nelogična i fantastična, priča suprotstavlja svijet dječje mašte racionalnosti odraslih. Nastala kao kolektivno djelo, umjetnici ovom predstavom vode publiku svih generacija u „kazalište planeta“, u čarobni svijet i u svakodnevni život.

„Mali Princ“ je autobiografska priča koja i danas budi duhove i u tom pogledu ostaje tajanstvena. Istovremeno, to je i univerzalna poruka o istini – ona nije uvijek nadohvat ruke i nije samorazumljiva – da bismo je spoznali, moramo gledati drugačijim očima.

Tatjana Ažman, dramaturginja SNG Opera in balet Ljubljana

A PLACE OF SAFETY

Kepler-452

Redatelj i dramaturg:

Enrico Baraldi / Nicola Borghesi

Tekst:

Flavio Catalano / Miguel Duarte / Giorgia Linardi / Floriana Pati / José Ricardo Peña

Scenografija i kostimografija:

Alberto Favretto

Dizajn svjetla:

Maria Domènech

Autor glazbe i zvuka:

Massimo Carozzi

Savjetnica za scenski pokret:

Marta Ciappina

Autor video projekcija:

Enrico Baraldi

Dramaturški savjetnik:

Dario Salvetti

Asistentica redatelja:

Roberta Gabriele

Glume:

Nicola Borghesi / Flavio Catalano / Miguel Duarte / Giorgia Linardi / Floriana Pati / José Ricardo Peña

Predstava se izvodi na talijanskom jeziku te uz titlove na hrvatskom jeziku.

Trajanje:

1:50

Izvodi se bez pauze

Produkcija ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatra Metastasio di Prato, CSS Teatra stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier u suradnji s organizacijama Sea-Watch i EMERGENCY

„Ako „A Place of Safety“ možemo definirati ne samo kao uspješnu, nego čak i kao nezaboravnu predstavu, to je zato što uspijeva utjeloviti epistemološki rascjep koji Europa, Zapad, proživljava. [...] Ovim radom Kepler-452 čini značajan umjetnički iskorak, smještajući svoja kazališna istraživanja stvarnosti u tradiciju velike europske dramaturgije – od Mila Raula do Rimini Protokolla – istodobno usavršavajući prepoznatljiv stilski izraz skupine.“

Graziano Graziani, Minima & Moralia

„Kazalište koje ova družina postavlja na inovativan, a već prepoznatljiv način, jezik je našega vremena. S lakoćom pronalazi narativnu perspektivu u stvarnosti i u neprofesionalnim izvođačima, koji su ujedno i istinski protagonisti priče te se prikazuju s iznimnom sposobnošću da se razotkriju.“

Annalisa Camilli, Internazionale

Glumačka skupina Kepler-452 iz Bologne ukrcava se na brod za traganje i spašavanje Sea-Watch 5 u Sredozemlju kako bi iz prve ruke pokušala razumjeti što se događa na najsmrtonosnijoj migracijskoj ruti na svijetu. Tijekom gotovo pet tjedana plovidbe, posada spašava 156 ljudi, koji su potom iskrcani na „sigurno mjesto“, u luci La Spezia. Predstava je rezultat terenskog istraživanja koje je započelo intervjuima redatelja Enrica Baraldija i Nicole Borghesija, nastavilo se rezidencijom na Lampedusi te kasnijim polaskom na sredozemnu rutu. Putem su umjetnici susreli operatere s brodova Life Support (EMERGENCY) i Sea-Watch, koji su postali protagonisti predstave postavljene s Nicolom Borghesijem.

“A Place of Safety” priča je o susretu kazališne družine i skupine ljudi koji su odlučili dio svojih života posvetiti spašavanju na moru, ali i, prije svega, poticaj da se usmjeri pozornost na kolektivnu slijepu točku našeg kontinenta: ono što se događa u središnjem Sredozemlju. U konačnici, riječ je o intimnom promišljanju o tome čemu Europa teži, što nije i što bi mogla postati.

SOLARIS DVA

Borut Šeparović

Gostovanje INK-a Gradskog kazališta Pula

Autor:

Autor projekta, intermedijalna režija, mise-en-scène: Borut Šeparović

Dramaturg:

Filip Rutić (prema motivima romana Solaris Stanisława Lema i scenariju filma Solaris Andreja Tarkovskog i Fridriha Gorenštajna)

Vizualni identitet predstave:

Video, multimedija i AI programiranje: Konrad Mulvaj (na temelju vizualnog izvornika direktora fotografije Vadima Jusova; upravljanje multimedijom uživo / konzolno vođenje Unitree Go2 AIR)

Scenograf:

Filip Triplat (prema osnovi filmske scenografije Mihaila Romadina)

Glazba:

Glazbeni citati (Solaris, 1972.): Eduard Artemjev / J. S. Bach

Songovi, izbor glazbe i zvuk (uz generativnu AI obradu): MONTAKSTROJ

Suradnica za scenski pokret:

Roberta Milevoj

Oblikovanje svjetla:

Anton Modrušan

Uloge:

Kris Kelvin: Matija Čigir (u scenskom dijalogu s filmskom izvedbom Donatasa Banionisa i glasom Vladimira Zamanskog)

Hari: Rea Bušić (AI/deepfake pretapanje s licem Natalije Bondarčuk)

(AI/deepfake pretapanje s licem Jürija Järveta i glasom Vladimira Tatosova) Dr. Snaut: Nikola Nedić

Dr. Sartorius: Sven Medvešek (pandan filmskoj ulozi Anatolija Solonjicina)

Dr. Gibarian: Frano Mašković (isključivo putem video zapisa; posuđuje lice i glas na hrvatskom jeziku za AI hibrid spojen s likom Sosa Sargsyana iz izvornog filma)

Henri Berton: Vedran Živolić (isključivo putem video zapisa; posuđuje lice za AI hibrid umiksan s likom Vladislava Dvoržeckog, uz zadržavanje izvornog glasa Dvoržeckog)

Fotografkinja:

Jelena Janković

Trajanje:

2:05

Izvodi se bez pauze

Što ako se kazališna predstava odluči susresti sa svojim filmskim predloškom licem u lice – i pritom dobije još jednog, digitalnog dvojnika?

Predstava "SOLARIS DVA", novi projekt umjetničkog kolektiva MONTAŽSTROJ u koprodukciji s Istarskim narodnim kazalištem Gradskim kazalištem Pula, premješta roman Stanisława Lema i kultni film Andreja Tarkovskog u vrijeme generativne umjetne inteligencije i beskonačnog oblaka podataka.

Živimo u kulturi u kojoj algoritmi predviđaju naše ponašanje brže nego što uspijevamo pronaći jezik za njih; generativni modeli svakodnevno stvaraju uvjerljive dvojnike ljudi koje volimo, političara kojima vjerujemo ili umjetnika s kojima odrastamo, pa "SOLARIS DVA" pozornicu pretvara u laboratorij percepcije u kojem se preispituje što danas još prepoznajemo kao istinito. Pozornica postaje orbita oko nepoznatog planeta, sada sastavljenog od arhivskih snimki, fotografija i filmskih kadrova. Deepfake tehnologija iz tog "digitalnog oceana" stvara nova lica, dok ansambl uživo dekonstruira i ponovno gradi kultne filmske prizore.

Originalni "Solaris" ne skriva se u pozadini, nego je stalno prisutan kao prethodni život ove inscenacije, pa se pred publikom istodobno odvijaju film, kazalište i njihova računalno generirana verzija.

U središtu priče je psiholog Kris Kelvin, suočen s likom preminule partnerice Hari – sablasti ljubavi koja je istodobno opipljivo prisutna i radikalno nestvarna, jer znamo da je, kao i ostali gosti na Solarisu, sastavljena od fragmenata sjećanja i onog nesvjesnog. Tijelo i pokret koji je utjelovljuju na sceni pripadaju glumici, dok film povremeno "posuđuje" njezino lice, postajući stroj za proizvodnju dvojnika u kojem se živo tijelo i digitalna maska neprestano izmjenjuju. U jednom se trenutku na sceni tako susreću tri Hari – ona iz filma, ona kazališna i ona računalno generirana – između kojih se, u tankoj pukotini, odvija "SOLARIS DVA".

Predstava istražuje koliko vjerujemo slici, a koliko vlastitom iskustvu, što prepoznajemo kao stvarno u kulturi u kojoj se vizualni dokazi mogu krivotvoriti jednako lako kao što se dijeli status na društvenim mrežama. INK i MONTAŽSTROJ pozivaju publiku da, kroz priču o ljubavi, krivnji i povratku mrtvih, postavi pitanja: što je istina, tko je drugi, gdje završava čovjek, a počinje stroj i može li ljubav sastavljena od sjećanja i algoritama biti išta manje stvarna.

DOK ZVIJEZDE NE PADNU

Beth Steel
Redateljica:
Saša Broz
Dramaturginja:
Kristina Kegljen
Scenografkinja:
Sara Haas
Kostimografkinja:
Mia Popovska
Autor videa:
Rok Predin
Koreografija i scenski pokret:
Nastasja Štefanić-Kralj
Oblikovatelj svjetla:
Aleksandar Čavlek
Izbor glazbe:
Saša Broz
Aranžmani i adaptacija glazbe:
Ljudevit Laušin
Asistent redateljice:
Aljoša Čepi
Prevoditelj:
Tomislav Kuzmanović
Suradnik za specijalne efekte:
Domagoj Ivanković
Asistentica za koreografiju i scenski pokret:
Martina Terzić
Uloge:
Hazel: Ivana Soldo Čabreja
Maggie: Antonija Pintarić
Sylvia: Antonia Mrkonjić
strina Carol: Petra Bernarda Blašković
Marek: Aljoša Čepi
John: Duško Modrinić
Tony: Davor Panić
Pete: Mario Rade
Leanne: Mateja Tustanovski
Sarah: Rita Čabreja / Kiara Debeljak
Trajanje:
2:15
Izvodi se s jednom pauzom

Aktualna do same srži temeljnih međuljudskih odnosa, Beth Steel svojom, žanrovski diskutabilnom, dramom koja započinje kao laka, pitka i prpošna komedija, načinje i zaposjeda

stvarnost kao kalup u kojem živimo, dok se društvenim (međuljudskim) ostvarenim odnosima služi kao mizanscenom u kojem opća mjesta imaju ulogu "sklopke" za iskreni smijeh. Ona vješto secira strastu tjeskobe opstanka kojemu smo izloženi u društvu koje je sreću i poziciju u njoj (a među "drugima") determinirao novcem kao jedinim alatom samoostvarenja i priznanja.

Sve započinje svadbom kao inicijacijskim prelaskom u novo, u novo okrilje unutar kojega pojedinac dobiva "priliku" u dvoje se iznova ostvariti i uzdignuti do tražene euforije "sreće i razumijevanja". I bio bi to predvidiv narativ da nije zaokreta kojim nas Steel naprasno vraća u iskrenu stvarnost, onu koja kirurški razdvaja "nas" od "drugih". Uvijek smo, zapravo, "nasuprot drugih", ne izričito u sukobu, nego više pred drugim kao ispred ogledala u kojem zapažamo obrise vlastitih tjeskoba, strahova, htijenja, stremljenja, ali i istovjetnosti i podudarnosti. Drugi je uvijek ono što bih JA htio biti. Zato reagiramo dvojako: divljenjem ili zavišću. Najčešće zavišću koja rađa gnjev, reakciju odbacivanja i deklasiranja.

U drami Beth Steel susreću se dva svijeta: autohtoni i alohtoni, svijet "starosjedilaca" i svijet "došljaka", migranata, tražitelja bolje sudbine kroz traženje posla izvan okvira zadanoga rođenjem. Steel, naime, poseže za pitanjima koja često čitamo kod anonimnih komentatora ispod vijesti na portalima koje govore o radnim dozvolama izdanim strancima ili migrantima koji su poginuli tragajući za boljim životom. Ona u brak povezuje mnogima nepovezivo: Britanku i Poljaka. Britanska strana svatovske družine vlastitu bijedu stagnacije i kroničnoga neuspjeha spoznaje u izravnom doticaju s Poljakom koji od prvoga posla smetlara nezaustavljivo grabi gore, uza stube piramide društvenoga statusa. I u prasku sve eskalira, padaju maske prividne uljuđenosti, političke korektnosti, događa se pobuna protiv "stranaca koji nam otimaju radna mjesta", koji "ne govore naš jezik". Započinje rat u točki prijepora, u pregibu promjene koja svijet kao prostor supostojanja ciklički, zapravo, zapljuskuje otkako je čovječanstva.

I tu je taj "problem" žanrovske odrednice koja se hvata svršetka koji ne okončava, nego posvuda u svijetu traje kao zbilja koju Beth Steel majstorski prebacuje na raster scenske pojavnosti kao skicu za raspravu o određivanju pravde kao kategorije u kojoj uvijek postoje pobjednici i gubitnici. Premda je ta rasprava jalova: srazovi nikada ne rezultiraju pobjedama, nego isključivo promjenama, novim stanjima i okolnostima. Otuda i dojmljivost, perceptivna jakost ove sjajne drame u dihotomiji smijeha i gorčine.

BALKANSKI ŠPIJUN

Dušan Kovačević

Redatelj:

Miloš Lolić

Autorica adaptacije i dramaturginja:

Ivona Rieger

Scenograf:

Miloš Lolić

Kostimograf:

Miloš Lolić

Dizajn svjetla:

Dalibor Fugošić

Glazba:

Ivona Rieger

Oblikovatelj zvuka:

Saša Predovan

Oblikovatelj videa:

Sead Ajanović

Montaža videa:

Aleš Suk

Asistentica redatelja:

Ivona Rieger

Glume:

Jelena Lopatić / Anastazija Balaž / Jelena Graovac Lučev / Damir Orlić / Jasmin Mekić / Edi Čelić / Mario Jovev / Deni Sanković / Milan Mudrić Mišo

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Premijera: 28. veljače 2026.

Trajanje:

1:50

Izvodi se bez pauze

“Balkanski špijun” je kulturna drama Dušana Kovačevića koja se kroz humor, apsurd i grotesku bavi univerzalnim temama – strahom, paranojom i društvenom kontroli. Kulturni status ovo je djelo steklo upravo komentirajući kroz satiru mehanizme društvene manipulacije i straha, što ga čini itekako relevantnim i danas. “Balkanski špijun” progovara o odnosu pojedinca i vlasti, individualnoj i totalitarnoj svijesti te o posljedicama sistema koji zahtijeva apsolutnu poslušnost, a koje se prvenstveno očituju u gubljenju razuma i raspadanju temeljnih vrijednosnih jedinica određenog društva. Zbog takvih proturječnosti sistem je ideja koja uništava sebe samog, a jedini opstanak vidi u traženju nevidljivih neprijatelja. Predstava u režiji Miloša Lolića dodatno će naglasiti kako pretjerana sumnjičavost, nepovjerenje i opsjednutost opasnostima izvana mogu dovesti do apsurdnih i tragikomičnih situacija, stvarajući napetost između pojedinca i sustava koji ga okružuje, a istovremeno će otvoriti suvremeni kontekst koji publiku potiče na razmišljanje i refleksiju o današnjem društvu i njegovom općem okruženju.

Miloš Lolić kazališni je redatelj, rođen 1979. u Beogradu, gdje je i studirao na Fakultetu dramskih umjetnosti. Svoju prvu režiju ostvario je u beogradskom BITEF teatru (Adam i Eva, Miroslav Krleža, 2002.), a tijekom karijere režirao je niz predstava u kazalištima srednje Europe, među kojima su Burgtheater Beč, Residenztheater München, Maxim Gorki Theater Berlin, Theater Basel, Slovensko narodno gledališče Ljubljana, Schauspielhaus Frankfurt, Atelje 212 Beograd, Zagrebačko kazalište mladih, Düsseldorfer Schauspielhaus, Újvidéki Színház Novi Sad, Bühnen Bern, Mestno gledališče Ljubljana i dr. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, uključujući Grand Prix Mira Trailović 43. BITEF-a za predstavu “Sanjari” (Robert Musil, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd, 2008.), Politikina nagradu za režiju 46. BITEF-a i

nagradu za režiju festivala Bayerische Theatertage za predstavu "Bluthochzeit" (Federico García Lorca, Volkstheater München, 2011.), Grand Prix Borštnikovo srečanje za predstavu "Bartleby, pisar" (Herman Melville, Mini teater Ljubljana, 2011.), nagradu Nestroy za predstavu "Magic Afternoon" (Wolfgang Bauer, Volkstheater Beč, 2012.), nagradu Dorothea Neff za predstave "Die Präsidentinnen" (Werner Schwab, Volkstheater Beč, 2014.) i "Lazarus" (Enda Walsh & David Bowie, Volkstheater Beč, 2018.), te Sterijinu nagradu i nagradu za režiju Bojan Stupica za predstavu "Yankee Rose" (Slobodan Obradović, Beogradsko dramsko pozorište, 2022.) i mnoge druge.

MAGARČIĆ I KIT

Autorski projekt Damira Martinovića Mrleta i Ivanke Mazurkijević

Predstava za djecu prema priči Damira Martinovića Mrleta

Režija:

Leda Festini Jensen / Damir Martinović Mrle

Asistent režije:

Saša Hess

Dramaturgija:

Leda Festini Jensen / Ivanka Mazurkijević / Damir Martinović Mrle

Scenograf i kostimograf:

Saša Hess

Asistentica scenografa:

Andrea Matić

Video:

Branimir Štivić / Ivan Marušić Klif

Oblikovatelj svjetla:

Dalibor Fugošić

Glazba:

Damir Martinović Mrle / Ivanka Mazurkijević

Koreograf:

Paolo Mangiola

Uloge:

MAGARČIĆ: Edi Ćelić / Damir Orlić

MASLINA MUDRA: Jelena Lopatić

MASLINA SLATKA: Ana Marija Brđanović

MASLINA NOVA: Romina Tonković / Nika Grbelja

ČAROBNICA: Aleksandra Stojaković Olenjuk

OLIVIO: Petar Baljak

OLIVER: Mario Jovev / Giulio Settimo

KIT: Mario Jovev / Giulio Settimo

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Trajanje:

0:45

Izvodi se bez pauze

Tema predstave, namijenjena najmanjim gledateljima, je mediteranska čarolija neobičnog prijateljstva. Priča predstave iznimno je jednostavna – u šumi maslina živio jednom jedan magarčić Olio. Živjeti među maslinama, od davnina, smatralo se posebno ljekovitim i iscjeliteljskim. Masline su smatrane posebnom vrstom koja posjeduje moć komunikacije s bićima iz drugih, mističnih svjetova. Mali je magarčić svaki dan na leđima maslinama nosio vodu iz obližnjeg bunara koji je po mnogo čemu bio neobičan bunar s vrlo neobičnom vodom. Ta je magična voda nastala krupnim kapima koje su tekle licima vila potočnica.

I dok je Olio zadovoljan i sretan bivao u društvu stabala, proganjala ga je želja koja mu se još nije ostvarila. Kada bi legao, umoran od posla oko maslina, sanjario bi o plivanju s kitovima. Odlučio se stoga jedno jutro ispričati svoju želju prijateljicama maslinama. One su bile uvjerene kako će mu se san ostvariti, no nedostajalo mu je snage za plivanje s kitovima. Masline su mu odlučile pomoći.

Kako točno vidjeti ćete u predstavi koja za cilj kroz prepoznatljivi svijet Mediterana prenijeti djeci važnu društvenu poruku o održivosti našeg planeta.