

Art-kino Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za ožujak 2026. Art-kino Rijeka

Pripremila udruga Kultura svima svugdje

Program Art-kina za ožujak 2026.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

FILMŠNITE

U duhu jačanja međukulturne razmjene te s ciljem približavanja filmske umjetnosti njemačkog govornog područja domaćoj publici, u Art-kinu od 3. do 6. ožujka gostuje treće izdanje filmskih večeri Filmšnite, posvećenih zapaženim i recentnim naslovima njemačke, austrijske, švicarske i luksemburške suvremene kinematografije. Ovogodišnji program Filmšnita u Art-kinu, 3. ožujka u 20 sati, otvara uzbudljiva švicarska drama *Stiller* u režiji Stefana Haupta, sažeta i filmski fokusirana adaptacija istoimenog romana Maxa Frischa o uhićenju izvjesnog Jamesa Larkina Whitea za kojeg su vlasti uvjerene da se radi švicarskom kiparu umiješanom u tajanstvenu aferu. Pritom se drama o identitetu razvija u višeslojnu, snažnu i preciznu studiju glavnog lika.

Nastavak programa, 4. ožujka u 18 sati, donosi potresnu austrijsku horor dramu *Vražja kupka* u režiji Veronike Franz i Severina Fiale, smještenu u ruralnu Austriju sredinom 18. stoljeća. Temeljen na povijesnim sudskim zapisnicima o potresnom, dosad neosvijetljenom poglavlju europske povijesti, film *Vražja kupka* stvara mračni psihogram i daje glas nevidljivim, nečujnim ženama toga vremena. Ovaj mračni film prijeteće atmosfere gledatelje vodi kroz jezivu priču o hrabrosti, suočavanju s nepoznatim i užasnom položaju žene u ruralnoj predindustrijskoj Europi.

Njemačka drama *Nestrpljivo srce* Laura Cressa, temeljena na romanu Stefana Zweiga koji suvremeno propituje granice empatije, odgovornosti i osjećaja dužnosti, prikazuje se 5. ožujka u 18 sati. Mladi vojnik Isaac Nasic upoznaje sestre Ilonu i Edith, a nakon nesretnog incidenta s Edith, koja je u invalidskim kolicima, između njih se razvija odnos temeljen na krivnji i suosjećanju. U filmu *Nestrpljivo srce* redatelj premješta bezvremenu priču Stefana Zweiga o milosrđu i moralnom preopterećenju u suvremeno vrijeme te stvara intenzivnu psihološku dramu o čežnji za bliskošću, granicama empatije i nemogućnosti življenja života drugih. Nagrađen nagradom Max Ophüls 2025. za najbolji igrani film i najboljeg mladog glumca, film je izvanredan primjer nove njemačke autorske kinematografije – snažan, dirljiv i emotivan.

Gostovanje Filmšnita u Art-kinu zaključuje film za djecu *Kako je Hitler ukrao ružičastog zeca* Caroline Link, na programu 6. ožujka u 16 sati, snimljen prema autobiografskom romanu Judith Kerr o bijegu židovske djevojčice Anne i njene obitelji iz nacističke Njemačke. Ispričan iz Annine perspektive, film je dirljiva i emotivna priča koja govori i o zajedništvu zajednice, te o hrabrom i znatiželjnom dječjem otkrivanju svijeta. Program Filmšnite zajednički organiziraju Goethe-Institut Kroatien, Austrijski kulturni forum, Veleposlanstvo Švicarske Konfederacije u Hrvatskoj i Veleposlanstvo Velikog Vojvodstva Luksemburga.

BELA TARR

S prvim danima 2026. svijet je napustio Béla Tarr, jedan od najutjecajnijih autora europske i svjetske art-kinematografije, a program sjećanja na velikog mađarskog redatelja u Art-kinu se održava tijekom ožujka, uz tri antologijska Tarrova naslova. Program se otvara 17. ožujka u 19 sati uvodnim razgovorom o liku i djelu Béle Tarra iza kojeg slijedi projekcija romantične krimi-drame Prokletstvo, prvi segment autorove trilogije u kojoj se na politiziran i metafizički alegoričan način bavi kasnim komunizmom. Tu trilogiju zaokružuju impresivno sedamipolsatno remek-djelo Sotonski tango, na programu 21. ožujka u 14 sati, i podjednako uspjele Werckmeisterove harmonije, na programu 26. ožujka u 20 sati. Spomenutu je trilogiju Tarr realizirao u suradnji s glasovitim piscem, sunarodnjakom i nobelovcem Lászlóm Krasznohorkaijem. Ta je suradnja označila i promjenu Tarrova dotadašnjeg redateljskog stila, uz priklanjanje Krasznohorkaijevoj 'melankoliji otpora' u dominantno postapokaliptičnom krajobrazu te kroz spajanje osobina crnog filma i filma s elementima fantastike. Tarr je upravo u Prokletstvu predstavio temeljna obilježja svog novog autorskog rukopisa koja će zadržati tijekom sljedećih desetljeća i kojima će se ključno afirmirati, od impresivne i naglašeno atmosferske crno-bijele fotografije te dugih i usporenih kadrova, preko koreografiranih pokreta kamere i razrađene mizanscene do korištenja stalnih motiva u rasponu od pustoši i magle preko kiše i blata do pasa lutalica i krčmi. Neizostavna je i kompleksna narativna i auditivna struktura djela, konceptualno oblikovanje filmskog vremena i prostora te cikličnost zbivanja, a svojim je jasnim autorskim potpisom utjecao na generacije mlađih redatelja diljem svijeta.

SENTIMENTALNA VRIJEDNOST

Apsolutni pobjednik ovogodišnjih Europskih filmskih nagrada novi je film uvaženog norveškog redatelja i scenarista Joachima Triera Sentimentalna vrijednost, proglašen najboljim europskim filmom. Trier je osvojio i nagradu za najboljeg redatelja, dok je zajedno s Eskilom Vogtom nagrađen za najbolji scenarij. Nagradu za najboljeg glumca osvojio je Stellan Skarsgård, dok je priznanje za najbolju glumicu pripalo Renate Reinsve, oboma za uloge u filmu Sentimentalna vrijednost koji na veliko platno Art-kina stiže od 7. ožujka. U središtu ove dirljive meditacije o obitelji, sjećanju i iscjeljujućoj moći umjetnosti nalazi se redatelj Gustav Borg (Stellan Skarsgård) kojem je posao uvijek bio na prvom mjestu, na štetu odnosa s kćerkama Norom (Renate Reinsve – Najgora osoba na svijetu) i Agnes (Inga lbsdatter Lilleaas). Kada Nora, sada priznata kazališna glumica, odbije ulogu u njegovom novom filmu, Gustav spas nalazi u mladoj i nadobudnoj holivudskoj zvijezdi Rachel Kemp (Elle Fanning). Temeljen na tragediji koja se dogodila u njihovoj obiteljskoj kući, Gustavov novi film s vremenom će ipak privući zanimanje njegovih kćeri. Ovjenčan Velikom nagradom žirija na ovogodišnjem Cannesu gdje je doživio svoju svjetsku premijeru, film Sentimentalna vrijednost našao se i u utrci za Zlatne globuse kao i uži izbor za predstojeće Oscare.

KULTNO KINO: CARRIE

Povodom 50. obljetnice filma, u sklopu programa Kultno kino, na veliko platno Art-kina stiže jedan od najstrašnijih i svakako najspektakularnije režiranih horora u povijesti žanra, Carrie Briana De Palme, snimljen prema istoimenom romanu prvijencu najpopularnijeg romanopisca strave Stephena Kinga. U naslovnoj ulozi srednjoškolke Carry – djevojke s telekinetskim sposobnostima koju kod kuće zlostavlja majka vjerski fanatik, a u školi kolegice iz razreda – našla se tada mlada glumica Sissy Spacek koju je uloga proslavila te joj priskrbila nominaciju za Oscara, a za prestižnu je nagradu bila nominirana i Piper Laurie u ulozi njezine majke. Prva od brojnih adaptacija književnih djela Stephena Kinga (koje do danas broje više od stotinu naslova), Carrie je zahvaljujući svojoj jednostavnoj i efektnoj priči

o poniženju i osveti te zastrašujućim, nezaboravnim finalom ušla u kanon suvremenog filma strave. Brian de Palma obogatio je Kingov predložak referencama na Alfreda Hitchcocka, a od majstora filmskih napetica preuzeo je i osjećaj za izgradnju napetosti i emocionalnu manipulaciju publike. Ova priča o okrutnoj strani puberteta i odrastanja ostvarila je velik uspjeh među kritikom i publikom, a ostaje upamćena i po stiliziranoj upotrebi boja, svjetla i podijeljenog ekrana te ponajviše po nadahnutom nastupu Sissy Spacek. Film se u Art-kinu prikazuje 31. ožujka u 20 sati.

Dobro jutro, kino: Hamnet

Ožujak u Art-kinu donosi jednu malu, ali osvježavajuću jutarnju novost. Svakog posljednjeg petka u mjesecu, s početkom u 10 sati ujutro, s mjesečnog repertoara kina izdvajamo jedan suvremeni europski film koji garantira dobar početak dana. Dobro jutro, kino! u prvom je redu namijenjen riječkim umirovljenicima, koji svoje ulaznice za ovaj program mogu kupiti po promotivnoj cijeni od 3,00 EUR, no dobrodošli su, naravno, svi koji petak ujutro mogu i žele provesti u kinu. Jer zašto ne bismo petkom obavili sve do podne? Pa i film! Prvi naslov iz programa Dobro jutro, kino! mnogi su već proglasili filmom godine, a u pitanju je hvaljena i višestruko nagrađivana povijesna drama Hamnet u režiji oskarovke Chloé Zhao, dirljiva priča o tragediji koja je oblikovala jedno od najvećih djela svjetske književnosti.