

Art-kino Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2026. Art-kino Rijeka

Pripremila udruga Kultura svima svugdje

Program Art-kina za veljaču 2026.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Tijekom 2026. i 2027. Art-kino na svom kinotečnom repertoaru predstavlja osam ženskih filmskih ikona: četiri glumice – Genu Rowlands, Liv Ullmann, Julie Christie i Cathérine Deneuve – te četiri redateljice – Kiru Muratovu, Mártu Mésáros, Agnès Vardu te Mai Zetterling čije će karijere biti predstavljene kroz četiri odabrana antologijska naslova, za svaku glumicu i redateljicu ponaosob.

Prvi iz niza navedenog ciklusa posvećen je američkoj glumici Geni Rowlands, točnije onom dijelu njezine karijere vezanom uz rad s glumcem i redateljem Johnom Cassavetesom kojim se je trajno upisala u baštinu svjetske kinematografije, a 2015. godine, između ostalog, bila nagrađena počasnim Oskarom za doprinos glumačkoj umjetnosti. Iako je do pojave filma Lica (1968) Gena Rowlands ostvarila zapažene kazališne i TV-uloge te stala nizati one filmske, tek je s ovim, četvrtim Cassavetesovim naslovom došlo do prekretnice u radu ovog glumačko-redateljskog tandema i pojave niza filmova, sve tamo do Love Streams (1984), u kojima je Rowlands ostvarila nenadmašne karakterne interpretacije likova s 'psihičkog i emotivnog ruba', poput uloga žene na ivici ludila Mabel Longhetti u filmu A Woman Under the Influence (1974), za koju je bila nominirana za Oscara, ili neurotične alkoholičarke Myrtle Gordon u Opening Night (1977), za koju je nagrađena Srebrnim medvjedom. Prigodni ciklus započet će tragedijom Lica 12. veljače, a nastaviti se komedijom Minnie i Moskowitz 19. veljače te dramama Žena pod utjecajem 26. veljače i Premijera 5. ožujka.

Novi filmovi na repertoaru

Apsolutni pobjednik ovogodišnjih Europskih filmskih nagrada novi je film uvaženog norveškog redatelja i scenarista Joachima Trieria Sentimentalna vrijednost, proglašen najboljim europskim filmom. Trier je osvojio i nagradu za najboljeg redatelja, dok je zajedno s Eskilom Vogtom nagrađen za najbolji scenarij. Nagradu za najboljeg glumca osvojio je Stellan Skarsgård, dok je priznanje za najbolju glumicu pripalo Renate Reinsve, oboma za uloge u filmu Sentimentalna vrijednost koji na veliko platno Art-kina stiže od 5. veljače. U središtu ove dirljive meditacije o obitelji, sjećanju i iscjeljujućoj moći umjetnosti nalazi se redatelj Gustav Borg (Stellan Skarsgård) kojem je posao uvijek bio na prvom mjestu, na štetu odnosa s kćerkama Norom (Renate Reinsve – Najgora osoba na svijetu) i Agnes (Inga lbsdottter Lilleaas). Kada Nora, sada priznata kazališna glumica, odbije ulogu u njegovom novom filmu, Gustav spas nalazi u mladoj i nadobudnoj holivudskoj zvijezdi Rachel Kemp (Elle Fanning). Temeljen na tragediji koja se dogodila u njihovoj obiteljskoj kući, Gustavov novi film s vremenom će ipak privući zanimanje njegovih kćeri. Ovjenčan Velikom nagradom žirija na ovogodišnjem Cannesu gdje je doživio svoju svjetsku premijeru, film Sentimentalna vrijednost našao se i u utrci za Zlatne globuse kao i uži izbor za predstojeće Oscare.

Najnovije ostvarenje francuskog majstora senzualnosti François Ozona vizualno je impresivna adaptacija jednog od najvažnijih klasika svjetske književnosti, Stranca Alberta Camusa, a na veliko platno Art-kina stiže od 12. veljače. U Alžiru 1938. godine mladi

činovnik Meursault (Benjamin Voisin) dolazi na majčin sprovod, tijekom kojeg ne prolije ni jednu suzu. Ubrzo nakon sprovoda vraća se svojoj rutini i ulazi u ljubavni odnos s kolegicom Marie (Rebecca Marder). Meursaultovu tihu svakodnevicu izbacit će iz ravnoteže njegov susjed Raymond (Pierre Lottin), koji ga uvlači u sumnjive poslove, a jednog će sudbonosnog dana na plaži tragični događaj potpuno promijeniti njegov život. Ova filmska adaptacija klasika egzistencijalističke književnosti i filozofskog koncepta o apsurdnosti ljudskog postojanja premijerno je prikazana na Venecijanskom filmskom festivalu, a izvornome je tekstu sam autor dodao i vlastitu antikolonijalnu viziju.

Nova romantična komedija Do ludila popularnog talijanskog redatelja Paola Genovesea, poznatog po hitu Potpuni stranci iz 2016. koji je ušao u Guinnessovu knjigu rekorda po broju snimljenih obrada (čak 24!), gledatelje vodi na jedinstveno putovanje kroz prvi spoj u kojem će se svatko s bar malo romantičnog iskustva zasigurno pronaći! Lara (Pilar Fogliati) i Piero (Edoardo Leo) odlaze na prvi spoj, a dok provode večer zajedno, u glavi svakog od protagonista čitavo se vrijeme sukobljava nekoliko njihovih osobnosti: romantična, racionalna, instinktivna, oprezna. Boreći se za prevlast, po uzoru na veliki Disneyjev hit Izvrnuto obrnuto, njihovi osebujni unutarnji savjetnici otkivaju skrivene misli, želje i konflikte koji utječu na Larine i Pietrove postupke. Film se u Art-kinu prikazuje od 14. veljače.

Novi film jednog od najznačajnijih suvremenih njemačkih redatelja Christiana Petzolda psihološka je drama Miroirs No. 3, na repertoaru Art-kina u drugoj polovici veljače. Na izletu izvan grada mlada studentica klavira Laura (Paula Beer) čudom preživi prometnu nesreću. Spašava je Betty (Barbara Auer), lokalna svjedokinja nesreće koja Lauru poziva k sebi, gdje se nastavlja brinuti o njoj gotovo majčinskom nježnošću. Isprva oprezni i zatvoreni, Bettyn suprug i sin postupno prihvaćaju Lauru u obitelj. No krhku rutinu ubrzo krenu remetiti misteriozni duhovi prošlosti. Ova intrigantna psihodrama između košmara i bajke o traumi, sjećanju i mitu, premijerno je prikazana u programu 15 dana autora u Cannesu.

Nakon akcijske komedije Jahači pravde iz 2020. koja je sjajno zabavila riječku publiku, danski filmaš Anders Thomas Jensen vraća se na veliko platno Art-kina od 19. veljače novom komedijom Posljednji Viking, ponovno s Madsom Mikkelsenom i Nikolajem Lie Kaasom u glavnim ulogama. Nakon što je odslužio podužu zatvorsku kaznu zbog pljačke, Anker se vraća svom mentalno bolesnom bratu Manfredu kojeg je zadužio da sakrije veliku količinu ukradenog novca. Problem nastaje kada se Manfred ne može sjetiti gdje je točno zakopao novac prije četrnaest godina. Braća se, stoga, bacaju u potragu koju im otežavaju Manfredove iluzije i neočekivana usputna ekipa. Nova danska komedija svjetsku je premijeru imala na prestižnom Venecijanskom filmskom festivalu proteklog ljeta.