

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2026.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremila udruga Kultura svima svugdje u sklopu projekta Kultura svima uz pomoć partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za veljaču 2026.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u veljači:

IVANA ORLEANSKA

Giuseppe Verdi

U suradnji s uglednim Teatrom Regio di Parma donosimo novi dragulj iz talijanske operne tradicije, operu Giuseppea Verdija „Ivana Orleanska“! Opera je inspirirana francuskom heroinom, mladom ženom koja u Francuskoj 15. stoljeća, između božanskog poziva, političkih spletki i osobnih sumnji, traži svoj vlastiti put, mijenjajući pritom sudbinu cijele Europe. Strastvene arije, snažni zbarski prizori te dirljivi dueti dočaravaju životne borbe glavne junakinje, uvezujući u njih pitanje religioznosti, ali i ljudsku ranjivost, prožimajući tako cijelo djelo snažnim, a našim, ljudskim emocijama.

Pod redateljskom palicom renomirane Emme Dante nastaje novo viđenje opere Giuseppe Verdija „Ivane Orleanske“ koja spaja povijesnu dramatiku i suvremenu kazališnu umjetnost. Poznata po svojim slikovitim i često iznenađujućim inscenacijama, Emma Dante stavlja naglasak na psihološke aspekte glavnog lika. Njezina režija otvara nove poglede na Ivanine vizije, njezinu unutarnju rastrganost i hrabrost da se suprotstavi vanjskim preprekama.

Redateljica:

Emma Dante

Asistent redateljice:

Federico Gagliardi

Redatelj obnove:

Federico Gagliardi

Glazbeni redatelj:

naknadno

Scenograf:

Carmine Maringola

Kostimografinja:

Vanessa Sannino

Asistentica kostimografinje:

Margherita Platé

Koreografinja:

Manuela Lo Sicco

Savjetnica za scenski pokret:

Silvia Giuffrè

Oblikovatelj svjetla:

Luigi Biondi

Uloge:

Karlo VII., Kralj Francuske: Bože Jurić Pešić

Ivana, Jakovljeva kći: Anamarija Knego

Jakov, pastir: Robert Kolar

Delil, francuski časnik u kraljevoj službi: Sergej Kiselev

Talbot, engleski zapovjednik: Luka Ortar

Riječki operni zbor

Zborovođa:

Matteo Salvemini

Riječki simfonijski orkestar

Koncertni majstor:

Anton Kyrlov

Korepetitorica:

Nataliya Marycheva

Inspicijenti:

Valter Milavec / Antonija Družeta

Trajanje:

2:20

Izvodi se s jednom pauzom

NIGDJE, NIOTKUDA

Bekim Sejranović – Goran Vojnović

K-HNK koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split

“Nigdje, niotkuda“ Bekima Sejranovića jedan je od najznačajnijih hrvatskih romana 21. stoljeća. Napisan u autobiografskom ključu, nalazi se na tragu autofkcionalnih djela Karla Ovea Knausgårda, Édouarda Louisa, Annie Ernaux, Bernardine Evaristo... „Nigdje, niotkuda“ je amblematski riječki roman. Ne samo što je dio radnje smješten u Rijeku, već je autor sam stvarao i pripadao mitologiji grada. Jedan je od najvažnijih protagonista i kreatora alternativne scene koja je krajem osamdesetih bila epicentrom umjetničkih zbivanja u Rijeci. Naslov romana parafraza je kultne pjesme grupe Let 3 s kojom je Buljan ostvario mnoge važne predstave. Priča prati ključne događaje iz života Bekima Sejranovića: od djetinjstva u Brčkom, preko srednjoškolskih dana provedenih u Rijeci, do odlaska u Norvešku gdje autor studira i radi kao prevoditelj i predavač.

Redatelj:

Ivica Buljan

Autor adaptacije:

Goran Vojnović

Kostimografinja:

Ana Savić-Gecan

Scenograf:

Aleksandar Denić

Skladatelj:

Mitja Vrhovnik Smrekar
Dizajn svjetla:
Sonda Trinajst
Video:
Toni Soprano Meneglejte
Asistentica kostimografinje:
Hana Tavčar

Izvodi se bez pauze

Kazališna Galerija "Zajc" – novi pogled na kazalište, jedinstven u Hrvatskoj

Posjetite novouređenu kazališnu Galeriju "Zajc", šetalište kazališnom magijom i baštinom Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci!

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine "Vremensku kapsulu" koju ćemo trajno nadopunjavati. "Vidikovac Klimt" pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

TRI SESTRE FAKE
Nataša Kopeč

Ideja projekta nastala je inspirirana komedijom A.P. Čehova „Tri sestre“, o Prozorovima koji prolaze kroz krizu egzistencijalnih pitanja, utopljeni u život svakodnevice, u kojoj im vrijeme nemilosrdno prolazi, a ispunjenje biva sve veća iluzija. Kao i kod Čehova, u novonastalom komadu, Olga radi u školi, Maša je nesretno zaljubljena i još nesretnije udana, Irina nespretno traga za osjećajem vrijednosti i integriteta, a Andrej, razočaran u sebe prepušta se porocima, koji ih dovedu do materijalne propasti. No, za razliku od Čehovljevih junaka, ove tri sestre i brat žive na 21. katu nebodera, u naslijeđenom velikom, ali trošnom stanu, na vrhu zgrade koja je prekapacitirana stanarima i životima, koji se susreću gotovo nikad i žive u nekoj vrsti moderne urbane izolacije, samoće, izgubljeni u košmaru tuđih i svojih života. Unatoč svim parametrima i mogućnostima modernog vremena, rutina svakodnevice je nemilosrdna, vrijeme unutar likova kao da stoji, a izvan njih svijet nevjerojatnom brzinom mijenja svakim danom svoje obličje. Rastrgani između onoga što se zbiva u njima i onoga što bi mogli nazvati svojim životom, izbjegavajući suočiti se sa sobom, unutar svoja četiri zida počinju živjeti život koji je sve samo ne običan. Inspirirana Čehovljevim komadom, ova predstava donosi priču o svakodnevnim borbama, trivijalnostima i čežnjama za nečim višim, o unutrašnjem sukobu između želje za promjenom i strahu od nepoznatog; dok se kroz humor i grotesku istovremeno ismijava i tuguje nad ljudskom nesposobnošću da se pokrene iz vlastitog egzistencijalnog mrtvila. U tom smislu predstava je zamišljena kao komedija koja,

unatoč osjetljivosti teme, slavi život i daje uvid u ljepotu njegove nepredvidivosti.

Tekst i režija:

Nataša Kopeč

Dramaturgija:

Antonela Tošić

Autor glazbe i zvuka:

Igor Jurinić

Glume:

Maruška Aras / Nataša Kopeč / Antonela Tošić / Luka Bulović / Matija Čigir / Igor Jurinić /

Borna Baletić

Trajanje:

1:30

Izvodi se bez pauze

Autorski projekt Ivana Plazibata, Petre Pleše, Olivera Baljak, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Jelene Lopatić, Denija Sankovića, Ana Marije Brđanović i Romine Tonković

Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinjom Oliverom Baljak ispričat će njihovu priču.

Redatelj:

Ivan Plazibat

Dramaturginja i oblikovateljica teksta:

Petra Pleše

Autori teksta:

Ivan Plazibat / Petra Pleše / Olivera Baljak / Deni Sanković / Ana Marija Brđanović /

Aleksandra Stojaković Olenjuk / Jelena Lopatić / Romina Tonković

Scenografkinja:

Paola Lugarić Benzia

Kostimografkinja:

Manuela Paladin Šabanović

Oblikovatelj svjetla:

Predrag Potočnjak

Skladatelj:

Sandi Bratonja

Asistentica scenografkinje:

Mateja Ozmec

Uloge:

LARA: Olivera Baljak

ZRINKA: Jelena Lopatić

LEA: Aleksandra Stojaković Olenjuk

TONI: Deni Sanković

ANDREA: Romina Tonković

KAROLINA: Ana Marija Brđanović

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Trajanje:

1:20

Izvodi se bez pauze

MALI PRINC

Novela „Mali Princ“, francuskog pisca Antoina de Saint-Exuperyja, izašla je 1943., mada su teme, kojima se bavi, ostale aktualne. To je štivo, koje prati mnoge generacije već od samog nastanka i svojom vizijom ljudskih kvaliteta ohrabruje nas, da ih pronađemo u sebi.

Pilot, koji s avionom strmoglavi u usamljenu pustinju, tamo sretne malog princa, koji je napustio domaći planet, na kojem je brižljivo čuvao svoju ružu te je odlučio istražiti svemir. Na putovanju po planetima on susreće ljude, koji utjelovljuju jednu od problematičnih tema ljudskog društva: od kralja bez podanika, do poslovnog čovjeka koji želi zabilježiti i prisvojiti sve zvijezde na nebu, umjesto da se zaustavi i divi im se. Princ sretne lisicu i tajanstvenu zmiju, zajedno s pilotom prežive nekoliko dana, punih izazova te u tom trenutku princ i pilot, svaki na svoj način, a i zajednički otkrivaju – šta znači bit čovjek.

Književno remek-djelo prevedeno je bezbroj puta i vjerojatno nema police s knjigama nigdje u svijetu gdje ne bi imalo svoje mjesto. Bila je inspiracija mnogima u vizualnom, scenskom i filmskom stvaralaštvu. Naša baletna verzija obrađuje teme poput usamljenosti, prijateljstva, ljubavi i gubitka. Iako na prvi pogled nelogična i fantastična, priča suprotstavlja svijet dječje mašte racionalnosti odraslih. Nastala kao kolektivno djelo, umjetnici ovom predstavom vode publiku svih generacija u „kazalište planeta“, u čarobni svijet i u svakodnevni život.

„Mali Princ“ je autobiografska priča koja i danas budi duhove i u tom pogledu ostaje tajanstvena. Istovremeno, to je i univerzalna poruka o istini – ona nije uvijek nadohvat ruke i nije samorazumljiva – da bismo je spoznali, moramo gledati drugačijim očima.

Tatjana Ažman, dramaturginja SNG Opera in balet Ljubljana

Koreograf:

Lukas Zuschlag

Skladateljica:

Aleksandra Naumovski Potisk

Libreto:

Lukas Zuschlag / Tatjana Ažman

Dramaturginja:

Tatjana Ažman

Scenograf:

Matjaž Arčan

Kostimografkinja:

Ina Ferlan

Oblikovatelj svjetla:

Andrej Hajdinjak

Oblikovateljica video projekcija:

Stella Ivšek

Asistentica koreografa:

Mateja Železnik

Asistent scenografa:

Gregor Smukovič

Adaptacija scenografije i kostimografije:

Aleksandra Ana Buković

Premijera: 13. veljače 2026.

KOMORNI PAPANDOPULO

Odabrane komorne skladbe u duhu Borisa Papandopula

Glazbeni svijet iduće godine slavi 120. obljetnicu rođenja hrvatskog Mozarta, Borisa Papandopula. U čast jednog od najvažnijih suvremenih hrvatskih skladatelja, koji je svojim djelima i idejama obilježio našu kulturu u društvo, organiziramo Festival Papandopulo! U taj program bit će uključeni mnogobrojni umjetnici i stručnjaci, složni u namjeri da proslave njegov rođendan, ali i upoznaju širu javnost s njegovim likom i djelom.

Trajanje:

1:00

Izvodi se bez pauze

SIMFONIJSKI PAPANDOPULO

Odabrana djela Borisa Papandopula

Glazbeni svijet iduće godine slavi 120. obljetnicu rođenja hrvatskog Mozarta, Borisa Papandopula. U čast jednog od najvažnijih suvremenih hrvatskih skladatelja, koji je svojim djelima i idejama obilježio našu kulturu u društvo, organiziramo Festival Papandopulo! U taj program bit će uključeni mnogobrojni umjetnici i stručnjaci, složni u namjeri da proslave njegov rođendan, ali i upoznaju širu javnost s njegovim likom i djelom.

Dirigent:

Valentin Egel

Solisti:

klavir: Goran Filipec

violina: Goran Končar

Riječki simfonijski orkestar

BALKANSKI ŠPIJUN

Dušan Kovačević

“Balkanski špijun” je kultna drama Dušana Kovačevića koja se kroz humor, apsurd i grotesku bavi univerzalnim temama – strahom, paranojom i društvenom kontrole. Kultni status ovo je djelo steklo upravo komentirajući kroz satiru mehanizme društvene manipulacije i straha, što

ga čini itekako relevantnim i danas. "Balkanski špijun" progovara o odnosu pojedinca i vlasti, individualnoj i totalitarnoj svijesti te o posljedicama sistema koji zahtijeva apsolutnu poslušnost, a koje se prvenstveno očituju u gubljenju razuma i raspadanju temeljnih vrijednosnih jedinica određenog društva. Zbog takvih proturječnosti sistem je ideja koja uništava sebe samog, a jedini opstanak vidi u traženju nevidljivih neprijatelja. Predstava u režiji Miloša Lolića dodatno će naglasiti kako pretjerana sumnjičavost, nepovjerenje i opsjednutost opasnostima izvana mogu dovesti do apsurdnih i tragikomičnih situacija, stvarajući napetost između pojedinca i sustava koji ga okružuje, a istovremeno će otvoriti suvremeni kontekst koji publiku potiče na razmišljanje i refleksiju o današnjem društvu i njegovom općem okruženju.

Redatelj:
Miloš Lolić