

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Pripremila udruga Kultura svima svugdje u sklopu projekta Kultura svima uz pomoć partnera, Udruge gluhih i nagluhих PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za veljača 2026.

Lokacija: Krešimirova 26c, 51000 Rijeka

Jelena Jureša: "Koreografije nasilja"

13.11.2025.–20.2.2026.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja Koreografije nasilja, prvu veliku samostalnu izložbu Jelene Jureše u Hrvatskoj, koja okuplja pregled njezine recentne produkcije iz područja filma, videa i videoinstalacije. U svojem radu Jelena Jureša bavi se pitanjima identiteta, politikama sjećanja i zaborava, odnosom promatrača i promatranog, reprezentacijskih (ne)moći slike. Istražujući složene odnose između kolektivnog sjećanja i političke odgovornosti, umjetnička praksa Jelene Jureše propituje načine na koje se povijest reflektira i reproducira u suvremenom društvu.

Izložba Koreografije nasilja okuplja četiri rada postavljena u velike središnje izložbene dvorane MMSU-a kao imerzivne audiovizualne instalacije koje stvaraju poetike i politike pokretnih slika između dokumentarnog i izvedbenog, a potpuno osvajaju izložbeni prostor: radi se o novom eksperimentalnom filmu i videoinstalaciji *Ne shvaćajte to osobno* (2025.), eksperimentalnom filmu *Ubundu* (2019.), te monumentalnom i kompleksnom radu *Afazija* (2019.), dugometražnom filmskom eseju koji se strukturira u tri poglavlja, a dodatno se razvija i kao višekanalna instalacija dokumentacije istoimene multimedijalne izvedbe (*Afazija*, partitura za monitore, 2025.). Većina radova se po prvi put prikazuje u Hrvatskoj.

Usredotočena na mehanizme koji uokviruju prostor i vrijeme, mjesto i identitet, umjetnička praksa Jelene Jureše koju razmatramo kroz prizmu radova nastalih u posljednjih pet godina predstavlja razotkrivanje konstelacija prešućenih slika povijesti. Jelenin je rad prožet uranjanjem u povijest i politike dugog 20. stoljeća, ogoljavajući mehanizme reprezentacije koji ukazuju kako se kolonijalizam, nacionalizam, rasizam i kapitalizam kontinuirano isprepliću. Koreografije nasilja tako detektiraju mrežu odnosa koja se provlači desetljećima, prostorima europskog kontinenta, različitim državama, političkim i društvenim kontekstima, ukazuju na krize i prešućivanja, stvarajući vizualni prostor u kojem osobno postaje nerazdvojivo od političkog.

Kartografija Afazije polazi od kolonijalne afazije belgijske kolonijalne prošlosti, nastavlja razotkrivanje austrijskog rasizma i antisemitizma iz razdoblja Drugog svjetskog rata, kako bi završila na jednoj fotografiji koja prikazuje okrutnosti rata u Bosni devedesetih. Novi eksperimentalni film *Ne shvaćajte to osobno*, koji se prvi put prikazuje u Hrvatskoj, a nastaje u hrvatskoj koprodukciji (Kinematograf), uz podršku MMSU-a i rezidencije Kamov, temelji se na predlošku tekstova Dubravke Ugrešić, a nastavlja teme povijesnog poricanja, kolektivnog nasilja, egzila i otpora. Povezujući živu izvedbu s fragmentiranim prizorima povijesnog slikarstva nizozemskog zlatnog doba, film *Ne shvaćajte to osobno* predstavlja promišljanje o

promjenama ljudskog ponašanja, od banalnosti zla do suučesništva ili ravnodušnosti, oblikovanih kapitalizmom i imperijalnom pohlepom.

Radovi Jelene Jureše okupljeni na izložbi Koreografije nasilja suočavaju nas s povijesnom istinom i povijesnom šutnjom, dok ukazuju na potencijal umjetnosti da govori o potisnutom, zaboravljenom ili neizrecivom.

Kustosica: Branka Benčić

Jelena Jureša je vizualna umjetnica. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u Belgiji, Austriji, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Grčkoj, Italiji, Francuskoj i SAD-u. Recentne međunarodne izložbe uključuju Manifesta bijenale (Priština, Kosovo); Contour Biennale (Mechelen, Belgija); Biennale Industrijske umjetnosti (Labin, HR). Samostalne izložbe: Argos center for audiovisual arts, Bruxelles, kunstencentrum nona Mechelen, Kunstlerhaus Graz, Muzej savremene umetnosti Beograd. Festivali i projekcije: FIDMarseille, DocLisboa, Ji.hlava, Maxim Gorki Berlin; Cinematek Brussels, Kino umjetnika MSU Zagreb. Boravila je na umjetničkim rezidencijama u Parizu, Hyde Park Art Centru u Chicagu, MQ21 u Beču, Rezidencija Kamov Rijeka. Doktorirala je na Sveučilištu u Ghentu i Konzervatoriju KASK gdje predaje. Rođena je u Novom Sadu (SFRJ), živi i radi u Ghentu (Belgija).

Izložbu prati popratni program razgovora, radionica i projekcija, te publikacija u pripremi koja se realizira u suradnji s CAS – Centrom za napredne studije Jugoistočne Europe, Sveučilištem u Rijeci i akademijom KASK & Conservatorium, te simpozij koji CAS SEE organizira u partnerstvu s muzejom.

Klub 24

3.11.2025.–15.6.2026.

Klub 24

Za one koji ne čekaju pozivnicu

Gdje? Dnevni boravak

Tko? Mladi_e ljubitelji_ce umjetnosti od 18 do 30 godina

Što je Klub 24?

Klub 24 je suradnički projekt MMSU-a i SKC-a, zamišljen kao privremeni kolektiv za studente koji žele stvarati i reagirati – kroz umjetnost, ideje i akciju.

Kroz radionice koje će se odvijati dvaput mjesečno, studenti i studentice postaju autori, kustosi, producenti, novinari, publika – i sve između.

Što te čeka:

- Antibirokratski susreti i razmjena ideja
- Kolektivno pisanje i čitanje bez pogrešnih pitanja
- Umjetnički rad(ovi) u nastajanju
- Prostor za dijeljenje, suradnju i spontane akcije
- Završna pop-up izložba na kraju radioničkog ciklusa

Tema: Umjetnost – solidarnost – društveni angažman

Ulaz slobodan.

Ako si zainteresiran/a, javi se na mail Ana.Zarkovic@mmsu.hr ili se jednostavno pojavi!

Kustoski kružok – novi ciklus radionica

2.10.2025.–12.6.2026.

Novi ciklus muzejskog programa Kustoski kružok kreće u četvrtak 2. listopada, a kružoku se može pridružiti slanjem kratkog motivacijskog pisma do 26. rujna.

Kustoski kružok kreće s novim ciklusom radionica za sve radoznale i željne istraživanja, eksperimenta i zajedničke igre. U društvu pozvanih umjetnica i djelatnica MMSU-a – Ksenije Orelj i Ane Žarković – istraživat ćemo različite umjetničke medije. Zavirit ćemo iza kulisa muzeja, protegnuti se u muzejske depoe i otkrivati kako nastaju izložbe.

Prvi susreti održat će se 2. i 9. listopada s umjetnicom Tanjom Blašković, od 16:15 do 18:00 sati u MMSU, a potom jednom do dvaput mjesečno u popodnevним satima.

Na Kružoku vodiš vlastiti kustoski i umjetnički dnevnik: sastavljaš, šiješ, kolažiraš, crtaš i eksperimentiraš s bijelom stranicom. Na Kružoku pišeš tekstove o umjetničkim radovima i izložbama, upoznaješ se s kustoskom praksom i načinom nastanka izložbe, što ti je u izložbi intrigantno, zašto nešto ostaje nejasno i što bi promjenile?

Ako želiš sudjelovati u kustoskim meditacijama i biti dio kružoka, pošalji kratko motivacijsko pismo do 26. rujna na: ksenija.orelj@mmsu.hr

K reiraj.

R azigraj se.

U zmi inspiraciju.

Ž ongliraj idejama.

O dahni.

K reni.

Kustoski kružok čeka tvoju energiju!

Jutarnja protezanja – novi ciklus

29.9.2025.–15.6.2026.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti poziva penzionerke i penzionere Rijeke na besplatne radionice „Jutarnja protezanja” – uz kavu, razgovor i kreativne aktivnosti otkrivamo umjetnička djela i stvaramo nova prijateljstva.

Ponovno otvaramo prijave za besplatne radionice „Jutarnja protezanja” – mjesto za druženja, razgovor i otkrivanje suvremene umjetnosti u opuštenoj i prijateljskoj atmosferi.

Uz šalicu kave upoznat ćemo prostor i povijest MMSU-a te umjetnička djela iz naše kolekcije. Svaka dva tjedna zajedno se nalazimo u Muzeju – čitamo, crtamo, razgovaramo i stvaramo moodboardove, ali i razmjenjujemo priče o jutarnjim ritualima, početku dana, navikama i sitnicama koje nas čine sretnima.

Zajedno ćemo istražiti na koje načine nam umjetnost može pomoći da negujemo dobro raspoloženje i pronađemo inspiraciju.

„Jutarnja protezanja” zamišljamo kao mjesto novih prijateljstava, susreta i ugodnih razgovora. Vaša različita iskustva i interesi su dobrodošli – pridružite nam se!

Mentally, I am here

5.12.2025.–20.2.2026.

Međunarodna grupna izložba Mentally, I am here (Mentalno sam ovdje) okuplja radove Susanne Flock, Gabrielea Henschea, Petre Mrše i kolektiva Total Refusal (u suradnji s Giselom Carbajal Rodríguez i Felixom Kleeom).

Dizajn postava: Simon Stanislawski

Međunarodna grupna izložba Mentally, I am here (Mentalno sam ovdje) donosi četiri videoinstalacije koje polazeći od digitalnog okruženja i videoigara progovaraju o isprepletenosti tehnologije i kapitalizma, klimatskoj prijetnji budućnosti, utjecaju virtualnih svjetova na tijelo i mentalno zdravlje, emocionalnoj dimenziji gaminga i online datinga, ali i mogućnostima kreativnog otpora u digitalno doba.

Rad kolektiva Total Refusal (AT), ovog puta u suradnji s umjetnicima Giselom Carbajal Rodríguez i Felixom Kleeom, zatim radovi Susanne Flock (AT), Gabriela Henschea (DE) i riječke umjetnice Petre Mrša, detektiraju systemske divove (kapitalizam, Internet, algoritam, korporacije) kako bi učinili vidljivijim njihov utjecaj na naše želje i ponašanja. Umjesto da im pristupe samo kritički, umjetnici ih spajaju s osobnim pričama, koriste potencijal glitcha, format how to videa ili somatske prakse da pokažu da i uz sve kontradikcije vrijeme digitalnog kapitalizma može ponuditi mjesta za zamišljanje alternative, međusobnu podršku i učenje.

Novi videorad Total Refusala Apocalyptic Sublime (2025.) nastaje unutar modificirane verzije jedne od najprodavanijih videoigara – GTA V i prikazuje potapanje grada Los Santosa, hiperrealističnog virtualnog dvojnika Los Angelesa. Kultura brze proizvodnje i brze potrošnje stvara greške u „prirodnim“ i digitalnim kodovima. Iako u krajnjoj liniji može dovesti do katastrofe, glitch otvara prostor za djelovanje i igru čija pravila nisu unaprijed zadana.

Spajajući znanstvenofantastični imaginarij videoigre i naraciju inspiriranu iskustvima online dejtanja, Susanna Flock u radu Unmatched Signals (work in progress) (2025.) istražuje na koji se način želja, ranjivost i algoritamska kontrola odigravaju u digitalnim interakcijama. Anegdotalno prenoseći retke besadržajne komunikacije i predvidljivih pitanja, osjeća

zaglavljenosti na lošem spoju ili ghostanja, rad otkriva kako se paradoks izbora i tržišna logika infiltriraju u sferu intimnih odnosa.

Popularna i ekranizirana videoigra Last of Us u podlozi je eksperimentalnog filma Petre Mrša I Can Save Her (2024.). No umjesto direktne primjene igrice, ona je u filmu evocirana na nekoliko razina, preusmjeravajući fokus na tijelo koje igra. Kroz koreografiju u izvedbi igrača razvijenu tijekom somatskih radionica koje su se bavile nataloženim emocijama i glas koji korake jedne misije prepričava gotovo faktografski, rad premješta igračko iskustvo iz multisenzornog i adrenalinskog u prostor refleksije.

Exercises for the Digital Age Gabrielea Henschea serija je videa nalik na YouTube/TikTok tutorijale koji nam pomažu preživjeti i napredovati u digitalnom svijetu. S naglaskom na kolaborativni proces – od osmišljavanja vježbi do same produkcije – i koristeći humor te konvencije žanra kratkih online videa, Hensche digitalni prostor tretira kao poligon za upoznavanje i razmjenu ideja, koje postaju alat za emocionalno i mentalno nošenje s digitalnim bespućima, ali i njihovo proaktivno korištenje.

Dizajn izložbe potpisat će hamburško-berlinski umjetnik i dizajner Simon Stanislawski, a razvija ga tijekom umjetničke rezidencije Kamov. Stanislawski dizajnu pristupa zaigrano i skulpturalno, ali s izraženom ekološkom sviješću, podcrtavajući teme izložbe i participativni angažman kroz niz radionica sa studentima Akademije za primijenjenu umjetnost Rijeka i Arhitektonskog fakulteta Zagreb.