

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za siječanj 2026.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremila udruga Kultura svima svugdje u sklopu projekta Kultura svima uz pomoć partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za siječanj 2026.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u siječnju:

GALERIJA "ZAJC"

Trajanje:

1:00

Kazališna Galerija "Zajc" – novi pogled na kazalište, jedinstven u Hrvatskoj

Posjetite novouređenu kazališnu Galeriju "Zajc", šetalište kazališnom magijom i baštinom Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci!

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine "Vremensku kapsulu" koju ćemo trajno nadopunjavati. "Vidikovac Klimt" pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Premijera TRI SESTRE, JA

Autorski projekt Borisa Liješevića

Što se točno događa kada se kazališni ansambl susretne s velikim dramskim tekstom? U procesu rada, pokreću se lavine asocijacija, prizivaju se priče i sjećanja, stvaraju se vrlo intimni prostori – razotkriva se ono što obično ostaje skriveno u pozadini kreacije lika. Taj unutarnji proces fermentacije, to „vrenje“ koje prethodi finalnom obliku – predstavi – postaje ovdje središnji fokus. Umjesto gotovog proizvoda, ova predstava se zagledava upravo u to dinamično stanje i proces fermentacije, u njegovu snagu, nepredvidivost, neizvjesnost i nesvodivost na formu. Taj proces snažan je, opasan i prijeteći. Liješevićev pogled na Čehovljevu dramu nije klasična interpretacija tog dramskog komada.

Ova predstava ponuditi će pogled odostraga. U uobičajenim redateljskim postupcima, resursi iz (ne)svjesnog koriste se kako bi se izgradio lik, no ovdje se događa upravo

suprotno i dramski komad koristit će se kako bi se pokušalo izgraditi ono nesvjesno što komad priziva. Ova će predstava biti intimno svjedočanstvo o glumačkom stvaranju i procesima jer redatelj polazi od teze da je put do lika često puno životniji nego lik sam. Tko smo mi danas u odnosu na Olgu, Mašu i Irinu? Što za nas znači ta mitska „Moskva“ – simbol čežnje, promjene, nedostižnog? S kim se identificiramo i zašto? Predstava „Tri sestre, ja“ ne traži odgovore, već nudi prostor za ispitivanje vlastitih odaziva na dramski tekst. To je intimno svjedočanstvo o glumačkom stvaranju – proces koji je često životniji, dublji i istinitiji od fikcije.

Prema drami „Tri sestre“ A. P. Čehova

Redatelj:

Boris Liješević

Dramaturg:

Dimitrije Kokanov

Autori teksta:

Anton Pavlov Čehov / Boris Liješević / Dimitrije Kokanov / Olivera Baljak / Ana Marija Brđanović / Aleksandra Stojaković Olenjuk / Jelena Lopatić / Sabina Salamon / Nika Grbelja / Petar Baljak / Denis Brižić / Damir Orlić / Jasmin Mekić / Deni Sanković

Scenograf:

Igor Vasiljev

Kostimografinja:

Marina Sremac

Originalna glazba:

Damir Urban

Zvuk:

Akustična gitara: Luka Toman

Suradnik za pokret:

Deneš Debrei

Oblikovatelj svjetla:

Dalibor Fugošić

Asistent scenografa:

Ivan Botički

Uloge:

Prozorov, Andrej Sergejevič: Mario Jovev

Natalja Ivanovna: Aleksandra Stojaković Olenjuk

Olga: Jelena Lopatić

Maša: Ana Marija Brđanović

Irina: Nika Grbelja

Kuligin, Fjodor Iljič / Ferapont: Denis Brižić

Veršinjin, Aleksandar Ignjatjevič: Deni Sanković

Tuzenbah, Nikolaj Lavovič: Jasmin Mekić

Saljonij, Vasilij Vasiljevič: Petar Baljak

Čebutikin: Damir Orlić

Anfisa: Olivera Baljak

podrška Veršinjinovoj ženi / sobarica: Sabina Salamon

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Premijera: 25. listopada 2025.

Trajanje:

2:45

Izvodi se s jednom pauzom

PRIČA SA ZAPADNE STRANE

Arthur Laurents - Leonard Bernstein, Stephen Sondheim i Jerome Robbins

„West Side Story“ je moderni prikaz Romea i Julije Williama Shakespearea, smješteno u četvrti Upper West Side u New Yorku 1950-ih. Priča se vrti oko rivalstva između dviju tinejdžerskih bandi, Jetsa i Sharksa, koje dijeli njihova etnička pripadnost. Glavni junak, Tony, bivši član Jetsa, zaljubljuje se u Mariju, sestru vođe Sharksa, Bernarda. Dok njihova ljubav cvjeta, napetosti među bandama eskaliraju, što dovodi do tragičnog sukoba koji završava slomljenim srcem i gubitkom voljene osobe.

„West Side Story“ nadaleko je hvaljen zbog svoje inovativne mješavine jazz-a, klasične glazbe i latino ritmova, u kompoziciji Leonarda Bernsteina, kao i moćnog pripovijedanja i nezaboravnih karaktera. Osvojio je šest Tony nagrada 1958. i ponovno je reproduciran na Broadwayu. Predstava je također adaptirana u uspješan film 1961. i 2021. godine u režiji Stevena Spielberga. Proglašena je jednim od najvećih mjuzikla svih vremena, aktualna još i danas jer migrantska kriza je i dalje veliki problem ekonomski jačeg dijela svijeta.

Dirigent:

(16.1. i 17.1.): Valentin Egel

(14.1. i 15.1.): Barbara Kajin

Redatelj i koreograf:

Leo Mujić

Dramaturg:

Bálint Rauscher

Asistent redatelja:

Bálint Rauscher

Scenografi:

Stefano Katunar / Aleksandra Ana Buković

Kostimografkinja:

Manuela Paladin Šabanović

Oblikovatelj svjetla:

Aleksandar Čavlek

Oblikovatelj zvuka:

Saša Predovan

Asistentica dirigenta:

Barbara Kajin

Asistentice scenografije:

Mateja Ozmec

Uloge:

TONY (14.,1. i 15.1.): Neven Stipčić

TONY (16.1. i 17.1.): Damir Kedžo

MARIA (14.,1. i 15.1.): Lucija Jelušić Šimatović

MARIA (16.1. i 17.1.): Katarina Margaretić

ANITA: Franka Batelić Ćorluka
BERNARDO (14.,1., 15.1.,16.1. i 17.1.): Ivan Ćuić
BERNARDO: Deni Sanković
RIFF (14.,1., 15.1.,16.1. i 17.1.): Dorian Stipčić
RIFF: Devin Juraj
THE JETS: ACTION (14.,1. i 15.1.): Dino AntoniĆ
THE JETS: ACTION (16.1. i 17.1.): Dario Dugandžić
THE JETS: A-RAB: Andrea Tich
THE JETS: A-RAB (14.,1., 15.1.,16.1. i 17.1.): Deni Sanković
THE JETS: BABY JOHN: Filip Sever
THE JETS: SNOW BOY (14.,1. i 15.1.): Devin Juraj
THE JETS: SNOW BOY (16.1. i 17.1.): Tino Trkulja
THE JETS: DIESEL (14.,1. i 15.1.): Edi Ćelić
THE JETS: DIESEL (16.1. i 17.1.): Dorian Stipčić
THE JETS: BIG DEAL: Mario Jovev
THE JETS: ANYBODY: Serena Ferraiuolo
JET GIRLS: GRAZIELLA: Sonja Milovanov
JET GIRLS: VELMA: Tea Rušin
JET GIRLS: MINNIE: Ksenija Krutova
JET GIRLS: CLARICE: Laura Orlić
THE SHARKS: CHINO: Deni Sanković
THE SHARKS: CHINO (14.,1., 15.1.,16.1. i 17.1.): Petar Baljak
THE SHARKS: PEPE: Petar Baljak
THE SHARKS: PEPE (14.,1., 15.1.,16.1. i 17.1.): Saša Matovina
THE SHARKS: INDIO: Stefano Iagulli
THE SHARKS: LOUIS: Samuele Taccone
THE SHARKS: ANXIOUS: Ali Tabbouch
THE SHARKS: NIBBLES (14.,1., 15.1., 16.1. i 17.1.): Jody Bet
THE SHARKS: NIBBLES: Alessio Alfonsi
THE SHARKS: JUANO: Leonard Cela
SHARK GIRLS: ROSALIA (14.,1. i 17.1.): Ivana Miletić
SHARK GIRLS: ROSALIA (15.1. i 16.1.): Lorena Krstić
SHARK GIRLS: CONSUELA (14.,1. i 17.1.): Lorena Krstić
SHARK GIRLS: CONSUELA (15.1. i 16.1.): Ivana Miletić
SHARK GIRLS: FRANCISCA: Aurora Cimino
SHARK GIRLS: TERESITA: Marta Kanazir
SHARK GIRLS: ESTELLA: Ksenija Krutova
SHARK GIRLS: MARGUERITA: Sephora Ferrillo
SHRANK: Lovro Matešin
KRUPKE: Marijan Padavić
DOC: Denis Brižić
GLAD HAND: Giuseppe Nicodemo
Balet HNK-a Ivana pl. Zajca:
Isabelle Zabot / Alessia Tacchini / Benjamin Cockwell / Giovanni Liverani / Giorgio Otranto /
Federico Rubisse / Simon Boley
Baletni majstori:
Daniele Romeo / Paula Rus
Riječki simfonijski orkestar

Koncertni majstor:
Anton Kyrlov
Lektor:
Denis Brižić
Korepetitorica:
Nataliya Marycheva
Inspicijenti:
Valter Milavec / Antonija Družeta
Trajanje:
2:30
Izvodi se s jednom pauzom

NIGDJE, NIOTKUDA
Bekim Sejranović – Goran Vojnović

“Nigdje, niotkuda“ Bekima Sejranovića jedan je od najznačajnijih hrvatskih romana 21. stoljeća. Napisan u autobiografskom ključu, nalazi se na tragu autofkcionalnih djela Karla Ovea Knausgårda, Édouarda Louisa, Annie Ernaux, Bernardine Evaristo... „Nigdje, niotkuda“ je amblematski riječki roman. Ne samo što je dio radnje smješten u Rijeku, već je autor sam stvarao i pripadao mitologiji grada. Jedan je od najvažnijih protagonista i kreatora alternativne scene koja je krajem osamdesetih bila epicentrom umjetničkih zbivanja u Rijeci. Naslov romana parafraza je kultne pjesme grupe Let 3 s kojom je Buljan ostvario mnoge važne predstave. Priča prati ključne događaje iz života Bekima Sejranovića: od djetinjstva u Brčkom, preko srednjoškolskih dana provedenih u Rijeci, do odlaska u Norvešku gdje autor studira i radi kao prevoditelj i predavač.

K-HNK koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split
Redatelj:
Ivica Buljan
Autor adaptacije:
Goran Vojnović
Kostimografinja:
Ana Savić-Gecan
Scenograf:
Aleksandar Denić
Skladatelj:
Mitja Vrhovnik Smrekar
Dizajn svjetla:
Sonda Trinajst
Video:
Toni Soprano Meneglejte
Asistentica kostimografinje:
Hana Tavčar
BRČKO
Uloge:
Bekim: Leon Lučev / Tarik Žižak
Udovica: Aleksandra Stojaković Olenjuk
Suzana: Romina Tonković

Dino i Meleć: Petar Baljak
Pele i Kasimova ljubavnica: Jelena Lopatić
Liso i Bekimov otac: Deni Sanković
Zada: Ana Marija Brđanović
Majka: Nives Ivanković
Kasim: Damir Orlić
Suljo i Hodža: Dražen Mikulić
Pripovjedačica: Nika Grbelja

RIJEKA

Uloge:

Bekim: Leon Lučev / Tarik Žižak
Recepcionarka: Romina Tonković
Alija: Zoran Prodanović Prlja
Luburić, Mile Glava i Inspektor HVO: Dražen Mikulić
Nastavnica: Nives Ivanković
Dekan: Ana Marija Brđanović
Policajac: Damir Orlić
Karmen: Nika Grbelja
Hamid: Deni Sanković
Dalton: Petar Baljak
Silvija: Jelena Lopatić
Službenica i Prodavačica: Aleksandra Stojaković Olenjuk

OTOK S.

Uloge:

Bekim: Leon Lučev / Tarik Žižak
Gradonačelnica: Ana Marija Brđanović
Aljoša: Damir Orlić
Marko: Petar Baljak
Sara: Nika Grbelja
Kole: Zoran Prodanović Prlja
Lars: Deni Sanković
Selma: Romina Tonković
Harald: Dražen Mikulić
Službenica: Jelena Lopatić
Žena: Nives Ivanković
Crnomanjasti: Zoran Prodanović Prlja
Suzi: Aleksandra Stojaković Olenjuk
Inspicijentica:
Sandra Čarapina
Fotografije:
Toni Soprano Meneglejte

U predstavi se koristi obrada pjesme „Niotkuda” grupe Let 3 (autori: D. Martinović i Z. Prodanović) Mitje Vrhovnika-Smrekara i pjesma „Javna kupatila” grupe Paraf (autori: D. Ladavac, G. Lisica, R. Varljen, M. Vičić, Z. Čabrijan i P. Čabrijan).
Trajanje:

2:00

Izvodi se bez pauze

KAD SE ZALJUBLJUJEMO

Autorski projekt

Autorski projekt Ivana Plazibata, Petre Pleše, Olivera Baljak, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Jelene Lopatić, Denija Sankovića, Ana Marije Brđanović i Romine Tonković

Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinom Oliverom Baljak ispričat će njihovu priču.

Redatelj:

Ivan Plazibat

Dramaturginja i oblikovateljica teksta:

Petra Pleše

Autori teksta:

Ivan Plazibat / Petra Pleše / Olivera Baljak / Deni Sanković / Ana Marija Brđanović / Aleksandra Stojaković Olenjuk / Jelena Lopatić / Romina Tonković

Scenografkinja:

Paola Lugarić Benzia

Kostimografkinja:

Manuela Paladin Šabanović

Oblikovatelj svjetla:

Predrag Potočnjak

Skladatelj:

Sandi Bratonja

Asistentica scenografkinje:

Mateja Ozmec

Uloge:

LARA: Olivera Baljak

ZRINKA: Jelena Lopatić

LEA: Aleksandra Stojaković Olenjuk

TONI: Deni Sanković

ANDREA: Romina Tonković

KAROLINA: Ana Marija Brđanović

Inspicijentica:

Sandra Čarapina

Trajanje:

1:20

Izvodi se bez pauze

KRALJ EDIP

Sofoklo

Predstava za mlade i odrasle

Redatelj i autor adaptacije:
Luciano Delprato

Jedan od najnagrađivanijih argentinskih kazališnih umjetnika, Luciano Delprato, ponudio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta i animacije objekata, ova komorna predstava učinila je "Kralja Edipa" značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju kompleksnost grčkih tragedija. Za ovu inscenaciju "Kralja Edipa" bez sumnje možemo ustvrditi da predstavlja kazališni klasik za nove generacije, one koji Sofokla mogu čitati kao svojeg suvremenika. Dublja kontekstualizacija "Edipa" u suvremenom smislu, odnosno, njegovo zrcaljenje u trenutnoj društvenoj situaciji i univerzalnost, još su izraženiji kada u obzir uzmemo trenutnu pandemijsku stvarnost i prisjetimo se da radnja ove tragedije započinje opisom kuge koja hara Tebom.

Nakon niza gostovanja i nagrada – posebno onih na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike i Grand Prix Festivala; te na 67. Splitskom ljetu, gdje predstava osvaja Nagradu Judita za najbolje dramsko ostvarenje – "Edip" ostaje i dalje na repertoaru Kazališta.

Prijevod:
Nikolina Židek
Dramaturginja:
Nataša Antulov
Adaptacija kostimografije:
Manuela Paladin Šabanović
Asistentice redatelja:
Ana Marija Brđanović / Noemi Dessardo
Glumci:
Edi Ćelić / Dean Krivačić / Mario Jovev / Damir Orlić / Giulio Settimo
Rasvjeta:
Željko Dešić
Inspicijentica:
Noemi Dessardo
Trajanje:
1:15
Izvodi se bez pauze

ALJOŠA JURINIĆ: KLAVIRSKI RECITAL

„Gospodo, kape dolje. Pred nama je genij!“

Riječi skladatelja Roberta Schumanna ogledalo su recepcije europske publike, kako u 19. stoljeću, tako i 20. stoljeću, stvaralaštva poljskog skladatelja i pijanista Frédérica François Chopina (1810. – 1849.). U potpunosti posvećen klaviru, Chopin je svojim opusom okrenuo novu stranicu povijesti pijanizma, unoseći nove boje, harmonije i specifičnu ekspresiju u klavirski slog. Jednostavno, bogatstvo zvuka koje je pronio europskim pozornicama tijekom 19. stoljeća bilo je nemoguće usporediti s bilo čime prije. Drugim riječima, teško je zamisliti kako bi stvarali Liszt, Debussy, Ravel, Rahmanjinov i drugi da se Chopin nije pojavio. Iako

prozvan „pjesnikom klavirom“, njegova djela svoja uporišta nisu pronalazila u književnosti ili likovnosti, već u drugim skladateljima; Bach, Mozart, Hummel, Bellini, popis uzora i utjecaja je dug, ali na njihovim temeljima Chopin je izgradio glazbenu poetiku koju će istodobno krasiti intimistički lirizam i potresna dramatičnost, izražena kroz nadahnutu uporabu kromatike, izvornu melodiku i bogatu harmoniju.

Potrajalo je, ali danas je neprijeporna činjenica kako skladateljica Dora Pejačević (1885. – 1923.), uz Bersu i Hatzea, ključ razumijevanja hrvatske glazbene moderne. Unatoč tome što je imala intenzivnu stvaralačku karijeru početkom 20. stoljeća, odmah poslije njezine smrti ugasila se recepcija za njezinim djelo, recepcija koja će ponovo oživjeti u sedamdesetim godina 20. stoljeća, otkrivajući originalan glas u povijesti hrvatske glazbe. Njezina je glazba introspektivna i emotivno intenzivna, ali bez patetike; osobni doživljaj pretače se u uravnotežen, misaono zaokružen glazbeni govor. Time se Dora Pejačević potvrđuje kao skladateljica snažnog individualnog glasa i iznimne umjetničke zrelosti.

Trajanje:

1:00

Izvodi se bez pauze

IVANA ORLEANSKA

Giuseppe Verdi

U suradnji s uglednim Teatrom Regio di Parma donosimo novi dragulj iz talijanske operne tradicije, operu Giuseppea Verdija „Ivana Orleanska“! Opera je inspirirana francuskom heroinom, mladom ženom koja u Francuskoj 15. stoljeća, između božanskog poziva, političkih spletki i osobnih sumnji, traži svoj vlastiti put, mijenjajući pritom sudbinu cijele Europe. Strastvene arije, snažni zborni prizori te dirljivi dueti dočaravaju životne borbe glavne junakinje, uvezujući u njih pitanje religioznosti, ali i ljudsku ranjivost, prožimajući tako cijelo djelo snažnim, a našim, ljudskim emocijama.

Pod redateljskom palicom renomirane Emme Dante nastaje novo viđenje opere Giuseppe Verdija „Ivane Orleanske“ koja spaja povijesnu dramatiku i suvremenu kazališnu umjetnost. Poznata po svojim slikovitim i često iznenađujućim inscenacijama, Emma Dante stavlja naglasak na psihološke aspekte glavnog lika. Njezina režija otvara nove poglede na Ivanine vizije, njezinu unutarnju rastrganost i hrabrost da se suprotstavi vanjskim preprekama.

Koprodukcija s Teatrom Regio di Parma

Dirigent:

naknadno / Karlo Hubak

Glazbeni redatelj:

naknadno

Redateljica:

Emma Dante

Asistent redateljice:

Federico Gagliardi

Scenograf:

Carmine Maringola
Kostimografinja:
Vanessa Sannino
Asistentica kostimografinje:
Margherita Platé
Koreografinja:
Manuela Lo Sicco
Savjetnica za scenski pokret:
Silvia Giuffre
Oblikovatelj svjetla:
Luigi Biondi
Uloge:
Karlo VII., Kralj Francuske: Bože Jurić Pešić
Giovanna, kći Giacoma: Anamarija Knego
Giacomo, pastir: Robert Kolar
Delil, francuski časnik u kraljevoj službi: Sergej Kiselev
Talbot, engleski zapovjednik: Luka Ortar
Riječki operni zbor
Zborovođa:
Matteo Salvemini
Riječki simfonijski orkestar
Koncertni majstor:
Anton Kyrlov
Korepetitorica:
Nataliya Marycheva
Inspicijenti:
Valter Milavec / Antonija Družeta

Premijera: 29. siječnja 2026.