

GKL

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2026..
Gradsko kazalište lutaka

Pripremila udruga Kultura svima svugdje u sklopu projekta Kultura svima uz pomoć partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program GKL za veljaču 2026.

Optuženi Vuk
Žarko Petan

„Optuženi Vuk“ nešto je drugačija predstava o Crvenkapici. Riječ je zapravo o svojevrsnom nastavku koji na razigran i dinamičan način stavlja više od 200 godina staru bajku braće Grimm u novu perspektivu. Napisao ju je poznati slovenski pisac Žarko Petan u formi radioigre za djecu, a nama se ovo vrijeme učinilo pravim trenutkom da u osvježenoj i prilično preuređenoj verziji zaživi i na kazališnoj pozornici – s lutkama i svom ostalom čarolijom koja je svojstvena lutkarskom kazalištu.

Predstava kroz zaplete i komične preokrete izvrće naglavačke stereotipe o bespomoćnoj djevojčici, nemoćnoj baki, spasitelju lovcu, zlom vuku i nekim drugim likovima koji su se duboko ukorijenili u našoj podsvijesti. U središtu pozornosti ovoga puta nije Crvenkapica, već se sve vrti oko Vuka, koji se zbog svojih djela iz svima nam poznate bajke našao na sudu. Zašto? Jer mu konačno želimo dati priliku da ispriča svoju stranu priče. Nakon svih tih godina, zaslužuje li Vuk, baš kao i mi ako učinimo nešto što ne bismo smjeli, zaista odgovarajuću kaznu? Ili mu ipak činimo nepravdu, kao što tvrde neki njegovi prijatelji iz šume? Ako je tako, onda mu konačno dajmo mira – neka se bezbrižno šeta šumom, bere gljive i priređuje gozbe sa svojim slavnim rižotom na meniju. Tko zna, možda jednoga dana pozove i nas.

Redatelj i autor adaptacije: ZORAN PETROVIČ

Dramaturginja i autorica adaptacije: NUŠA KOMPLET PEPERKO

Autor vizualnog identiteta: MIHA PEPERKO

Skladatelj: JOSIP MARŠIĆ

Oblikovatelji svjetla: MIHA PEPERKO, ZORAN PETROVIČ I SANJIN SERŠIĆ

Izvode: ANDREA ŠPINDEL, LINO BROZIĆ I DAVID PETROVIĆ

Uzrast: 4+

Trajanje: 45min

Izgubljena priča: Ivica i Marica
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm)

Jedno davno živjela su braća Grimm. I napisali mnogo lijepih bajki koje i dan danas žive i inspiriraju. Jedan od njih je i bajka o bratu i sestri koji se susreću s mnogim nedaćama i fantastičnim bićima i preokretima. Tako su glumci s malim, putujućim kazalištem, iz prašnjavog kovčega izvukli na svjetlo dana tj. pod kazališne reflektore ovu staru priču i osvježenu je ispričali 200 godina nakon njena prvog zapisa. U viđenju "Ivice i Marice" riječkih lutkara, priča zadržava svoju izvornu fabulu, ali djeluje vrlo suvremeno. Osim zabave i napetosti, publika iz predstave može iščitati i plemenitu poruku o zajedništvu i pobjedi dobra nad zlim.

Ovom predstavom inaugurira se tzv. ulično kazalište koje ima tendenciju biti svima dostupno tj. doći u svako selo, mjesto, grad. Logičan odabir prve predstave ovog tipa bio je svjetski klasik dječje književnosti, jedna od najpopularnijih dječjih bajki, "Ivica i Marica". U dramatizaciji Vedrane Balen Spinčić, s lutkama Luči Vidanović te pod redateljskim čarobnim štapićem Serđa Dlačića, glumci Karin Fröhlich i David Petrović pronašli su i pričaju ovu priču putujući posvuda.

Autorska ekipa:

Redatelj: Serđo Dlačić

Autorica lutaka i scenografije: Luči Vidanović

Skladatelj: Srđan Badurina

Izvode: Karin Frohlich i David Petrović

Za uzrast: 3+

Trajanje: 40 minuta

Tončić Petešić

VEDRANA BALEN SPINČIĆ

(prema motivima slikovnice Vjekoslave Jurdane i Radovana Kunića)

O samostalnosti...

Čitajući „Tončića petešića“ Vjekoslave Jurdane, vrlo jednostavnu, ali istovremeno kompleksnu priču sa šarmantnim ilustracijama Radovana Kunića, vrlo sam lako pronašla inspiraciju za dramski tekst. Zapravo momentalno. Svi likovi, i oni iz priče i oni sa slike, jednostavno su me pozvali da ih oživim. Svatko mi je želio nešto reći, svatko je želio ispričati svoju priču. Kako im to odbiti, kako ne poslušati njihov glas? Jer, na kraju krajeva, priča o Tončiću i svima njima jest priča o svakome od nas. Cijeli smo svoj život zapravo u potrazi za samim sobom, cijeloga života učimo, mijenjamo se, rastemo, padamo, dižemo se, čupamo svoje korijene i opet im se vraćamo. No, u djetinjstvu smo ipak najosjetljivija bića, najneiskusnija, najmanje snažna. Ovo je priča o tome kako pronaći hrabrost i djelovati strahu usprkos, o tome kako donijeti odluku, o tome kako biti strpljiv, o tome kako slušati roditelje i obitelj, ali isto tako kako pronaći svoj autentični put, kako pronaći svoj glas. Priča o tome kako od kapi postajemo bujica.

Autorska ekipa:

Redatelj SERĐO DLAČIĆ

Scenograf i autor lutaka RADOVAN KUNIĆ

Lutkarska tehnologinja Marija Volkmmer

Suradnica za čakavski govor Vjekoslava Jurdana

Oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić

Izvodi: Alex Đaković

Za uzrast: 4+

Trajanje: 35 min.

Gdje su nestale čarapice?

Mila Čuljak

doživljajno kazalište za bebe

“Neee, nemoj po podu, prljavo je!

Nemoj hodati bosa!

A gdje ti je druga čarapica?!”

Poznato?

Eh, mi ćemo biti na podu, jer pod je super, sjajan za razvoj motorike, prijateljska zona za tulumarenje s klincima i iskazivanje mini cirkuskih vještina mališana koji stasaju u rolajućem, puzajućem i čučućem stilu. Od dekice, lampica i čarapica, na toploj podlozi naših crvenih tatamija, stvorit ćemo doživljaj kazališta. Sve je u jakim kontrastnim vizualima, koji pašu našim malim istraživačima, te uz melodiju nastalu korištenjem pentatonske ljestvice koja im najviše godi.

A čarapice? One nestaju.

Skidamo ih dok mlataremo nožicama, skidamo ih dok jedemo papicu, dok spavamo, dok vježbamo kod logopeda, skidamo ih da bi baka pomirisala kvasinice i rekla: “Fuuuuj!”, skidamo ih da bi bosa noge bile bosa, ili se same skidaju, spadaju, odlaze... tko zna gdje i tko zna kad.

Zato svečano objavljujem da ćemo na ovoj našoj izvedbi, najsvečanijom sjednicom svih čarapoljubaca osnovati azil za nesparene čarapice koje simboliziraju Međunarodni dan sindroma Down! Ne ostavljajmo čarapice usamljenima i odbačenima! Njima ćemo izgraditi ogromnu čaraposkulpturu i tako stvoriti zakloniti zagrljaj jer svi želimo kroz doživljajno-čulno-osjetno putovanje živjeti u zaštićenosti, pripadanju, zajedništvu i čulnosti za drugačije i različito.

Napomena: na jednoj izvedbi može sudjelovati max. 15 djece s pratnjom, a publika se moli da poštuje preporučenu dob djece.

Mjesto održavanja: Dječja kuća / kontejner, Rijeka

Ulaznice se prodaju putem webshopa, a sat vremena prije početka predstave na Blagajni, u prizemlju Dječje kuće

Autorica koncepta i redateljica: Mila Čuljak

Scenografkinja, kostimografkinja i autorica vizualnog identiteta: Mejra Mujičić

Skladatelj: Adam Semijalac

Koautori: Alex Đaković, Damir Orlić i David Petrović

Izvođači: Alex Đaković, David Petrović, Petra Vučković / Laura Kolesarić

Partneri na projektu: Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Dvorana kulture „Joga u svakodnevnom životu“, Udruga za sindrom Down – Rijeka 21, EPK Rijeka2020

trajanje: 30 min.

preporučena dob: 8 mjeseci do 3 god.