

Art-kino Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za studeni 2025. Art-kino Rijeka

Pripremila udruga Kultura svima svugdje

Program Art-kina za studeni 2025.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Prosinački program Art-kina otvara 19. izdanje Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma u čijem je fokusu filmski i video opus Jona Josta, beskompromisnog autora američkog nezavisnog filma i videa umjetnika, gotovo nevidljivog u našem filmskom krajoliku. Često hvaljen i nagrađivan kao "najnezavisniji od nezavisnih" američkih filmaša i video umjetnika te ikonoklast radikalnog alternativnog filma u ekonomskom, estetičkom i političkom smislu, Jost već šest dekada ustrajno djeluje nomadski i individualistički pod etosom Živjeti znači biti političan.

Riječki dio Filmskih mutacija održava se od 1. do 3. prosinca, a na repertoaru će se, uz filmove Jona Josta, naći i istaknuti naslovi Francija Slaka, Pedra Coste, kao i novi film Richarda Linklatera *Nouvelle Vague*, a 2. i 3. prosinca s Jostom u Art-kinu razgovaraju filmaši Iris Elezi i Thomas Logoreci te filmologinja i organizatorica festivala Tanja Vrvilo. Povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, 3. prosinca s početkom u 18 sati, Film svima u Art-kino donosi premijernu projekciju inkluzivne verzije filma *Lekcije mog tate Dalije Dozet*, dokumentarnog filma nastalog nakon smrti autoričina oca koji je desetljećima bilježio svoj život i svakodnevicu kamerom. Ulaz na program slobodan je za posjetitelje.

U sklopu programa europske mreže kina Europa Cinemas Preko ekrana: Europa susreće Latinsku Ameriku i Karibe, 4. prosinca s početkom u 20 sati u Art-kinu se održava posebna i za posjetitelje besplatna projekcija Oscarom nagrađenog brazilskog filma *Još sam ovdje* Waltera Sallesa, uz popratni razgovor o filmu u kojem će sudjelovati politolog i filmski kritičar Boško Picula te filmski kritičar Marko Stojiljković.

Idućeg dana, 5. prosinca s početkom u 18 sati, u Art-kinu se održava posebna projekcija aktivističkog dokumentarca Nikole Dupera *Kako je počela pobuna na mom otoku o odlučnoj borbi mještana otoka Ilovika protiv nezakonitog projekta izgradnje luke Mrtvaška*. Projekciji filma prisustvovat će i redatelj Nikola Duper.

Povodom pedesete obljetnice filma, u sklopu programa Kultno kino, na veliko platno Art-kina stiže kultni midnight movie – *Rocky Horror Picture Show*, camp klasik Jima Sharmana te jedan od rodonačelnika fenomena kultnog i ponoćnog filma. Projekcija filma održava se u utorak, 16. prosinca u 20 sati.

NOVI FILMOVI U DISTRIBUCIJI:

Vjetre, pričaj sa mnom / od 4.12.

Stefan se ponovo okuplja sa svojom obitelji kako bi po prvi put nakon nedavne smrti majke proslavio bakin rođendan. Ovaj povratak kući, potaknut potrebom da dovrši film o svojoj majci i pokušajem da se iskupi spašavanjem psa lutalice, pokrenut će Stefanovo introspektivno putovanje. Inspiriran stvarnim iskustvima redatelja te s članovima vlastite obitelji kao glavnim glumcima u misiji dovršetka kuće na jezeru, ujedno i filma, *Vjetre, pričaj sa mnom* intimno je filmsko istraživanje bezvremenskog odnosa majke i sina. Ove je godine film nagrađen Srcem Sarajeva za najbolji film te u istoj kategoriji Zlatnim kolicima na nedavno završenom Zagreb Film Festivalu.

Kasna smjena / od 7.12.

Medicinska sestra Floria tijekom iscrpljujuće smjene na odjelu kirurgije ostaje sama. Iako joj količina posla nezaustavljivo raste, a situacije s pacijentima postaju sve ozbiljnije, Floria vodi odjel odlučno i brižno. Kako sat otkucava, smjena se pretvara u napetu utrku s vremenom. Izvanredna Leonie Benesch (Zakon zbornice, Bijela vrpca) briljira u napetoj bolničkoj drami s elementima trileru koja vjerno dočarava život medicinskog osoblja i kompleksnost njihovih odnosa s pacijentima. Film premijerno prikazan na festivalu u Berlinu švicarski je kandidat za nadolazećeg Oscara, dok je Benesch nominirana za najbolju glumicu od strane Europske filmske akademije (European Film Awards).

Hamnet / od 9.12.

Paul Mescal, u ulozi Williama Shakespearea, i oskarovka Chloé Zhao, u ulozi redateljice, donose dirljivu priču o tragediji koja je oblikovala jedno od najvećih djela svjetske književnosti. Filmska adaptacija svjetski hvaljenog i nagrađivanog romana Hamnet autorice Maggie O'Farrell zakoračuje u područje povijesne fikcije i donosi novu interpretaciju osobne tragedije Williama Shakespearea – gubitka 11-godišnjeg sina Hamneta. Upravo taj gubitak, vjeruje se, oblikovao je jedno od najslavnijih djela svjetske književnosti, dramu Hamlet, napisanu ubrzo nakon tragedije. Kroz perspektivu Shakespeareove supruge Anne Hathaway, roman i film istražuju posljedice koje obiteljska tragedija ostavlja na njihove dvije preostale kćeri, od kojih je jedna Hamnetova blizanka, te njihov brak i samu umjetnost.

Vječnost / od 11.12.

Elizabeth Olsen, Miles Teller i Callum Turner predvode romantičnu fantaziju studija A24 o ljubavi koja nadilazi život – i samu vječnost. U zagrobnom životu, gdje svaka duša ima samo jedan tjedan za odluku gdje će provesti vječnost, Joan (Elizabeth Olsen) suočava se s nemogućim izborom. Mora birati između muškarca (Miles Teller) s kojim je dijelila cijeli svoj život i svoje prve ljubavi (Callum Turner), koji je prerano umro i desetljećima čekao njezin dolazak.

Stranac / 17.12.

Najnovije ostvarenje francuskog majstora senzualnosti François Ozona vizualno je impresivna adaptacija Camusova Stranca. Alžir, 1938. godine. Mladi činovnik Meursault dolazi na majčin sprovod, tijekom kojeg ne prolije ni jednu suzu. Ubrzo nakon sprovoda vraća se svojoj rutini i ulazi u ljubavni odnos s kolegicom Marie. Meursaultovu tihu svakodnevicu izbacit će iz ravnoteže njegov susjed Raymond, koji ga uvlači u sumnjive poslove. Tako će jednog sudbonosnog dana na plaži tragični događaj potpuno promijeniti njegov život. Filmska adaptacija klasika egzistencijalističke književnosti i filozofskog koncepta o apsurdnosti ljudskog postojanja premijerno je prikazan u Veneciji.

Otac majka sestra brat / od 19.12.

Jedan od najznačajnijih i najvećih američkih redatelja nezavisnog filma Jim Jarmusch vraća se u velikom stilu s filmom Otac majka sestra brat, savršeno konstruiranim triptihom s kojim je trijumfirao na filmskom festivalu u Veneciji gdje je osvojio glavnu nagradu – Zlatni lav. Drama s elementima komedije fokusirana je na tri različite priče koje se tiču međusobnih odnosa odrasle djece te njihovih ponešto udaljenih roditelja. Svaka priča odvija se u današnjem vremenu i svaka se, baš kao što je to redatelj Jarmusch radio i ranije u svojim djelima, odvija u drugoj zemlji.

