

Gradska knjižnica Rijeka

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za listopad 2025.

Gradska knjižnica Rijeka

Pripremila udruga Kultura svima svugdje

Program Gradske knjižnice Rijeka za listopad 2025.

Predstavljanje ekološko-političkog trilera "Plavi rak u mreži zločina"

Predstavljanje knjige "Plavi rak u mreži zločina" autora Miroslava Mađarića i Vesne Neseck-Mađarić održat će se u srijedu, 1. listopada u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka.

Radnja romana se odvija u Pločama. Maro Žderić, skromni stari ribar i obiteljski čovjek iz Ploča s Amerom, umirovljenikom povratnikom iz Amerike ribareći slučajno pronalazi leš u moru. Kasnije se pokaže kako je to tijelo zelenog aktivista i gradskog vijećnika Kristijana Mišetića. Kristijan se u Pločama vrlo aktivno bavio ekologijom, osobito zbog glavnog zagađivača firme TeRaTer koja se u luci bavi pretovarom i transportom robe, ali i zbog invazivne morske vrste – plavog raka. Firma je u vlasništvu srpskog tajkuna Vujovića. Istraga pokaže da se ne radi o nesretnom slučaju nego ubojstvu. Inspektor Mario Matić nakon obiteljske tragedije živi samo za svoj policijski posao. S Anitom, svojom pomoćnicom koja se ističe analitičkim vještinama, radi na rješavanju ubojstva. Komplicirana istraga otkrije neposredne počinitelje ali pokaže i da se iza svega krije mnogo više kriminala koji treba razotkriti i dokazati. Za prikupljanje dokaza u istrazi bitnu ulogu imaju medicinari: patolog Stipan i njegova djevojka medicinska sestra koji rade u Splitu na Firulama.

Autori ovog angažiranog političkog krimića nastoje kritički prikazati povezanost političke moći, ekologije i borbe za pravdu kroz priču o "plavom raku", simbolu propusta vlasti u zaštiti okoliša i nemaru za gospodarstvo. Roman istražuje teme javnog interesa, odgovornosti vlasti, snage i žrtve pojedinaca koji se bore za istinu i pravdu, gdje ništa nije posve crno niti bijelo.

O autorima

Miroslav Mađarić (Pula, 1951.) i Vesna Neseck-Mađarić (Zagreb, 1950.) nisu samo autorski, već i životni par – spoj tehničkog uma i znanstvene preciznosti s jedne, i neurološke pronicljivosti i emotivne dubine s druge strane. Upoznali su se kao tinejdžeri na ljetovanju u Francuskoj, a nakon godina zajedničkog odrastanja, vjenčali su se 1974. godine. Danas su roditelji dvojice sinova i ponosni baka i djed četvero unučadi. Njihova zajednička spisateljska priča započela je tek nakon što su oboje ostvarili bogate karijere u svojim strukama. Miroslav je doktor znanosti iz područja medicinske informatike, predavač, inovacijski konzultant i autor više od stotinu stručnih i znanstvenih radova. Posljednjih godina intenzivno se bavi umjetnom inteligencijom čije je potencijale i etičke izazove uveo i u roman Plavi rak u mreži zločina. Vesna je neurologinja, specijalistica kliničke neurofiziologije s dugogodišnjim kliničkim i istraživačkim iskustvom. Njezin fini osjećaj za psihološku nijansu dolazi do izražaja u velikom doprinosu razrade likova. Za razliku od brojnih parova koji zajedničko pisanje ne prežive, njih dvoje ga smatraju uspješnom nadogradnjom partnerstva. Miroslav se posvetio faktografskoj podlozi i složenoj mreži zapleta, dok je Vesna u tekst unijela emocionalne slojeve, međuljudske odnose i intuiciju. Kako sami kažu, "on gradi, ona daje

dušu". Iskustvo suradnje stekli su i prije ovog romana – Plavi rak u mreži zločina je četvrta knjiga Miroslava Mađarića, a u prethodnoj, Hrvatske narodne izreke i poslovice za djecu, Vesna je sudjelovala kao pomna čitateljica i urednica. To im je dalo poticaj da se upuste u veće narativno putovanje – pisanje romana. Povratne informacije desetaka "probnih čitatelja", uključujući i vrlo kritične, dodatno su ih motivirale da tekst izbruse do zrelosti. Ideja za roman rodila se nakon što su u radijskoj emisiji čuli priču o plavom raku – invazivnoj vrsti u Jadranu. U tom su biološkom paradoksu prepoznali metaforu društvene tromosti i potencijal za fiksijski zaplet. Tako je iz jednog stvarnog ekološkog problema izrasla višeslojna kriminalističko-politička priča. Plavi rak u mreži zločina je njihov prvi zajednički roman, ali ne i posljednji. Već se kuha nova ideja – i, naravno, kuhaju je zajedno.

Predavanje i razgovor: "Medijska pismenost, medicina i farmacija"

U četvrtak 2. 10. u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka bit će održan susret "Medijska pismenost, medicina i farmacija" na kojem će farmaceut Stribor Marković i novinar Andrej Petrak razgovarati o medijskim reprezentacijama farmacijskih i medicinskih tema te potencijalima za poboljšanje praksi koje često dovode do pogrešnih percepcija ili zaključaka.

Stribor Marković rođen je 1974. godine u Karlovcu. Nakon završene gimnazije 1992. godine upisuje Farmaceutsko-biokemijski fakultet gdje diplomira medicinsku biokemiju i farmaciju 1998. godine. Doktorirao je farmaceutske znanosti 2005. godine. Svoj rad započinje u Istraživačkom institutu PLIVA-e, te kasnije u GSK. Nakon istraživačkog posla radi u kontroli i osiguranju kvalitete Imunološkog zavoda. Poslije se bavi konzaltingom i savjetovanjem pacijenata, da bi se vratio akademskom okruženju 2021. godine postavši docent Sveučilišta u Rijeci.

Pjesničko jutro: "Se naše rožice" autorice Nade Stanković

Čitanje poezije "Se naše rožice" autorice Nade Stanković održat će se u subotu, 13. rujna u 10 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka.

Nada Stanković, rođena u selu Lukeži kraj Rijeke, bila je četvrta kći obitelji Antonije i Josipa Valić. Nada je bila darovita u umjetnosti – pisala je, pjevala i crtala, a njezin je san bio studij na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, no zbog skromnih obiteljskih uvjeta to nije bilo moguće.

Posvećeno je radila kao učiteljica u školama Donja Vežica i Kozala te je kraće vrijeme službovala na Malom Lošinju. Vodila je dramsku grupu s velikim entuzijazmom i ljubavlju. Njezina zbirka pjesama "Naše Rožice" nastala je kao sjećanje na djetinjstvo, odražavajući njezinu ljubav prema prirodi i cvijeću koje je pažljivo bilježila tijekom godina na grobinštinskim proplancima i livadama.

Predavanje "Digitalna detoksikacija kao alat medijske pismenosti ili bijeg od realnosti"

Psihologinja Borka Ogrizović održat će u ponedjeljak 6. 10. u Gradskoj knjižnici Rijeka predavanje i razgovor na temu "Digitalna detoksikacija kao alat medijske pismenosti ili bijeg od realnosti".

Masovni mediji i tehnologija mijenjaju i ljude i način života, utječu na društvo, kulturu, ekonomiju. Promjena se već dogodila!

Digitalna transformacija događa se kod svih dobnih skupina jer je integrirana u svakodnevni život i predstavlja i veliki potencijal, ali i veliku opasnost.

Ljudski mozak obrađuje i skladišti ogromnu količinu informacija brže nego ikada prije. Znamo li prepoznati znakove, simptome preopterećenosti našeg mozga? Znamo li osvijestiti promjene u mentalnom zdravlju, kao što je anksioznost ili depresija ili poremećaj sna povezane s vremenom provedenim na mrežama?

Kada je vrijeme zaustaviti se, napraviti introspekciju i odlučiti napraviti digitalnu detoksikaciju?

Je li digitalna detoksikacija samo otpor ili bijeg od suvremene sadašnjosti ili je vještina koju treba uvježbavati?

Na predavanju ćemo naučiti prepoznati opasnosti digitalnog doba i kako pronaći zdravu ravnotežu u svijetu gdje je tehnologija neizostavni dio naših života.

Književna rezidencija Kamov: susret s dizajnerom i piscem Bojanom Dmitrovićem Krištofićem

Prvo jesensko druženje u sklopu Književne rezidencije Kamov Gradske knjižnice Rijeka donosi nam zanimljiv razgovor.

U utorak 7. 10. u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka na razgovor i druženje s riječkom čitateljskom publikom stiže Bojan Dmitrović Krištofić, dizajner i pisac kvalitetne biografije i višestrukih kreativnih interesa.

Bojan Dmitrović Krištofić (Zagreb, 1987.) je dizajner i pisac. Magistrirao je dizajn vizualnih komunikacija na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu 2012; a od 2022. polazi Doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, s temom umjetničkih događaja u javnom prostoru Novog Zagreba tijekom drugog poraća. Bio je dugogodišnji član uredništva Zareza, dvotjednika za kulturna i društvena pitanja, a likovne kritike, osvrti i prikaze je objavljivao u više medija za kulturu u Hrvatskoj i regiji. Danas redovito piše za tjednik Novosti, a povremeno za portal Kulturpunkt i emisiju Triptih na HR3. Bavi se i istraživačkim i kustoskim radom. Bio je stipendist javne zaklade Akademie Schloss Solitude u grupi za međunarodnu književnost 2018. Nagradu Postscriptum za književnost na društvenim mrežama primio je 2017., a nagrađeni rukopis objavljen je kao prva knjiga poezije Makroorganizmi (Jesenski&Turk, 2018./'19; Petikat, 2022/'23.). Knjiga Krajolik i kralježnica uslijedila je 2022./'23. (Biblioteka Poezije HDP-a). Danas radi za Srpsko narodno vijeće kao jedan od urednika u kulturi na audiovizualnom kanalu VIDA TV.

Objavio je i dva samizdata: U međuvremenu; u (sa Svenom Sorićem i Hrvojem Spudićem, 2017. i 2022.) i The Bicycle Chronicles (prijevod: Vinko Zgaga, 2018.). Od 2013. do 2015. redovito je surađivao s Hrvatskim dizajnerskim društvom, prvo kao asistent voditelja HDD galerije Marka Goluba, a zatim kao član organizacijskog tima Dana D, međunarodnog festivala dizajna. Od 2015. do 2017. bio je zaposlen u Superstudio Design Projects, gdje je suorganizirao i festival Design District Zagreb, za što je tim primio Veliku nagradu HDD-a 2016. Istaknuo se i kao dizajner naslovnica knjiga (Ciganin, ali najljepši Kristiana Novaka, Sotonski tango Lászla Krasznahorkaija, Pozdrav fanaticima Amosa Oza i druge). Bio je i

suurednik emisije Radio Borba Mreže antifašistkinja Zagreba na Radiju Student i suurednik portala www.maz.hr. Bio je stalni suradnik Umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak kao voditelj Galerije AŽ od 2019. do 2023. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Hrvatskog dizajnerskog društva, Hrvatskog društva pisaca, Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA) i Mreže antifašistkinja Zagreba.

Iz motivacijskog pisma:

"Naslovna misao, prisutna kao stih i u jednoj pjesmi, rabi kao metafora za fenomen roditeljstva i to iz perspektive muškarca i očekivanja koja sam sebi zadaje od svoje uloge, a time i ograničenja koja svakako potiču osjećaje ne samo tjeskobe, nego ponajprije svojevrsne nedostatnosti i nedoraslosti misiji što se uvijek odvija s brigom u podsvijesti, i to ne samo kao osjećajem spram djeteta već i očevim permanentnim stanjem, kojim pak treba neprekidno ovladavati da bi se kao otac i ostvario. Naravno, promišljanje vlastite očinske uloge nužno vodi do želje za izgradnjom komunikacije s (mrtvim) ocem da bi se od njega opet učilo, a tu se (u mom, tj. njegovom slučaju, i o tome govori primarno drugi ciklus pjesama) kao nezaobilazno javlja njegovo hipijevsko kontrakulturno nasljeđe, koje je svojedobno preobrazilo i prostore gdje se moje roditeljstvo i život danas odvijaju (četvrti Trnje te Novi Zagreb Istok i Zapad u Zagrebu)."

Mentalfest: Budi dio moje priče

Budi dio moje priče je susret Narativne grupe kao oblika podrške u kojem sudjeluju korisnici Doma Turnić i građani Rijeke.

Susret počiva na ideji da svaka osoba nosi vlastiti narativ – priču o sebi, svom iskustvu i svojem životu. Kroz razmjenu i dijeljenje priča otvara se prostor za promjenu i stvaranje novih značenja. Na taj se način sudionici osnažuju u prepoznavanju vlastitih snaga, razvijanju osjećaja pripadnosti i oblikovanju novih narativa koji potiču pozitivne promjene. Aktivnost doprinosi inkluziji i destigmatizaciji osoba s teškoćama mentalnog zdravlja te izgradnji zajednice utemeljene na razumijevanju i solidarnosti.

Voditeljica programa je psihologinja Barbara Vlaše Roman.

Susret je dio programa manifestacije Mentalfest 2025.

Pop Science: (Zlo)upotreba statistike

U Gradskoj knjižnici Rijeka, 8. 10. u 18:00 sati, Petra Lazić će predstaviti načine (zlo)upotrebe statistike s kojima se svakodnevno susrećemo.

Ovu naizgled tešku temu predstaviti će kroz primjere iz svakodnevice pa prethodno poznavanje statistike nije potrebno. Na predavanju ćemo objasniti što je statistika, gdje se koristi i koje su njene mogućnosti primjene, a najviše pozornosti bit će posvećeno (ne)namjernim pogreškama i problemima koji se pojavljuju u primjenama.

Načine manipuliranja statistikom pokazat ćemo na primjerima. Obradit ćemo probleme izostavljanja važnih podataka, grafičke metode manipulacije, prilagođavanje statističkih

modela kako bi se postigli željeni rezultati, problem kauzalnosti i koreliranosti, Simpsonov paradoks i rudarenje po podacima.

O predavačici

Petra Lazić rođena je u Zagrebu i matematikom se bavi cijeli život. Kao učenica je sudjelovala na državnim natjecanjima iz matematike, a nakon toga je upisala i završila studij Financijske i poslovne matematike na zagrebačkom Prirodoslovno-matematičkom fakultetu.

Po završetku studija upisala je doktorat i zaposlila se, prvo kao asistentica, a nakon obrane doktorata 2022. godine i kao viša asistentica na istom fakultetu. Trenutno radi kao poslijedoktorandica na Sveučilištu u Ljubljani. Područje njenog znanstvenog interesa leži u teoriji vjerojatnosti i statistici, a rado sudjeluje na raznim događanjima koja populariziraju znanost pa je tako do sada održala nekoliko popularnih predavanja i radionica o matematici.

Predstavljanje knjige "Mediteranizam dubrovačkoga scenskog prostora 17. stoljeća"

Predstavljanje knjige "Mediteranizam dubrovačkoga scenskog prostora 17. stoljeća" autorice Ivane Krtinić održat će se u petak, 10. listopada u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka.

U svojoj knjizi pod naslovom Mediteranizam dubrovačkoga scenskog prostora 17. stoljeća dr. sc. Ivana Krtinić donosi svjež i zanimljivo čitanje hrvatskih komedija 17. stoljeća, s posebnim fokusom na dubrovačke smješnice. Kroz interdisciplinarni pristup – koji uključuje teatrologiju, književnu antropologiju i analizu urbanoga prostora – autorica otkriva kako su ove komedije nastajale i izvođene u živopisnom mediteranskom okruženju. Knjiga obiluje detaljima o životu na trgovima, u ulicama, krčmama i privatnim prostorima, pružajući uvid u svakodnevnicu, običaje i mentalitet Mediterana. Dubrovačke komedije služe kao medij kroz koji autorica promatra filozofiju, religiju i društvene odnose toga vremena, ali i način na koji prostor oblikuje život i humor ljudi.

Knjiga revalorizira zanemarene dramske i izvedbene prakse Dubrovnika, pokazujući kako „nastaju kao produkt mediteranskog urbaniteta i mentaliteta“. Autorica koristi suvremeni, kontekstualni pristup, kombinirajući jasno postavljene kriterije, temeljitu kulturnu analizu i interdisciplinarnu perspektivu, čineći rezultate relevantnima kako za znanstvenu zajednicu, tako i za sve koji žele zaviriti u svijet 17. stoljeća i doživjeti Mediteran kroz živopisne prizore svakodnevnoga života. Knjiga možda ne nudi konačan odgovor na kompleksno pitanje što je Mediteran, ali zasigurno otvara nova vrata promišljanju i uživanju u njegovim kulturama, prostorima i običajima.

O autorici

dr. sc. Ivana Krtinić (Rijeka, 1982) književna je znanstvenica i autorica koja u svom radu spaja znanost i umjetnost. Još je tijekom studija na Filozofskom fakultetu u Rijeci, diplomskim radom Uloga mediteranskoga trga u komediografiji Marina Držića, započela istraživati teme koje će obilježiti njezin kasniji opus – kazalište, Mediteran i izvedbeni prostor. Na Sveučilištu u Zadru doktorirala je s tezom Mediteranizam u hrvatskoj komediografiji ranoga novovjekovlja. Uloga prostora na primjeru smješnica, a njezina su istraživanja usmjerena na teatrologiju, teoriju izvedbe, semiotiku kazališta i ranonovovjekovnu književnost. Objavljuje izvorne znanstvene radove i sudjeluje na uglednim skupovima poput Dana Hvarskoga kazališta, Krležinih dana i Mediterranean Islands Conferencea. Uz znanstveni rad, surađuje s Ustanovom Ivan Matetić Ronjgov, aktivna je članica Matice

hrvatske u Zadru te surađuje na znanstvenom projektu Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža. Kao spisateljica i znanstvenica, u svojim tekstovima traga za vezama između književnosti, prostora i društva, doživljavajući Mediteran kao trajno mjesto dijaloga i nadahnuća.

Predavanje "Nova pravila medija: Vernesa Smolčić o odnosu astronomije i medijske pismenosti"

U ponedjeljak 13. 10. u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka o odnosu astronomije, medija i medijske pismenosti razgovarat će prof. dr. sc. Vernesa Smolčić.

Različite vijesti i pisanja o svemiru i svemirskim istraživanjima često imaju prizvuk senzacionalizma ili neprovjerenih informacija. Astronomija nije jednostavno područje stoga je i njena medijska prezentacija izrazito važna u kalibriranju očekivanja i za formiranje točnih vjerovanja.

Različite vijesti i pisanja o svemiru i svemirskim istraživanjima često imaju prizvuk senzacionalizma ili neprovjerenih informacija. Astronomija nije jednostavno područje stoga je i njena medijska prezentacija izrazito važna u kalibriranju očekivanja i za formiranje točnih vjerovanja.

Prof. dr. sc. Vernesa Smolčić svjetski je priznata astrofizičarka te redovita profesorica na Fizičkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Znanstveno se usavršavala u SAD-u, Njemačkoj i Australiji, a nakon devet godina rada i usavršavanja na najboljim sveučilištima na svijetu vratila u Hrvatsku. Fokus njezinih istraživanja su stvaranje i razvoj galaksija, proučava aktivne galaktičke jezgre, radiogalaksije te izvangalaktičko stvaranje zvijezda.

Članica je brojnih međunarodnih kolaboracija, a u nekima od njih je na voditeljskim funkcijama, kao u Cosmic Evolution Survey (COSMOS) te The Ultimate XMM Extragalactic Survey. Između ostalog, koordinadora je aktivnosti PMF-a vezanih uz Europsku svemirsku agenciju i članica Referentne skupine za Svemir (MZO). Objavila je više od 140 znanstvenih radova, a za svoj je rad primila brojne nagrade, kao što su Ernst Patzer Award, Zagrepčanka godine 2014., Priznanje Fakultetskog Vijeća PMF-a za značajno znanstveno postignuće i doprinos ugledu PMF-a, COSMO znanstvenica godine 2015., Državna nagrada za znanost za 2017. godinu, Nagrada HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u RH za 2019. godinu za područje matematičkih, fizičkih i kemijskih znanosti, te ju je hrvatsko izdanje časopisa Forbes uvrstilo u najuspješnije ljude generacije 2013.

Uz prestižni (i prvi u Hrvatskoj) ERC Starting Grant za projekt "Istraživanje rasta zvjezdane mase i mase supermasivnih crnih rupa u galaksijama kroz kozmičko vrijeme: Utiranje puta za sljedeću generaciju pregleda neba", vodila je brojne znanstvene projekte. Profesorica je vrlo aktivna u popularizaciji znanosti te vodi projekt nazvan Astroučionica, internetsku platformu namijenjenu popularizaciji astronomije.

Astroučionica je nastala tijekom provedbe ERC projekta 2018. godine te je otada nastavila rasti. Redovito drži javna predavanja o astronomiji, Državna je koordinadora za

popularizaciju Međunarodnog astronomske saveza za Hrvatsku te je posebno aktivna u godišnjoj proslavi žena i djevojaka u astronomiji (od 11. veljače do 8. ožujka).

Profesorica Smolčić sudjelovala je u izradi obrazovne slikovnice za djecu "Psi u svemiru" te je suautorica kuharice za djecu "Astrokuharica".

Radio Benčić: okupljanje redakcije mladih

Pridruži se novom timu — redakciji mladih Radija Benčić i stvaraj svoje podcast epizode. Svima reci što ti je važno ili što nema smisla ili što se treba promijeniti ili o čemu svi trebaju pričati.

Okupljamo se 16.10. u 18 sati u Rasadniku Gradske knjižnice Rijeka (to je u prizemlju, lijevo) pa dalje svaka 2 tjedna. Plan je da zajedno biramo materijale, sastajemo se i o njima razgovaramo pa na kraju i napravimo radio emisiju. Možemo to zvati i podcast, realno.

Ono što je super je što pod vršnjačkim mentorstvom (to je naša Tina, mentorica s višegodišnjim iskustvom audioprodukcije) radimo svoje radove — tekstove, audio zapise, vizualne radove (doslovno što god).

Radio emisiju / podcast i sve popratne materijale objavljujemo na blogu na platformi substack, a ako nam bude zanimljivo, možemo napraviti i izložbu i javno predstavljanje. Ukratko — vidimo se 16.10. kada počinjemo zajedno graditi novu Radio Benčić redakciju za mlade.

Ako te zanima kako nam je bilo na radionici prošle godine, baci uho na pilot epizodu!

Radionica "Bilje glazbilje", snimanje i obrada zvuka nastalog na temelju "glazbe" biljaka Na šetnjama proteklih mjeseci učili smo kako i biljke mogu "svirati", a na radionici 16. 10. u 18 sati i kako od toga stvoriti i pravu glazbu.

Tehnologija nam omogućuje da njihove električne impulse pretvorimo u zvuk, a mi ćemo ih sada dodatno zajedno istražiti i oblikovati u glazbu.

Radionica se sastoji od dva susreta (svaki po 90 minuta) i preporučujemo sudjelovanje na oba.

Prvi susret – snimanje

Na otvorenom ćemo nekoliko biljaka spojiti na uređaje i putem aplikacije snimiti njihove impulse. Čut ćemo kako tehnologija prevodi biljni svijet u tonove i ritmove.

Drugi susret – obrada

Kroz jednostavne programe za zvuk (Audacity i još pokoji alat) zajednički ćemo učiti kako oblikovati snimljene zapise. Pokušat ćemo stvoriti našu vlastitu verziju biljne skladbe – onoliko ozbiljnu, zaigranu ili eksperimentalnu koliko nam mašta i elektronika dopuste.

Radionica je prilika da spojimo prirodu i tehnologiju, otvorimo sva osjetila novom doživljaju i biljke doživimo kao glazbene suputnice.

Radno čitanje: Nešto je otkaćenost... susret s ilustratoricom i umjetnicom Vendi Vernić Razmišljati izvan okvira malo tko zna poput ilustratora/ica i dizajnera/ica. Naš ciklus "Radno čitanje" dovodi na druženje zato još jednu kreativku pogleda koji ne staje samo na onome što doslovno vidimo.

U četvrtak 30. 10. u 18 sati u Gradskoj knjižnici Rijeka gostovat će Vendi Vernić, ilustratorica, dizajnerica i vizualna umjetnica, među ostalim autorica umjetničke knjige "Saturn na zimskom plivalištu Budućnost".

S Vendi ćemo razgovarati o procesima pokretanja kreativnosti koji stoje iza njenog rada, omiljenim inspiracijama, načinu oslobađanja vijuga izvan okvira svakodnevnog te konkretnim radovima kao što je "Saturn na zimskom plivalištu Budućnost".

Prijave za sudjelovanje se primaju putem obrasca ovdje.

O knjizi "Saturn na zimskom plivalištu Budućnost"

"Priča je namijenjena čitateljskoj publici svih generacija, po karakteru je apsurdistička, no može ju se čitati na više razina – kao zaigranu fantaziju pristupačnu djeci, ali i kao svojevrsnu studiju jedne zajednice, alegoriju stanja melankolije, ili pak alegoriju općenitog odnosa ljudi prema nekoj ugrozi (poput npr. klimatskih promjena). Pripovijest počinje kad se jednog siječanskog jutra u velikom bazenu iznenada pojavi planet Saturn, isprva u malenom formatu. Taj neočekivani događaj poremeti uspavanu rutinu redovnih posjetitelja plivališta, likova raznih profila i uzrasta. Osim s pitanjem kako se plinoviti div našao u njihovom bazenu, susreću se i s praktičnim problemima, jer Saturnova prisutnost uvelike ograničava njihove uobičajene aktivnosti. Manjak informacija i obilje ideja ne dovode ih do rješenja, te se odlučuju prilagoditi novonastalim okolnostima i nadati se da će planet nestati sam od sebe, kao što se i pojavio. Pritom jedni pokušavaju iz tog događaja izvući osobnu korist, drugi se prave da se ništa ne događa, treći se bave katastrofičnim prognozama, sve dok naposljetku zajednički ne zaključe da ipak nekako moraju iz svojega bazena izbaciti Saturn – koji raste – dok je to još moguće... Likovi su mješavina umjereno realističnih ljudi i utjelovljenja koncepta i arhetipova, a o njima mnogo govore već i njihova imena: Čovjek Koji Je Kupio svijet (vlasnik bazena), Mudar Čovjek (daje krajnje općenite i beskorisne savjete), Inženjer Piramida (graditelj Nepotrebno Kompliciranog Kanala između bazena i mora) itd. Umjetnička knjiga Vendi Vernić odlikuje se bogatstvom ideja, suptilnim smislom za humor, osebujnom vizualnom imaginacijom te izvanrednom vještinom izvedbe."

O autorici:

Vendi Vernić (1991., Zagreb) djeluje kao ilustratorica, dizajnerica i vizualna umjetnica. Dobitnica je IX International Award for Illustration Bologna Children's Book Fair - Fundación SM (2018.) za samoiniciranu seriju ilustracija prema priči "Krokodil" F. M. Dostojevskog. Na Bijenalu ilustracije Bratislava 2023. osvojila je međunarodnu nagradu BIB Plaque za ilustracije u slikovnici "Luda kuća" Sanje Lovrenčić.

Među ostalim priznanjima ističe posebno priznanje "Zlatna ptica" Nagrade Grigor Vitez (2025.), tri nagrade "Grigor Vitez" za ilustracije iz autorske slikovnice "Saturn na Zimskom

plivalištu Budućnost" (Mala zvona, 2024.), za ilustracije iz knjige "Mjesec od papira" Milane Vuković-Runjić (Vuković&Runjić, 2022.), te za ilustracije iz zbirke kratkih priča i poezije "Sedam mačaka" Daniila Harmsa (Mala zvona, 2019.), tri nagrade "Ptičica" za ilustracije u slikovnicama "Čarobne naočale" Ane Dobričić (Mala zvona, 2022.), "Luda kuća" Sanje Lovrenčić (Mala zvona, 2021.), i knjizi "Priče 1, 2, 3, 4" Eugènea Ionesca (Mala zvona, 2020.), i nagradu "Ovca u kutiji" za najbolju hrvatsku slikovnicu ("Luda kuća" Sanje Lovrenčić, 2021.).

Dobitnica je diplome Časne liste IBBY-a 2024. u kategoriji ilustratora. Autorska slikovnica "Saturn na Zimskom plivalištu Budućnost" uvrštena je na popis BRAW Amazing Bookshelf 2025. na Sajmu dječje knjige u Bologni. Održala je više samostalnih izložbi u Zagrebu, Varaždinu, Ljubljani, Moskvi, Bologni, Tokiju, i Seulu, te sudjelovala na tridesetak žiriranih grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

O ciklusu "Radno čitanje"

"Radno čitanje, program interaktivnog poticanja čitanja za obrtnike/ce, poduzetnike/ce, samozaposlene" programski je ciklus Gradske knjižnice Rijeka koji se odvija na pretpostavci kako najveći problem suvremene kulture čitanja leži u pitanju vremena odnosno njegovog nedostatka kao temeljnog preduvjeta za kvalitetnog dokoličarsko uživanje u djelima, idejama, mislima raznolikih autora. Na susretima sudjeluju autori domaćih djela, prevoditelji i urednici stranih, stručnjaci za temu te voditelji vezanih tematskih radionica i aktivnosti, ovisno prema pojedinom formatu, ideji vodilji i smislu svakog susreta.