

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za srpanj 2025.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremi! Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za srpanj 2025.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u srpnju:

REVIZOR

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

Drama "Revizor" Nikolaja Vasiljeviča Gogolja bez sumnje spada među najpoznatije i najbolje društvene komedije. U ovoj duhovitoj satiri, srednjoškolci Dramskog studija Pontes donose priču o korumpiranim gradskim vlastima koje u panici dočekuju navodnog državnog revizora. Kroz živopisne likove i aktualne teme, predstava razotkriva licemjerje, pohlepu i strah od odgovornosti.

LADO

Plesni koncert

Pripremite se za jedinstveno glazbeno i plesno iskustvo uz Ansambl LADO – jedan od najpoznatijih i najcjenjenijih hrvatskih folklornih ansambala!

LADO će vas povesti na čarobno putovanje kroz najljepše hrvatske narodne plesove, pjesme i glazbu, u izvedbi vrhunskih umjetnika koji brižno čuvaju i promoviraju bogatu kulturnu baštinu.

Očekuje vas večer ispunjena energijom, emocijama i autentičnim zvukovima koji slave tradiciju na suvremen i impresivan način.

.

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO je nacionalni profesionalni folklorni ansambl osnovan 1949. godine sa zadaćom i ciljem istraživanja, prikupljanja, umjetničke obrade i scenskoga prikazivanja najljepših primjera bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije.

LADO kroz svoj rad okuplja najpoznatije hrvatske etnokoreologe i koreografe, etnomuzikologe, glazbene aranžere i folkloriste, ali i skladatelje i dirigente nadahnute pučkim glazbenim stvaralaštvom. Sve je to rezultiralo impozantnim koreografskim i glazbenim repertoarom s više od stotinu koreografija i stotinama vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih brojeva, u kojima se iznad svega poštuje izvorna, autentična narodna umjetnost.

PROGRAM:

1. Posavski plesovi (Sisačka Posavina) / Posavina Dances (Sisačka Posavina)

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

2. Tanac po Susacku (otok Susak, sjeverni Jadran) / The Susak Dance (Susak island, northern Adriatic)

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Glazbena obrada: Marijan Makar

3. Prutoljaki hodiju; Jurjevski običaji iz Hrvatskog zagorja / Jurjevo customs from the Croatian

Zagorje region

Koreografija: Ivica Ivanković

Glazbena obrada: Ivica Ivanković i Mario Pleše

4. Stari splitski plesovi / Old Split Dances

Koreografija: Branko Šegović

Glazbena obrada: Branko Šegović i Nikola Buble

5. Baranjski plesovi / Baranja Dances

Koreografija: Mihajlo Smoljanović

Glazbena obrada: Josip Andrić

6. Primoštensko kolo / The Primošten Circle Dance

Koreografija i glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan

7. Mura, Mura (Međimurje)

Glazbena obrada : Marko First

8. Preko Drave / Over the Drava; pjesme i plesovi podravskih Hrvata (Mađarska) / songs and dances of Podravina Croats (Hungary)

Koreografija: Ivan A. Ivančan

Glazbena obrada: Marijan Makar

9. Šokački sastanak . Gathering of the Šokci – Slavonija, Baranja, Srijem i Bačka

Glazbena obrada: Božidar Potočnik

10. Prigorski plesovi (Zagrebačko prigorje) / Prigorje Dances (Zagreb Prigorje region)

Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

GRANICE SRCA

Crossover koncert Kristine Kolar i Damira Kedža

Crossover koncert Damira Kedža uz Riječki simfonijski koncert i Riječki operni zbor te posebnu gošću, nacionalnu opernu prvakinja, riječku sopranisticu Kristinu Kolar.

Koncert pod nazivom "Granice srca" zamišljen je kao ljetna glazbena poslastica koja će spojiti dvije potpuno različite vrste glazbe i omogućiti publici da uživaju u nekim od najljepših taktova napisanih za različite pjevačke glasove. Poznati hrvatski pjevač popularne glazbe Damir Kedžo, koji se već više puta dokazao i na daskama koje život znače kao Joe u "Sunset Boulevardu" i Tony u "West Side Story", ujedinit će se u nastupu s nacionalnom prvakinjaom opere, riječkom sopranisticom Kristinom Kolar.

Uz veliki Riječki simfonijski orkestar i mješoviti Riječki operni zbor na programu će se naći neke od najpoznatijih pjesama koje smo navikli čuti u izvođenju Damira Kedže, ali i ulomci iz opera poput "Carmen", "Traviata" ili "Cavaleria Rusticana".

Kristina Kolar izvest će i biser vokalne lirike, skladbu "Ave Maria" Franza Schuberta te ariju Bess "Summertime" iz opere "Porgy and Bess" Georgea Gershwin. U zajedničkim nastupima Damira i Kristine čut ćemo i svjetski poznate hitove poput "The Prayer", "Time to say goodbye" i "Barcelona", a solisti će se izmjenjivati u ulogama i dionicama na koje su manje ili više navikli. Zanimljivosti, stoga, neće nedostajati ni izvođačima i publici, a sve pod ravnanjem maestra Igora Vlajnića.

HISTORICIZAM & SECESIJA: DVA KAZALIŠTA, ZAJC I FENICE

Arhitektonska šetnja gradom

Arhitektonska šetnja gradom

*Suradnja s MMSU Rijeka

U središtu Rijeke, gdje se gradski ritam susreće s odjecima prošlih stoljeća, stoje dva kazališta – HNK Ivana pl. Zajca i nekadašnji Teatro Fenice – monumentalni svjedoci vremena, stila i društvenih mijena. Njihove fasade, oblikovane raskošnim jezikom historicizma i profinjenim linijama secesije, pričaju priče bez riječi. Kroz njihove ornamente i strukture odražava se duh epoha koje su ih oblikovale – epoha koje su slavile umjetnost, luksuz i javni život.

Iako nećemo ulaziti u unutrašnjost, već sam pogled izvana dovoljan je za razumijevanje njihove simbolike. Jer kazalište ne počinje zatorom – ono započinje arhitekturom. Prošećimo zajedno oko ovih zdanja i otkrijmo kako su kroz stil i oblik izražavali društvene vrijednosti, ideale ljepote i političke poruke svoga vremena. Ova šetnja otkriva više od povijesti zgrada – ona otkriva identitet grada.

Početna točka je HNK Ivana pl. Zajca.

MAJKE

Kolektiv igralki & Rajna Racz

Partneri: HNK Ivan pl. Zajc Rijeka, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci; Centar mladih Ribnjak, Centar za kulturu i informacije Maksimir, Zagreb

Autorice iz Kolektiva Igralki nalaze se u (srednjim) tridesetim godinama i osjećaju da im ističe vrijeme za odluku o majčinstvu. Osjećaju se kao prva generacija žena u svojim obiteljima koje zaista imaju slobodu odabira o ovom pitanju; financijski su neovisne, za razliku od svojih baka, a bivanje majkom više se ne podrazumijeva kao što je to bilo kod njihovih majki. Na temelju osobnih priča autorica i intervju koji su provedeni s nizom žena koje su se javile na javni poziv, tema, veća od svih nas skupa i vječnija od predstave, u predstavi će razotkriti prvi na svijetu muzej (ne)majčinstva.

Autorice iz Kolektiva Igralki (predstave "Bakice", "Cure") u novom projektu udružuju snage s redateljicom i autoricom Rajnom Racz koja je i mlada majka. Kazalište tako postaje mjesto stvaranja i nježnog suživota s djetetom, a scena arena za suočavanje Igralki s vlastitim

strahovima, nadama, tradicionalnim i suvremenim idejama i imperativima o ženi, umjetnici i majci, prostor za govor o temama koje često prešućujemo i za slobodu (izbora).

Zahvaljujemo svim ženama koje su se odazvale na naš poziv, kao i studenticama Odsjeka za kulturalne studije te njihovoj mentorici, asistentici Dunje Matić Benčić, koje su provele istraživanje za ovu predstavu.

THE HAGUE

Saša Denisova

Gostovanje Nacionalnoga kazališta Ivan Vazov, Sofija

Predstava „Hague” Saše Denisove groteskna je, smiješna i zlokobna „fantazmagorija” temeljena na stvarnim događajima i ljudima povezanim s ruskim ratom u Ukrajini. U tekstu se isprepliću elementi političke i ideološke stvarnosti Ruske Federacije zajedno s fragmentima dokumentarnih ratnih priča i obiteljskih tragedija kako bi stvorio nelinearnu naraciju koja konstruira sliku rata kroz emocionalni svijet djevojčice.

Napisana nedugo nakon početka vojne agresije, premijerno je izvedena u veljači 2023. u Poljskoj, a u srpnju ju je Saša Denisova postavila na scenu u kazalištu Arlekin Players u Bostonu. U režiji Galina Stoeva, „Hague” je bila prva premijera kazališne sezone 2023./2024. u Nacionalnom kazalištu Ivan Vazov u Sofiji.

„Ovaj tekst je nemogući susret između Shakespearea i Montyja Pythona. Svojevrsnu verziju (budućeg) suđenja Putinu i njegovoj pratnji na Haaškom sudu za ratne zločine i zločine protiv čovječnosti odvija se pred našim očima, u umu djeteta. Djeteta koje će biti glavni tužitelj. U tom smislu, „Hague” je kazališna fantazija; i komična i jeziva. Prvi put radim na kazališnom projektu koji ima tako izravnu i definitivnu vezu s našom neposrednom stvarnošću. Istražujem mogućnost skladnog ili, naprotiv, paradoksalnog suživota između politike i poezije, mita i aktualnih vijesti. To rađa emocionalnu i intelektualnu vrtoglavicu koja je čisto umjetničke prirode, ograničavajući se na osobno shvaćanje dobra i zla, kao što to čini dijete, prisiljeno okolnostima da postane odrasla osoba.“

Galina Stoeva, redatelj

Predstava se izvodi uz titlove na hrvatskome i engleskome jeziku.

CARMINA BURANA

Carl Orff

Spremite se za jednu od najdramatičnijih i najuzbudljivijih glazbenih večeri godine! „Carmina Burana”, remek-djelo Carla Orffa, stiže na pozornicu i donosi eksploziju energije, emocija i nevjerojatnih zvukova.

Ovo djelo nije samo koncert – to je pravi doživljaj koji spaja zbor, orkestar i snažne solističke izvedbe. Pulsirajući ritmovi, neočekivane melodije i grandiozni efekti vodiće vas kroz priču o životu, sudbini i ljudskim strastima. Sve to imat ćete priliku osjetiti u izvedbi Riječkog simfonijskog orkestra, Akademskog zbora „Ivana Gorana Kovačića” te solista Roberta Kolara, Karle Mazzarolli i Krešimira Škunce. Dirigent je Ivan Šćepanović.

Ako volite glazbu koja dira duboko i ostavlja trajan dojam, ovo je događaj koji ne smijete propustiti!

S FIGOM U DŽEPU

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci

“Iako se Domovinski rat završio prije mog rođenja, njegove posljedice i dalje snažno oblikuju društvenu stvarnost u kojoj živim. Rat nije samo događaj iz prošlosti; on je nasljeđe koje se prenosi generacijama – kroz obiteljske priče, šutnje, traume, ali i kroz svakodnevne borbe onih koji su ga preživjeli.

Gledajući to svojim vlastitim očima, uvijek sam se pitala zašto je to tako, što se to dogodilo i kako te sam vođena time istraživala, čitala i kopala po tome dok nisam dobila sve odgovore na sva pitanja koja su me zanimala. Baveći se ovom temom iz pozicije mlade osobe, ne pokušavam rekonstruirati povijest, već razumjeti kako ona i dalje živi u sadašnjosti. Osobito kroz mikro-perspektivu, kroz priču mog strica, branitelja, kojem rat nije završio s mirovnim potpisima. Njegovo iskustvo, koje svakodnevno promatram, postaje univerzalna priča o ratu i njegovim dugotrajnim posljedicama – o tišini koja boli, o nevidljivim ranama, o borbi koja traje i nakon bojišta.

Cilj ovog projekta je prikazati s čim se jedan branitelj i dalje bori, probuditi empatiju i suosjećanje kao i svijest o tome da neke traume ostaju zauvijek. Ova tema omogućuje gledatelju da se poveže s osobnim i emocionalnim aspektima rata – ne kao apstraktnom poviješću, nego kao s duboko ljudskim iskustvom. To je ono što umjetnost čini mogućim: premošćivanje vremenskih i ideoloških jazova kroz suosjećanje.”

MILONGA ISPOD ZVIJEZDA

Plesna večer argentinskog tanga

„Milonga ispod zvijezda“ – plesna večer argentinskog tanga. Očekuje vas jedinstvena atmosfera pod otvorenim nebom, uz glazbu koju bira DJ Susan Magaš. Plesna večer je besplatna i otvorena za sve – kako zaiskusne plesače, tako i za one koji žele osjetiti duh tanga iz publike. Pridružite nam se i doživite večer ispunjenu glazbom, plesom i čarolijom ljeta.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.