

HNK Ivan pl. Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za travanj 2025.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za travanj 2025.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u travnju:

BUĐENJE!- gostovanje teatra Poco Loco

O predstavi: Davno u prošlosti, kad još nije postojala budilica, postojala je buditeljica! Ona je na prozore kroz cjevčicu ispucavala suhi grašak i tako budila radnike za posao. A u tvornici je radnike uveseljavao tvornički pripovjedač, čije bi im priče pomogle da brže i lakše prođe radni dan. A dok još nisu postojale novine, ni radio, ni televizija, postojalo je jedno selo u kojem su se svi ljudi dogovorili; skupili svatko po novčić i platili najhrabrijem da ode u svijet i kad se vrati, pripovijeda što je sve vidio i doživio, taj profesionalni pustolov. A gdje je vladala velika bijeda, tamo je postojalo i zanimanje skupljača stvari i stvarčica u podzemnim odvodima i prolazima. Sva ta, danas zaboravljena zanimanja, oživjet će pred vašim očima, na adresi Čudna cesta 121. Upoznat ćete tvorničkog pripovjedača Homera Mitića, skupljačicu Offertissimu Hrelić, (al)kemičarku Elviru, pustolovku Atlantidu Vonderlust i hihotologa Srećka Kesića. Drama počinje kad profesionalna buditeljica Marija Aurora Budilić, pokuša probuditi Homera. Zdvojan i očajan, on se ne može razbuditi jer je njegova torba puna priča upala u gnijezdo jutarnjih dinosaura. Tad se svi stanovnici ove kuće ujedine i potrude da njihov susjed Homer dođe do novih priča, jer bez priča nitko ne može živjeti!

Predstava traje oko 40 minuta, namijenjena je uzrastu 4+, a prikazuje se u utorak 01.4. u 10:30 i 12 sati.

MALE LJUDETINE- gostovanje teatra Poco Loco

O predstavi: Zna li kako nastaje kazališna predstava? Koji je njezin najbitniji dio – tekst, glazba, režija, glumac, prostor, publika, ono nešto? Naravno da nakon ove predstave nećete dobiti odgovor na ta pitanja. Ali, doživjet ćete dekonstrukciju nastanka kazališne predstave i to u svim žanrovima, sa svim preprekama, neuspjesima i iskrama nadahnuća. I možda se na kraju i dogodi sama predstava. Ali samo – možda (to se nikada ne zna).

Predstava Teatra Poco Loco i Dječjeg kazališta Dubrava igra se djelom "Male ljuđetine" Zvonimira Baloga, viceprvaka u igrama misli i riječi. Iako je igra laka i urnebesna, "hrvatske stilske vježbetine" nose i svoju težinu. Priča koju podvrgavamo stilskim vježbama je obična priča o životu, djetinjstvu koje prekida rat. Time u predstavi kazališna umjetnost postaje metafora za moć zajedništva. Predstava traje oko 50 minuta, namijenjena je uzrastu 10+, a prikazuje se u utorak 01.4. u 18 i 19:30 sati.

MANON LESCAUT-opera

o predstavi: Opera koja je 1. veljače 1893. praizvedena u Torinu, mladenačko je djelo Giacoma Puccinija, nastalo prema istoimenome romanu Abbé Prévosta iz 1731. godine i predstavlja njegov prvi veliki uspjeh. Tragedija krhke i nestalne Manon, podijeljene između svoje ljubavi prema mladom vitezu Renatu Des Grieux i udobnosti koje nudi stari Geronte, već na premijeri bila je trijumf velikoga talijanskog skladatelja. Od tada „Manon Lescaut“ osvaja brojne svjetske pozornice iskonskom glazbenom inspiracijom, jedinstvenom u čitavu Puccinijevu stvaralaštvu te danas pripada najljepšim djelima operne literature.

„Po mom mišljenju ključna koncepcija ovog djela leži u psihologiji Manon, u njezinoj bjesomučnoj potrazi za vlastitom društvenom afirmacijom i zadovoljenjem svih svojih materijalnih potreba. Stoga se u ovoj operi mogu naći mnoge dodirne točke s današnjim krajnje površnim i materijalističkim društvom, uvjerenim u pronalazak sreće samo u opsesivnoj potrošnji luksuznih dobara. „Manon Lescaut“ nam govori o nedostatku komunikacije između dvoje ljubavnika koji se vole vrlo različito i ne uspijevaju se suočiti sa stvarnošću. I dok ne prihvaća Des Greuxovu romantičarsku i idealističku viziju, on joj više puta oprašta te nakon brojnih izdaja i bijega odbija vidjeti realnost njihova odnosa. Alkemijski bismo mogli dodijeliti četiri elementa što u četiri čina opisuju nezaustavljivu i konačnu degradaciju Puccinijeve junakinje koja prolazi kroz različite faze od vatre, do zraka, do vode i konačno do zemlje“, kaže redatelj Massimo Pizzi Gasparon Contarini. Predstava traje oko 2 sata i 30 minuta te se izvodi s jednom pauzom, a na rasporedu je 2.4. i 4.4. u 19 sati.

NIGDJE ,NIOTKUDA- hrvatska drama.

O predstavi: “Nigdje, niotkuda“ Bekima Sejranovića jedan je od najznačajnijih hrvatskih romana 21. stoljeća. Napisan u autobiografskom ključu, nalazi se na tragu autofkcionalnih djela Karla Ovea Knausgårda, Édouarda Louisa, Annie Ernaux, Bernardine Evaristo...„Nigdje, niotkuda“ je amblematski riječki roman. Ne samo što je dio radnje smješten u Rijeku, već je autor sam stvarao i pripadao mitologiji grada. Jedan je od najvažnijih protagonista i kreatora alternativne scene koja je krajem osamdesetih bila epicentrom umjetničkih zbivanja u Rijeci. Naslov romana parafraza je kultne pjesme grupe Let 3 s kojom je Buljan ostvario mnoge važne predstave. Priča prati ključne događaje iz života Bekima Sejranovića: od djetinjstva u Brčkom, preko srednjoškolskih dana provedenih u Rijeci, do odlaska u Norvešku gdje autor studira i radi kao prevoditelj i predavač. Predstava traje oko 2 sata, a prikazuje se 3.4. u 19:30 sati.

JALTA, JALTA U IZVEDBI OBITELJI SURIAN

O predstavi: Raspjevana obitelj Surian, predvođena proslavljenim ocem Giorgiom Surianom, ostvarila je jedinstvenu predstavu. Leonora Surian je preuredila i adaptirala tekst poznatog mjuzikla „Jalta, Jalta!“ i na taj način ostvarila njegovu komornu verziju istog, izvedivu s četiri glumca (ruski, engleski, američki sobar i Nina Filipovna) i klavirsku pratnju. Kako su u obitelji Surian svi odrasli uz glazbu i kazalište, tako se svaki član te umjetničke obitelji, oduševljen odazvao izazovu, i uz pomoć priznate koreografkinje i redateljice Mojce Horvat, zajedničkim snagama su ostvarili svoju „Jaltu, Jaltu“. Svojim šarmom, jednostavnošću i prirodnošću, uz malo rekvizite i gotovo bez scenografije, obitelj Surian uspijeva osvojiti publiku te je učiniti sastavnim i neophodnim dijelom predstave. Predstava traje oko 1:10, a prikazuje se 5.4. u 19:30 sati.

LA NOSTRA FAMIGLIA/ NAŠA FAMILIJA- talijanska drama.

O predstavi: U domu za djecu koji se nalazi u staroj vili živi sedam tinejdžera bez roditelja, a s njima i stariji odgajatelj Marko. Na drugom kraju grada, u novoj vili, žive bogati biznismen Luka Dicaprio i njegova supruga Laura. Nemaju djece, a budući da se Laura približava menopauzi, vrata majčinstva joj se zauvijek zatvaraju. U čekaonici ginekološke ordinacije sretno tinejdžericu iz doma za djecu, koja se zove Mala i koja na nju ostavlja snažan dojam. Laura se kući vraća promijenjena, sa željom za kćerkom. U međuvremenu, Mala shvaća da joj u životu nedostaje majčinska figura koja bi je razumjela, jer Marko zaista nema pojma o ženama. Proširi se vijest da planiraju zatvoriti dom za djecu bez roditelja, kuću prodati, tinejdžere premjestiti u veću ustanovu, a Marka poslati u prijevremenu mirovinu, jer postojanje takvog malog doma nije financijski održivo...

Sudionici u projektu zajedno istražuju jedinstveni geopolitički identitet našeg prostora, a produkt će biti trojezični mjuzikl, na talijanskom, slovenskom i hrvatskom jeziku. Cilj je govoriti o budućnosti, o Europi bez granica i bez diskriminacije. Odabir žanra „mjuzikl za djecu“ strateški je izbor jer kroz ovu kazališnu predstavu, inspiriranu klasicima velikog platna, glazba i proza iznalaze najbolji spoj za prenošenje pedagoških poruka.

Predstava se izvodi na slovenskom i talijanskom jeziku, traje oko 1:20, a prikazuje se 7.4. u 19:30 i 8.4. u 12h.

KAD SE ZALJUBLJUJEMO- hrvatska drama.

O predstavi: Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinjom Oliverom Baljak ispričat će njihovu priču. Predstava igra u Orkestralnoj dvorani kazališta, traje oko 1:40, a prikazuje se 7.4., 8.4. i 22.4. u 20 sati.

GOSPOĐA MINISTARKA- hrvatska drama.

O predstavi: Priča o ženi političara koja mora na brzinu usvojiti obrasce ponašanja i način života „visokog društva“, nakon što joj suprug postane ministar u vladi, postala je gotovo sinonim za nagli uspon na društvenoj ljestvici. Jednako tako, ime Branislava Nušića postalo je sinonim za smijeh u kazalištu, kao i za nepogrešivo seciranje provincijalnog mentaliteta pomiješano s balkanskim šarmom i bogatstvom jezika kojim opisuje komiku naših života.

Projekt posvećen nacionalnoj prvakinji Oliveri Baljak koja ovom predstavom slavi 40 godina umjetničkog rada u HNK Ivana pl. Zajca. Predstava traje oko 2 sata, a prikazuje se 9.4. u 19:30.

SOFT SKILLS- gostovanje.

O predstavi: U okviru sve snažnijeg utjecaja društvenih mreža na ekonomiju, granica rada i intimnog polja je teško uočljiva. Postavlja se pitanje: Što je ono čime tržimo? Koji to aspekti života postaju tržišno vrijedni? Naslanjajući se na dugogodišnju umjetničku praksu te na djelo Suvremena režija Patrice Pavis, pitamo se, ukoliko su naša kreativna polja uvjetovana osobnim iskustvima, imaginarijem, nasljedstvom, emotivnim poljem i identitetom, jesu li ona valuta kojom validiramo našu tržišnu tj. mrežnu vrijednost? Procedure koje rabimo te fenomenologija na koju se oslanjamo ispituje konvencije percepcije, strategiju i estetsko iskustvo onog drugog, skrivenog, nedovršenog, nesavršenog, nedovoljnog i inače

nevidljivog. Ne kontroliramo jednoznačnost sadržaja koji plasiramo već rastvaramo formu kazališne izvedbe prikazujući kako nešto radi (showing doing) pa tako predmet našeg proučavanja postaje ukazivanje na ono što (kako nastaje izvedbeni materijal?) ili tko (zašto baš ovaj izvođač?) nam se predstavlja. Pozornica i tijelo glumca uvijek su mjesto javne izloženosti. Sučeljavamo se sa stvarnom i konstruiranom tjelesnošću glumaca koji svojim umjetničkim odlukama iskazuju ili neutraliziraju ono što gledamo.

Ovom predstavom pokušat ćemo razotkriti mehanizme manipulacije sadržaja u izvedbenom i u javnom prostoru koji nam se plasiraju kao intimni te time ciljanu publiku obmanjuju nedostižnim idealima življenja, uzrokujući pritom veliki porast mentalnih poteškoća i osjećaja nedovoljnosti ili neuspješnosti kod korisnika društvenih mreža ili kod publike. Specifična umjetnička (glumačka) pozicija autora okupljenih u ovom projektu ukazuje na svakodnevno savladavanje polja navedene fenomenologije koju ovim umjetničkim procesom namjeravamo problematizirati. Fokusirajući se na navedene postupke, granicu vještina i stečenih znanja učinit ćemo vidljivom te time u budućnosti i pristupačnom za sve one koji nerazvijenost istih internaliziraju te smatraju osobnim porazom, što nam nije prihvatljivo kako na osobnoj pa tako niti na umjetničkoj razini. Predstava istražuje fenomenologiju soft skillsa, self-marketinga, self brandinga, self-performancea te life-skillsa.

Predstava igra u Filodramatici, 10.4. u 19:30.

OPEN THE DOOR- Gostovanje Narodnoga dramskog kazališta u Kaunasu

O predstavi: Zemlja je u nemiru, selo su napali teroristi, a jedan dječak postaje stranac u očima mještana – prijatelja seoskoj zajednici. Ovo je osnovica ekspresionističkog djela „Open the Door“, temeljenog na drami Aristidea Tarnagdea „Silmiga“. U režiji jednog od najvažnijih imena nove generacije europskih redatelja, Justinasa Vinciūnasa, pripremite se uroniti u potresnu priču o obitelji koja u svijetu okrenutom naglavačke, uz svojeg sina, nastoji odgojiti siročće. U ovome jedinstvenom, suvremenom viđenju „Antigone“, spajaju se afričke i europske tragedije, ostvarujući se kao univerzalna cjelina gdje se velika priča sažima u obiteljskoj pripovijesti, pripovijesti koja pred nas postavlja temeljna pitanja našeg društva, ali se i ne libi dati odgovore na njih. Predstava traje oko 1:10, a prikazuje se 11.4. u 19:30.

BRUNCH: PEPELJUGA

O rogramu: Baletna verzija „Pepeljuge“ nebrojeno je puta ponovno zamišljena tijekom godina. Prve dokumentirane verzije datiraju iz 1813., nakon čega je uslijedila londonska produkcija 1822. Jedna zajednička karakteristika većine produkcija je glazba Sergeja Prokofjeva, skladana ranih 1940-ih. Praizvedba Prokofjevljeve skladbe bila je 1945. u Boljšoj teatru u koreografiji Rostislava Zaharova. Prokofjev je započeo svoju partituru 1941., ali je završio tek 1944. zbog Drugog svjetskog rata i njegova rada na operi „Rat i mir“. O „Pepeljugi“ piše: „... Vidim Pepeljugu ne samo kao lik iz bajke, već i kao stvarnu osobu, koja osjeća, doživljava i kreće se među nama... Ono što sam prije svega želio izraziti u glazbi Pepeljuge bila je poetična ljubav Pepeljuge i princa, rađanje i procvat te ljubavi, prepreke na njenom putu i konačno ispunjen san.“ „Pepeljuga“ je omiljen balet generacijama, s brojnim produkcijama diljem svijeta. Za Hrvatski narodni balet u Rijeci Leo Mujić kreirat će predstavu primjerenu svim uzrastima, koristeći svoj prepoznatljivi neoklasicistički stil. Priču će smjestiti u mediteransko okruženje, dok će Riječki simfonijski orkestar svirati. Brunch se održava u Foyeru Kazališta, a uz razgovor s Leom Mujićem i Bálint Rauscher, koreografom i dramaturgom, moći ćete saznati više o baletu te se zasladiti uz piće i snack. Program je predviđen za subotu 12.4. u 12 sati.

KONCERT U ČAST SERGIA SABLICHA U RIJECI- koncert.

O programu:

Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome B-A-C-H / Fantazija i fuga na ime B-A-C-H

Johann Sebastian Bach/ Ferruccio Busoni: Preludio Corale "Nun komm' der Heiden Heiland", BWV 659 / Preludij i koral „Nun komm' der Heiden Heiland“, BWV 659

Robert Schumann: Toccata in Do maggiore, op.7 / Toccata u C-duru, op.7

Franz Liszt: Miserere (parafraza iz opere G. Verdija „Trubadur“), S.433

Ferruccio Busoni: Sonatina Seconda, BV 259 / Druga sonatina, BV 259

Kurt Weill: „La ballata di Mackie Messer“, dall'Opera da Tre Soldi / "Balada o Mackieju Messeru", iz „Opere za tri groša“

Ferruccio Busoni: Elegia n.4 „Turandots Frauengemach“ / Elegija br.4 "Turandots Frauengemach"

Giovanni Bellucci: Studio pucciniano („Nessun dorma“) / Puccinijeva etida („Nessun dorma“)

Frédéric Chopin / Ferruccio Busoni: Polacca in La bemolle maggiore, op.53 "Eroica" / Poloneza u As-duru, op.53 „Eroica“

Franz Liszt: Rapsodia Ungherese n.12 / Mađarska rapsodija br.12

Al termine del concerto, presso il foyer del teatro, sarà offerto un buffet e il vino d'onore dalla rivista Eccellenza. / Nakon koncerta, u foyeru Kazališta, bit će domjenak i počasno vino u organizaciji časopisa Eccellenza.

Koncert se izvodi 12.4. u 19:30 sati.

KRALJ EDIP- hrvatska drama.

O programu: Jedan od najnagrađivanijih argentinskih kazališnih umjetnika, Luciano Delprato, ponudio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta i animacije objekata, ova komorna predstava učinila je "Kralja Edipa" značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju kompleksnost grčkih tragedija. Za ovu inscenaciju "Kralja Edipa" bez sumnje možemo ustvrditi da predstavlja kazališni klasik za nove generacije, one koji Sofokla mogu čitati kao svojeg suvremenika. Dublja kontekstualizacija "Edipa" u suvremenom smislu, odnosno, njegovo zrcaljenje u trenutnoj društvenoj situaciji i univerzalnost, još su izraženiji kada u obzir uzmemo trenutnu pandemijsku stvarnost i prisjetimo se da radnja ove tragedije započinje opisom kuge koja hara Tebom. Nakon niza gostovanja i nagrada – posebno onih na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike i Grand Prix Festivala; te na 67. Splitskom ljetu, gdje predstava osvaja Nagradu Judita za najbolje dramsko ostvarenje – "Edip" ostaje i dalje na repertoaru Kazališta.

Hrvatska drama u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka. Predstava traje oko 1:15, a izvodi se 15.4. u 19:30

ADRIATIKO- hrvatska drama.

o predstavi: „Adriatiko“ je beskonačna priča u priči o intrigantnoj i intenzivnoj vezi čovjeka i mora. Priča je za sve naraštaje jer svatko će, bio on šestogodišnjak ili devedesetogodišnjak razumjeti pouku i važnost ove priče i potaknuti nas na promišljanje o sebi, prije nego o drugima. Možda će potaknuti djecu, a i odrasle da shvate važnost našeg okoliša i prirode, važnost mora koje pokriva sedam desetina zemljine površine. Svatko od nas može svojim ponašanjem doprinijeti očuvanju okoliša i prirode. I svaka sitnica koju poduzmemo u

zajedništvu s drugim ljudima znači jako puno. Predstava se prikazuje 16.4. u 10h. i 29.4. u 12 sati.

GIOACHINO ROSSINI - STABAT MATER- koncert.

PROGRAM:

Stabat mater (Stala majka)

I. Stabat mater dolorosa

II. Cujus animam

III. Quis est homo

IV. Pro peccatis

V. Eja, mater

VI. Sancta mater

VII. Fac ut portem

VIII. Inflammatus

IX. Quando corpus morietur

X. In sempiterna saecula. Amen

Koncert traje oko sat vremena, a na repertoaru je 18.4. u 19:30 sati.

FILOZOFSKI TEATAR: ADANIA SHIBLI

O programu: Filozofski teatar je kulturni i diskurzivni program koji su 2014. godine osnovali tadašnja intendantica zagrebačkog HNK Dubravka Vrgoč i filozof Srećko Horvat. U osam godina koliko se odvijao u HNK u Zagrebu, program je vrlo brzo postao jedan od najpopularnijih kulturnih sadržaja uz brojnu publiku, nekad i po tisuću ljudi i u auditoriju i na pozornici. Zamišljen je kao razgovor domaćina Srećka Horvat a i gosta ili gošće, uglednih književnika i glumica, filozofkinja i glazbenika, ekonomista, pa i Nobelovaca.

U travnju u HNK Ivana pl. Zajca stiže renomirana palestinska književnica Adania Shibli koja će zajedno sa Srećkom Horvatom otvoriti mnogobrojne aktualne teme.

Adania Shibli (Palestina, 1974) piše romane, drame, kratke priče i eseje. Dvostruka je dobitnica nagrade Qattan Young Writer's Award-Palestine, 2001. za roman Masāsi za 2003. Kulluna ba'id bi that ak-miqdar an al-hubb. Njezin posljednji roman Sporedan detalj bio je u užem izboru za National Book Award 2020, te u širem izboru za Međunarodnog Bookera 2021. Shibli se, također, bavi akademskim istraživanjem i podučavanjem. Program traje oko 1:30, a na repertoaru je 23.4. u 18 sati.

PEPELJUGA- balet.

O predstavi: Baletna verzija „Pepeljuge“ nebrojeno je puta ponovno zamišljena tijekom godina. Prve dokumentirane verzije datiraju iz 1813., nakon čega je uslijedila londonska produkcija 1822. Jedna zajednička karakteristika većine produkcija je glazba Sergeja Prokofjeva, skladana ranih 1940-ih. Praizvedba Prokofjevljeve skladbe bila je 1945. u Boljšoj teatru u koreografiji Rostislava Zaharova. Prokofjev je započeo svoju partituru 1941., ali je završio tek 1944. zbog Drugog svjetskog rata i njegova rada na operi „Rat i mir“. O „Pepeljugi“ piše: „... Vidim Pepeljugu ne samo kao lik iz bajke, već i kao stvarnu osobu, koja osjeća, doživljava i kreće se među nama... Ono što sam prije svega želio izraziti u glazbi Pepeljuge bila je poetična ljubav Pepeljuge i princa, rađanje i procvat te ljubavi, prepreke na njenom putu i konačno ispunjen san.“

„Pepeljuga“ je omiljen balet generacijama, s brojnim produkcijama diljem svijeta. Za Hrvatski narodni balet u Rijeci Leo Mujić kreirat će predstavu primjerenu svim uzrastima, koristeći svoj prepoznatljiv neoklasicistički stil. Priču će smjestiti u mediteransko okruženje, dok će

Riječki simfonijski orkestar svirati. Balet traje oko 1:10, premijerno se prikazuje 26.4. u 19:30, a reprize su 28.4., 29.4. i 30.4. u 19:30 sati.

Osim predstava, podsjećamo i na Galeriju Zajc- stalni izložbeni postav u sklopu Kazališta otvoren subotom od 10 do 13 sati.

Ulaznice za sve predstave mogu se kupiti na Blagajni Kazališta kao i na webu.