

HKD

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za travanj 2025.

Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za travanj 2025.

Lokacija: Strossmayerova 1, 51000 Rijeka

1.4. u 20 sati - Kad u vojsku pođem (Tin Sedlar i Zlatan Zuhrić Zuhra) - predstava

Je li današnjim generacijama potreban vojni rok? Jesu li današnji dečki mekušci? Otac Marko (Zlatan Zuhrić) shvatio je da njegov sin Žarko (Tin Sedlar) nije prava slika muškarca kakvog on zamišlja i da mu fali čvrstine. Nošem tim mislima, odlučio je sina pripremiti za odlazak na služenje vojnog roka. Kako je sam nekada bio u vojsci, dao si je za pravo da posjeduje svo znanje svijeta o svemu što se tamo događa i da je jedno sigurno – uvijek treba biti na oprezu jer neprijatelj nikad ne spava.

2.4. u 20 sati - Bloger Krule - stand up

U srijedu, 2. travnja Hrvatski kulturni dom na Sušaku će biti epicentar humora kada na pozornicu stupa Jadranko Hodak, legendarni Bloger Krule! Poznat po svom jedinstvenom humoru i oštromnoj analizi svakodnevnih situacija, Bloger Krule već godinama osvaja publiku širom Hrvatske. Njegov britki humor i vještina da iz banalnih životnih trenutaka izvuče neodoljive komične momente čine svaki njegov nastup jedinstvenim. Krule nije samo internetski fenomen – on je glas naroda koji se usudio reći ono što svi mislimo, ali se bojimo izgovoriti. Dođite i uvjerite se zašto ga stotine tisuća ljudi prate i obožava.

3. i 4.4. u 20 sati - Dok nas smrt ne razdvoji (Radionica Integracije, Beograd) - predstava

Dok nas smrt ne razdvoji, dramski prvijenac Mire Furlan, intrigantna je i izuzetno emotivna obiteljska drama s autobiografskim elementima, koja se događa sedamdesetih godina u Zagrebu, a govori o ljubavi koju je teško sačuvati, o odrastanju, o životu i smrti. U središtu predstave su međuljudski odnosi u jednoj obitelji kroz koje se prelama i slika vremena tijekom koje se obiteljska pitanja prepliću sa društveno-političkom materijom. Furlanova kroz predstavu otvara i teme tragičnih posljedica naših povijesnih zabluda, političke isključivosti i zasljepljujuće moći ideologija. Osovinu radnje grade dvije bolesne žene, Ljubić (Jasna Đuričić) i njena kćer Blanka (Anita Mančić), zbog bolesti prikovane za krevet. O njima brine Blankin, prečesto odsutni suprug Martin, sveučilišni profesor (Miki Manojlović), kao i njihova kćer Mina (Jovana Gavrilović) studentica glume. Ta glavna obiteljska nit drame aktivira teme suočavanja sa bolešću i propadanjem tijela, krivice i preljube, paljenja nade kroz sjećanja.

5.4. u 20 sati - Humanitarni koncert za Azil Društva za zaštitu životinja Rijeka: Nikolina Tomljanović, Tina Vukov i gosti - koncert

7.4. u 18 i 20 sati - Idem putem pa zagrlim drvo (Andrija Milošević) - predstava

Nakon 120 rasprodanih dvorana u Europi i 5 rasprodanih predstava i preko 5.000 ulaznica prodanih samo u Zagrebu, vrijeme je da turneja dođe i u Rijeku – 7.4. u HKD-u vrlo popularna humoristična monodrama *Idem putem pa zagrlim drvo Anrije Miloševića!* Idem putem pa zagrlim drvo napisao je Miodrag Karadžić, a predstava je premijerno izvedena 2019. godine u Teatru na Brdu. Andrija Milošević nastupa u urnebesno humorističnoj priči o sinu kojem mama traži pravu ženu. Kandidatkinje se smjenjuju, a on i mama doživljavaju nevjerovatna iskustva. Međutim, kada na vrata zakuca ona prava naš junak će upoznati sudbinu u svojoj njenoj raskoši.

10.4. u 20 sati - Best of stand up comedy 20 godina karijere (Marina Orsag) - stand up
Marina Orsag slavi 20 godina karijere nasmijavajući vas svojim najdražim forama iz svake godine. Izjava: Rijeka je jedan od prvih gradova gdje smo počeli stvarati redovnu stand up scenu u Tunelu i te večeri zauvijek će mi ostati u srcu zbog atmosfere i podrške koju ste nam pružali vi, riječka publika. Razina alternative, shvaćanja fora, posjećenosti showova i u konačnici razumijevanja koliko je stand up kao forma potreban društvu je zaista bila motivirajuća i divna. Jedva čekam proslaviti uz vas ovu lijepu brojku karijere jer znam da će nam biti genijalno kao i svaki put do sad.

11.4. u 15 sati - Svečana sjednica 50. godina osnutka ansambla Romale / glazbeno-plesna manifestacija

15.4. u 20 sati - Mostar Sevdah Reunion - koncert

Ovo proljeće u HKD dolaze pioniri sevdaha 21. stoljeća – Mostar Sevdah Reunion! Mostar Sevdah Reunion je izvanredna skupina umjetnika koji dijele istu strast. Neki bi rekli da žive za sevdah i da bi to mogao biti jedini razlog njihovog postojanja. Dekodirati i predstaviti ovu više od 400 godina staru tradicionalnu glazbu iz Bosne i Hercegovine težak je zadatak. Unatoč svim preprekama, MSR je nastavio dalje. Raznolikost u glazbenim pozadinama i individualna virtuoznost u kolektivu koji nikada nije izveo dva identična nastupa čine ih jedinstvenima na svjetskoj glazbenoj sceni. Rad i snimanje s imenima poput Šabana Bajramovića – legende romske glazbe, Ljiljane Buttler – majke romskog soula, Esme Redžepove – kraljice Roma, Bobana Markovića, Naata Veliova, imaju za cilj prikazati raznolikost balkanske glazbe i odati počast najfinijim i najdosljednijim autorima autentične romske glazbe. U prosincu 2024. Mostar Sevdah Reunion proslavio je svoju 25. godišnjicu objavom najnovijeg albuma Bosa Mara. Album je odmah dobio široko priznanje na svjetskoj glazbenoj sceni, osvojivši sjajnu recenziju s 5 zvjezdica u časopisu Songlines. Ovo revolucionarno djelo prikazuje daljnju evoluciju benda, s inovativnim suradnjama s flamenko pjevačem Pedrom El Granainom i kamerunskim umjetnikom Muntu Valdom. Ovi smjeli eksperimenti označavaju značajan korak naprijed u njihovom umjetničkom putovanju, učvršćujući njihovu poziciju kao pionira balkanske glazbe u world musicu.

16.4. u 20 sati - Vla Vla Vlajland cabaret (Kazalište Moruzgva) - predstava

Predstavljamo vam Vla Vla Vlajland cabaret koji je u više od 200 izvedbi očarao publiku i osvojio mnoga srca diljem Hrvatske i šire. Ovo nije samo četvrti cabaret Ivana Lea Leme, već istinski kolažni doživljaj u kojem se storytelling, stand-up, burleska i cabaretski elementi prožimaju kako bi oživjeli hrabrost ženskih figura suočenih s predrasudama, patrijarhalnom kulturom te izazovima novokomponiranih naivnosti. Jedna arhetipska Vlajna koju vrsno izvodi Ecija Ojdanić, hrabro se bori protiv stečenih predrasuda, suočavajući se s pogrešnim odgojem, nasilnim tradicijama te patrijarhalnom (ne)kulturom. Ivan Leo Lemo i Ecija Ojdanić

donose emocionalno putovanje koje nudi uvid u ljudsku izdržljivost i potrebu za istinskim smislom života.

17.4. u 20 sati - Šta me OPET snađe (Anđelka Stević Žugić) - predstava

Šta me OPET snađe je nova komedija – monodrama glumice Anđelke Stević Žugić o vječno aktualnoj temi razvoda. Glavna junakinja Jovanka Joka Jakovljević, u svojim kasnim 30-im, kreće u nezaustavljivu vožnju kroz svoj emocionalni kaos u koji je upala nakon razvoda. Iako je očekivala romantičnu komediju do kraja života, brak joj se završio kao loš film, a život odjednom pretvorio u ring.

18.4. u 20:30 sati - Hot Men Dance Show / predstava

Doživite nezaboravnu večer ispunjenu zavodljivim pokretima i očaravajućim kostimima – nakon što je oduševio više od 10.000 žena u Hrvatskoj i Sloveniji, novi spektakularni senzualni show Vegas Baby dolazi u Rijeku! Vegas Baby spoj je energičnih koreografija, više od 462 ručno izrađena kostima i emotivne povezanosti s publikom. Pripremite se za nezaboravnu večer koja će vam podići raspoloženje i dati dozu samopouzdanja.

19.4. u 20 sati - Da sam ja neko (Enis Bešlagić) - predstava

Da sam ja neko je samo jedan put i jedan odabir onoga što ja jesam danas. Ono što me vodi i da podijelim svoju priču sa svima vama koji gledate srcem. Na svoj vam način govorim ono što ne vidite iza zavjese medijske scene... Ovo je jedno lijepo druženje uz mnogo raznih i iskrenih emocija, koje ćemo osjetiti zajedno. Svatko od nas ima svoje mjesto i posebnost koju trebamo oživjeti u prepoznavanju faktora X u nama.

23.4. u 11 sati - Opera Regoč (Ansambl Euterpa) - predstava

Povodom 150. godišnjice rođenja Ivane Brlić-Mažuranić, istaknute hrvatske književnice čija su djela postala kanon dječje književnosti, nastao je Regoč, opera za djecu i mlade. Suradnja talentirane skupine mladih i entuzijastičnih umjetnika rezultirala je tumačenjem i oživljavanjem bajke Regoč Ivane-Brlić Mažuranić iz Priča iz davnine u svijetu glazbeno-scenske umjetnosti. Pod okriljem Umjetničke organizacije Euterpa i Udruge za promicanje kulture Dud, opera Regoč proizlazi iz kreativnoga duha skladatelja Krešimira Klarića, dramaturginje Nikoline Rafaj i redateljice Kristine Grubiše, koji su stvorili sintezu tradicije i suvremenosti, glazbenu dramu koja istovremeno odražava dubinu izvorne priče i suvremenu osjetljivost.

24.4. u 20 sati - Vrlo dovoljan (Vlatko Štampar) - stand up

U glavi sam spojio fore u priču. Priču o odrastanju i korijenima. Priču o sreći, empatiji, vještinama, brigama i malim veseljima. I manjku istih. Priču o pitanjima.

Još malo i 40-ta je tu pa se lagano radi revizija života. Kuda idem? I idemo? Mi svi. Što sam napravio? Što je dovoljno? Koliko mi je dovoljno? I čega? Da sebi budem dovoljan. I njoj. I njemu. I vama. Volio bih vjerovati da su fore odraslije, pametnije i možda koja lagano zabazdi na mudrost, ali plan je isti. Nasmijati vas sa par iskrenih gadarija. Šesti put. Vaš Vlatko.

25.4. u 18:30 sati - Večer folklor svome gradu (Riječke palade) - plesni koncert

Plesna udruga Riječke palade organiziraj manifestaciju Večer folklor svome gradu, a kao gosti će nastupiti i FIS Remete Zagreb, KUD Kolajnica Šibenik, KUD Čakovec i Matica Slovačka Rijeka.

26.4. u 20 sati - Priče i pesme (Zoran Kesić) - humoristična priredba

Priče i pesme je humoristična priredba koja kombinira elemente stand-up komedije, teatra, improvizacije, kabaretskog programa s izvođenjem songova i interakcije s publikom. Trivija: autor na svakoj predstavi dijeli publici lažne novčanice sa svojim likom i to je specijalno iznenađenje za sve prisutne. OK, sad više nije iznenađenje. Zoran Kesić, jedno od najpoznatijih tv lica u Srbiji i jedan od najcjenjenijih satiričara i komičara u regiji bivše Jugoslavije, autor je kompletnog scenarija za svoj nastup. Što samo po sebi nije garancija kvalitete, ali je bar garancija da je sve njegovo i da ga nitko neće tužiti za plagijat i krađu.

28.4. u 20 sati - Đurđa & Franko: 4 sprovoda i vjenčanje (Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifiaca) - predstava

Đurđa i Franko su bračni par. Ne zna se 'ko tu koga je...dnostavno ne podnosi. A opet, ne mogu jedno bez drugog. Upoznali smo ih u hit predstavi Casabianca, a nove zgode i nezgode svog bračnog života donose u predstavi 4 sprovoda i vjenčanje. Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifiaca i ovoga puta prikazuju taj vječni paradoks ljubavi jer Đurđa i Franko toliko se ne vole da se uistinu vole.

Galerija Kortil

4.-25.4. ID_75 (Ivan Buvinić) - izložba

Ivan Buvinić u novom radu ID_75 spekulativno situira intimna sjećanja u prostor grada u kojem je odrastao. Radovi su nastajali proteklih godinu dana pri svakom posjetu rodnom gradu kada je on svjesno ulazio u suočavanja s poznatim, potisnutim i otuđenim. Ivan intuitivno bilježi prostor vodeći se vizualnim asocijacijama koje navode na auto refleksiju. Umjesto dokumentarnog pristupa odabranim lokacijama on ih koristi kao okidače za detekciju memorijskih tragova. Objekti na fotografijama postaju markeri osobne mikro povijesti te su ujedno i motivi koji simboliziraju događaje iz fragmentiranih sjećanja. Rad ID_75 nastaje kroz proces mentalne rekonstrukcije u okviru koje se manifestiraju emotivne vizualne reakcije na poznati prostor. Ivan je posvećen predanom intimnom "iskapanju" koje rezultira kolažiranjem krhotina, fragmenata i tragova. Rad afirmira nelagodna sjećanja koja se potom pretaču u urbanu noćnu kontemplaciju suptilno otkrivajući osobnu i prostornu transgresiju. Rad nema koherentnu cjelinu već je otvoren mnogostrukim interpretacijama te poziva gledatelja na istraživanje mogućih značenja i prepoznavanje vlastitih emotivnih reakcija. Osvještavamo mjesto nekog prošlog događaja ali je ono u isprekidanom odnosom s vremenom, a otuđene objekte na fotografijama progona nejasna prošlost. Postav izložbe sugerira nekoliko razina čitanja rada - fotografije postavljene na zidu prikazuju objekte i prostore kao bljeskove intimnog sjećanja te sažimaju arhiv fragmentirane memorije dok su dva rada izmještena izvan prostora sjećanja. Visećom apstraktnom mapom autor materijalizira kognitivni prostor istraživanja dok dodatni viseći objekt predstavlja dezintegrirani autoportret kojim se bilježi transformativno iskustvo uranjanja u vlastitu prošlost.

