

MMSU

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za ožujak 2025.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Pripremila Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za ožujak 2025.

Lokacija: Krešimirova 26c, 51000 Rijeka

Erste fragmenti 20 godina - izložba

Vrijeme održavanja: 13.2. - 16.3.2025.

Opis: Erste fragmenti najdugovječniji je i najpostojaniji natječaj za otkup radova mladih umjetnika i umjetnica do 30. godine života u Hrvatskoj, koji se – s jednim kraćim dvogodišnjim prekidom – kontinuirano raspisuje od sada već poprilično daleke 2002. Tijekom toga razdoblja stručna povjerenstva sastavljena od istaknutih povjesničara/povjesničarki umjetnosti te umjetnika/umjetnica za otkup je odabralo više od 220 radova, ponajviše u mediju slikarstva, ali također i fotografije odnosno skulpture/instalacije. Prošle godine Erste fragmenti dočekali su okruglu, 20. obljetnicu koja je prigodno obilježena dvjema atraktivnim izložbama postavljenim u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti: izložbom na recentnom natječaju otkupljenih radova i velikom retrospektivom sačinjenom od odabira iz fundusa ranije otkupljenih radova, njih pedesetak, što ga je proveo predsjednik stručnog povjerenstva te suradnik Erste fragmenata od njihovih početaka Vanja Babić.

kustos: Vanja Babić

Slika u slici – uz stogodišnjicu rođenja Ive Kaline

Vrijeme održavanja: 31.1.–16.3.2025.

Stoti rođendan Ive Kaline (1925. – 1995.) obilježavamo izložbom "Slika u slici", koja kao polazište uključuje radove iz zbirki MMSU-a, a u prvi plan stavlja bogatstvo Kalinina opusa. Tijekom svojeg izrazito aktivnog stvaralaštva Ivo Kalina bio je dijelom velikih promjena na polju likovnosti u drugoj polovici 20. stoljeća u Hrvatskoj.

Opis: Slike, grafike, kolaži, predstavljaju svojevrsnu priču u priči, gdje jedan rad u sebi sadrži drugi rad, svoj par. Drugim riječima, unutar Kalinina umjetničkog djela pojavljuje se novo umjetničko djelo, cjelina postaje fragment, a fragment cjelina. Potez kistom, ta mahnita gesta, emocija, prirodno se nastavlja i nestaje kroz širok i krupan kadar, neprestanu kretnju koja iznova redefinira ono što je bilo prije i stavlja u perspektivu ono što tek dolazi. Oslikava se pritom duh autora, koji je glasno prisutan bez obzira o kojem se formatu i tehnici radi. Dok promatramo te slike, vidimo još slika, konstantno reinterpetirajući strast koju nam je autor predao u život. Scenografski element u postavu naglašava ideju slike u slici i geste kao nekontrolirane ekspresije, a ono što je još ljepše, dok ne pročitamo naziv slike ili svojevrsno objašnjenje, uvijek vidimo svoju sliku, svoju emociju.

Kustosica: Kristina Barišić

Grafičko oblikovanje: Marino Krstačić Furić i Ana Tomić