

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za ožujak 2025.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za ožujak 2025.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u ožujku:

SAINT-SAËNS, BARTOK, MENDELSSOHN - koncerti

Opis: Simfonijski koncert „Saint-Saëns, Bartók, Mendelssohn“ Riječkoga simfonijskog orkestra pod vodstvom maestra Simona Krečića, je istinski glazbeni događaj i pravi glazbeni užitak u „Zajcu“. Prvi je na programu koncerta omiljeni „Karneval životinja“ Camillea Saint-Saënsa, duhovita glazbena suita od četrnaest stavaka od kojih je svaki posvećen određenoj životinji ili grupi životinja. Objavljena 1922., godinu dana nakon skladateljeve smrti, dočekan je s oduševljenjem i do danas ostala među njegovim najpopularnijima djelima. U riječkoj izvedbi, koja će biti snimljena u okviru projekta Fortissimo, sudjelovat će pijanisti Juraj Marko Žerovnik i Viktor Čičić. Osim velike popularnosti i čestog korištenja ovog djela, poznato je kako ono nerijetko pomaže odgajateljima i nastavnicima upoznati djecu s instrumentima, zvukovima i ritmovima.

Drugo djelo je ono najsvestranijeg i najosebujnijeg mađarskog glazbenika 20. stoljeća, Koncert za violu i orkestar, Sz. 120, BB 128 Béle Bartóka, a solistički će nastupiti violist Wladimir Kossjanenko. Djelo je naručio jedan od najvećih violista dvadesetog stoljeća, William Primrose koji je znao da mu Bartók može pružiti doista zahtjevno djelo za izvođenje. U to vrijeme već teško bolestan, Bartók nije uspio dovršiti Koncert već za je ostavio skice. Nakon Bartókove smrti, njegov bliski prijatelj Tibor Serly dovršio je djelo 1949. godine, a iste godine prouzveli su ga Primrose i Simfonijski orkestar Minneapolisa. Veliko finale riječkog koncerta bit će izvedba Mendelssohnove Treće simfonije poznate i kao „Škotska“. Inspirirana njegovim putovanjem po Škotskoj, ova simfonija svjedoči o Mendelssohnovoj sposobnosti da uhvati bit mjesta i njegove kulture kroz glazbu. Bogate melodije, dramatični kontrasti i živopisne orkestracije prenose slušatelja u surovu ljepotu i bogatu povijest Škotske. Mendelssohnovo duboko divljenje krajolicima zemlje, folkloru i povijesnom naslijeđu opipljivo je kroz cijelu simfoniju, odražavajući njegovu želju da publici prenese svoje doživljaje. „Škotska“ simfonija ostaje omiljeno i trajno djelo na orkestralnom repertoaru. I danas očarava publiku, odvođeci je na glazbeno putovanje i otkrivajući joj veličinu, misterij i romantičnu privlačnost škotskog krajolika.

Koncert traje 2 sata i izvodi se s jednom pauzom.

Koncert će se izvoditi 1.3. u 19:30h.

IN THE BELLY OF THE WHALE - PREMIJERA - Marwa Manai

Što se događa kada se nađemo u truhu nečega golemog – između svjetova, jezika i sjećanja? „In the Belly of the Whale“ vodi nas na putovanje neizvjesnosti, gdje se sudbine prepliću, a granice brišu. Dođite i zaronite u nepoznato!

Program traje 2 sata. Izvodi se bez pauze
Koprodukcija s Nacionalnim teatrom Tunis – u sklopu projekta DECONFINING
Premijera će se izvesti 3.3. u 19:30h.
Ostale izvedbe bit će 4.3. u 19:30h

EDUKACIJSKI KONCERT: VALCERI I POLKE NA BEČKI - koncerti

Dirigent: Victor Petrov, u izvedbi Riječkog simfonijskog orkestra.
Program traje 50 minuta, izvodi se bez pauze.
Koncert će se izvoditi 6.6. u 10h i 12h.

CHI SA SA, CHI NON SA...GOOGLA / TKO NEMA U VUGLA, GOOGLA –talijanska drama - Petra Cicvarić

Opis: Jedan od glavnih ciljeva ansambla Talijanske drame je promicanje talijanskog jezika u školama. U manjinskoj se stvarnosti „žargon mladih” često ne uspijeva razviti budući da je jezik koji se uglavnom koristi jezik većine. Ovaj tekst, osim što zabavlja, omogućuje dubinsko proučavanje talijanskog jezika za mlade, jer koristi čitav niz neologizama i idioma generacije društvenih medija. U društvu koje je sve više opterećeno novim tehnologijama, kazalište može i treba naučiti mlade ljude kako se odnositi prema tim novim medijima. U ovoj sjajnoj komediji, nagrađivane autorice Petre Cicvarić, naša će mlada publika moći bolje razumjeti probleme cyber-bullinga i generacijske poteškoće u suočavanju s novim medijima. Tekst je nagrađen titulom najboljeg dječjeg igranog teksta u 2018. godini na „Naj Naj Naj festivalu” u Zagrebu te je, osim u Hrvatskoj, izveden i u Srbiji. Talijanska drama će predstavljanjem ovog neobjavljenog prijevoda na talijanski ponovno postati most između talijanske i hrvatske kulture.

Traje 1 sat. Izvodi se bez pauze.
Predstava se izvodi 7.3. u 12h.

ŽENI KOJA SE IGRA - večer poezije (koncert)

Opis: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka povodom Dana žena priprema program “Ženi koja se igra” koji slavi moć ženskog stvaralaštva kroz poeziju, glazbu i ples. Na sceni će se predstaviti poezija suvremenih autorica: Božica Jelušić, Olja Savičević Ivančević, Dorta Jagić, Lidija Deduš, Monika Herceg, Tea Tulić, Sanja Baković, Marijana Radmilović i Marija Dejanović. Njihove pjesme će interpretirati glumice Hrvatske i Talijanske drame Olivera Baljak, Jelena Lopatić, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Ana Vilenica, Romina Tonković, Nika Grbelja, Sabina Salomon, Ana Marija Brđanović, Elena Brumini, Ivna Bruck i Annamaria Ghirardelli. A svoju poeziju govori Elvia Nacinovich. U glazbenom programu nastupaju nacionalna operna prvakinja Kristina Kolar, pjevačica Mary May te legendarna Tereza Kesovija. Plesni duo Isabelle Zobot i Giorgio Otranto upotpunit će umjetnički program. Kreativni koordinatori događaja su Ivica Buljan i Romina Tonković.

Vrijeme održavanja: 8.3.2024. u 19:30h.

BRUNCH: ROMEO I JULIJA

Opis: Brunch pun kulture i slastica čeka Vas u HNK-u Ivana pl. Zajca! Pred povratak baletnog klasika Sergeja Prokofjeva „Romeo i Julija“ u koreografiji hvaljenog Jiříja Bubeníčka na riječke kazališne daske, dođite u Zajčev foyer spoznati procese, ideje i inspiracije iza nastanka ovoga djela. Samo ove nedjelje imat ćete prilike pogledati odabrani plesni fragment, čuti od strane plesača kako je to raditi na baletu „Romeo i Julija“, ali i udubiti

se u rasprave o baletu zajedno s koreografom Jiřijem Bubeníćekom, novim ravnateljem Baleta Paolom Mangiolom i solisticom Martom Voineom Čavrak.

Izvedba traje 1 sat, izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 9.3. u 12h, 11.3. i 12.3. u 19:30h

FILOZOFSKI TEATAR: JOSHUA OPPENHEIMER

Opis: Jedan od najvažnijih dokumentarista današnjice, Oppenheimer se proslavio remek-djelom "Čin smaknuća" (2012), jednim od najnagrađivanijih dokumentaraca zadnjeg desetljeća, te "Pogledom tišine" (2014), koji je osvojio čak pet nagrada na 71. venecijanskom filmskom festivalu. Posljednji je put u Hrvatskoj bio prije deset godina kada je na Subversive Festivalu dobio nagradu "Wild Dreamer" i održao masterclass „Dokumentaristi među masovnim ubojicama“ u suorganizaciji s udrugom Restart. Ovaj put, Joshua Oppenheimer dolazi u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci da bi 9. ožujka gostovao kod Srećka Horvata u Filozofskom teatru, dok će u suradnji s Art-kinom i Subversive Festivalom u riječkom Art-kinu istog dana biti upriličena pretpremijera njegova prvog igranog filma "Svršetak" (2024), te 10. ožujka projekcije "Čina smaknuća" i "Pogleda tišine".

O gostu: Joshua Oppenheimer rođen je 1974. u Teksasu. Više od deset godina radio je s paravojskama, odredima smrti i njihovim žrtvama, istražujući odnose između političkog nasilja i njihove slike u javnosti. Obrazovao se na Harvardu i koledžu Central St Martins u Londonu. U svojim filmovima, Oppenheimer vodi nas u utrobu zla, suočavajući nas s traumama i normalizacijom nasilja, od indonezijskog genocida (kojimase bave i "Čin smaknuća" i Pogled tišine"), do kraja svijeta, što je glavna tema njegova najnovijeg filma "Svršetak".

Premijera "Svršetka" održat će se u svibnju na 18. izdanju Subversive Festivala, a riječka pretpremijera 9. ožujka sigurno će privući velik broj publike. U fokusu ovog postapokaliptičnog mjuzikla s Tildom Swinton u glavnoj ulozi, bogata je obitelj koja dva desetljeća nakon smaka svijeta živi u rudniku soli pretvorenom u luksuzni bunker. Zemlja oko njih je prema svemu sudeći uništena, a njihov sin nikada nije vidio vanjski svijet. Ulaznice za Filozofski teatar dostupne su na blagajni HNK-a Ivana pl. Zajca (od 8 do 14 sati i jedan sat prije početka programa te putem stranica HNK i stranice mojekarte.hr a ulaznice za filmski program u Art-kinu dostupne su na blagajni Art-kina (otvara se jedan sat prije početka prve projekcije u danu) i putem stranice ulaznice.hr. Uz predočenje ulaznice za Filozofski teatar na blagajni Art-kina moguće je ostvariti popust za kupnju filmske ulaznice te obratno. Redovna cijena ulaznica za filmove iznosi 4 eura, dok je s popustom 3 eura.

NIGDJE, NIOTKUDA - hrvatska drama

Opis: "Nigdje, niotkuda" Bekima Sejranovića jedan je od najznačajnijih hrvatskih romana 21. stoljeća. Napisan u autobiografskom ključu, nalazi se na tragu autofkcionalnih djela Karla Ovea Knausgårda, Édouarda Louisa, Annie Ernaux, Bernardine Evaristo... „Nigdje, niotkuda“ je amblematski riječki roman. Ne samo što je dio radnje smješten u Rijeku, već je autor sam stvarao i pripadao mitologiji grada. Jedan je od najvažnijih protagonista i kreatora alternativne scene koja je krajem osamdesetih bila epicentrom umjetničkih zbivanja u Rijeci. Naslov romana parafraza je kultne pjesme grupe Let 3 s kojom je Buljan ostvario mnoge važne predstave. Priča prati ključne događaje iz života Bekima Sejranovića: od djetinjstva u Brčkom, preko srednjoškolskih dana provedenih u Rijeci, do odlaska u Norvešku gdje autor studira i radi kao prevoditelj i predavač.

Predstava traje 2 sata i izvodi se bez pauze.

Predstava se izvodi 15.3. i 22.3. u 18h i 17.3. u 19:30h.

FIUMANI EUROPEI PER TRADIZIONE E UN PO' PER FORZA / FIJUMANI: EUROPLJANI PO TRADICIJI, POMALO I SILOM

Mjesto održavanja: Circolo

Opis: Novinar u potrazi za Europskom prijestolnicom kulture nalazi se u lučkom gradu gdje ništa ne odgovara njegovim očekivanjima. Među zahrđalim kontejnerima i dostavljačima na biciklima, upućen je na stepenice prema Trsatu, gdje će mu u sveučilišnoj učionici profesora Vannija D'Alessija neobična skupina studenata otkriti mnogo više nego što je tražio.

“Fiumanità e identità” (Fiumanstvo i identitet) je predstava-predavanje koja pretvara razočarano istraživanje u neočekivano otkriće. Uz prisutnost pravog profesora D'Alessija i glumačke ekipe u ulogama studenata i povijesnih likova, predstava nas vodi kroz dokumente, pisma i sjećanja koja pripovijedaju priču grada višestrukih identiteta. Izmjenjujući povijesnu točnost i ironiju, autentična svjedočanstva i meta-teatralne trenutke, izranja portret mjesta koje je bilo raskrižje jezika, kultura i sudbina. Bez upadanja u nostalgiju ili pojednostavljivanje, predstava nas podsjeća da identitet grada ne leži u velikim događajima ili službenim definicijama, već u isprepletenim pričama onih koji su u njemu živjeli. Jer na kraju, možda i nije važno koju smo Prijestolnicu kulture tražili: svaki grad ima svoju priču za ispričati, ako samo znamo slušati prave glasove kako bismo je razumjeli.

Izvedba traje 1 sati 10 minuta. Izvodi se bez pauze.

Izvodit će se 15.3. u 19:30h i 28.3. u 17h.

PINOCCHIO - Carlo Collodi - Michele Pastorini - balet

Opis: Stiže čarobna plesna avantura za djecu! Očaravajuća produkcija koja donosi svima omiljenu priču temeljena je na knjizi Carla Collodija. Naša prilagodba ostaje vjerna izvornom zapletu, dodajući dašak humora i mašte te otkrivajući do sada nepoznate, tajne sporedne priče. Posebno osmišljena za mlađu djecu, ova predstava omogućuje blisku interakciju između izvođača i publike. Ugođaj iz svijeta mašte s puno šarma i humora neće ravnodušnima ostaviti ni odrasle. Kroz razigranu koreografiju zajedno tragamo za biti Pinokijeve avanture.

Balet traje 55 minuta, izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 19.3. u 12h.

DANCE MINIATURES

Koreograf: Paolo Mangiola

Opis: u koreografiji novoimenovanog ravnatelja baleta Paola Mangiole, kroz suradnju s plesačima, “Plesne minijature” pozivaju vas da u intimnom okruženju otkrijete zaboravljene riječke priče kroz pokret i glazbu. Koreografija, ostvarena kao prelistavanje starog arhiva grada, kroz svaki plesni solo, duet, trio otkriva dio intimne riječke povijesti, od šapata utkanih u trsatske stube, pa sve do tihe otpornosti Kozale. U Plesnim minijaturama koje publika ima prilike pogledati iz svakog kuta, povijest i sadašnjost se isprepliću te povezuju kroz zvuk klasičnog klavira, Ravelove sanjive teksture i Adèsove odvažne tonove, ostvarujući ovu koreografiju kao pravo putovanje kroz vrijeme, ispričano pomoću jedinstvene moći pokreta.

Vrijeme održavanja: 19.3. u 20h.

BRUNCH: MANON LESCAUT - Giacomo Puccini

Mjesto održavanja: Foyer Kazališta

Vrijeme održavanja: 23.3. u 12h., 29.3. u 18h te 31.3. u 19h.

Premijera 28.3. u 19h.

KRALJ EDIP - hrvatska drama

Opis: Jedan od najnagrađivanijih argentinskih kazališnih umjetnika, Luciano Delprato, ponudio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta i animacije objekata, ova komorna predstava učinila je "Kralja Edipa" značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju kompleksnost grčkih tragedija. Za ovu inscenacija "Kralja Edipa" bez sumnje možemo ustvrditi da predstavlja kazališni klasik za nove generacije, one koji Sofokla mogu čitati kao svojeg suvremenika. Dublja kontekstualizacija "Edipa" u suvremenom smislu, odnosno, njegovo zrcaljenje u trenutnoj društvenoj situaciji i univerzalnost, još su izraženiji kada u obzir uzmemo trenutnu pandemijsku stvarnost i prisjetimo se da radnja ove tragedije započinje opisom kuge koja hara Tebom. Nakon niza gostovanja i nagrada – posebno onih na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike i Grand Prix Festivala; te na 67. Splitskom ljetu, gdje predstava osvaja Nagradu Judita za najbolje dramsko ostvarenje – "Edip" ostaje i dalje na repertoaru Kazališta.

Predstava za mlade i odrasle, trajanje predstave je 1 sat i 15 minuta. Izvodi se bez pauze. Izvodit će se 24.3. u 19:30h.

ČARUGA - gostovanja

Opis: Dramski tekst „Čaruga“ Ivan Kušan napisao je godine 1976. na poziv „Teatra u gostima“ koji ga je s iznimnim uspjehom izveo više od 250 puta. Sam dramski pisac „Čarugu“ je opisao kao „tešku, ali vjerodostojnu tragediju gospodina Jurja Ardonjaka iz Feričanaca u Slavoniji koji je umoren u najneobičnijim okolnostima poradi ljubavi nevjerne mu i bludne supruge što ju je osjećala prema mjerniku Borisu Možboltu te posredno unajmila lupeškoga harambašu Jovu Stanisavljevića zvanoga Čaruga da ga ukine sa života i u kojoj se vidi neizmijerna zloća dotične i mnogih drugih sljepilo pohlepe, pohote i ostalih poroka kao i sramotan kraj gotovo svih zlikovaca“. Redatelj Ivica Buljan i glumci Bojan Navojec, Nina Vilić, Sreten Mokrović, Frano Mašković, Vedran Živolić, Ružica Maurus, Pavle Vrkljan, Ivan Čuić, Vedran Živolić i Pavle Matuško ispričat će na pozornici Gradske kazališne kuće Bjelovar priču o komičnom junaku koji se ne snalazi u svijetu puno većih varalica od njega samoga. Prva je to profesionalna predstava u produkciji KMC-a, a želja joj je nasmijati gledatelje i suočiti ih s izokrenutom, ali još uvijek prepoznatljivom slikom naše stvarnosti.

Izvedba traje 2 sata i 10 minuta.

Izvodit će se 27.3. u 19:30h.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.