

## **ART- kino**

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za ožujak 2025.

Art-kino Rijeka

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Art-kina za ožujak 2025.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

### **ŽENIJALNI DANI**

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana žena, u Art-kinu već tradicionalno gostuje program Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača Ženijalni dani koji na filmska platna diljem zemlje donosi izvrsne i nagrađivane filmske naslove o snažnim ženama i njihovim izazovima u današnjem društvu. Ovogodišnji program u Art-kino donosi češku dramu Godina žalovanja Veronike Liškove, nastalu u koprodukciji s Hrvatskom, nadahnutu istinitim događajima o ženi koja je u ranim četrdesetima nenadano izgubila supruga i postala udovica. Ova ranjiva i dirljiva studija procesa žalovanja u našem suvremenom svijetu prikazuje se 6. ožujka u 18 sati. Na sam Dan žena, 8. ožujka u 18 sati, na repertoar stiže i nagrađivani dokumentarac Dnevnici iz crne kutije Shiori Ito, ujedno i ovogodišnji kandidat za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg dokumentarnog filma, o osobnom iskustvu autorice, novinarka i žrtve silovanja od strane visokopozicioniranog člana japanskog društva te njezinim nastojanjima da se napadač procesuiraju, hrabro izlazeći u javnost kako bi potaknula promjene u zastarjelom pravosudnom i društvenom sustavu prema žrtvama seksualnog nasilja u Japanu.

Ženijalni dani stižu i u kino Dječje kuće gdje za mlađe uzraste donose nagrađivani animirani film Veliki život redateljice Kristine Dufkove o desetogodišnjem dječaku koji se bori s viškom kilograma. Ovaj simpatičan i zabavan animirani film o odrastanju na nježan se i slojevit način bavi temom dječje pretilosti, pritom uspješno izbjegavajući zamke stereotipa, a prikazuje se 7. ožujka u 19 sati. Idućeg dana, 8. ožujka s početkom u 16 sati, na repertoaru kina Dječje kuće nalazi se i norveški obiteljski igrani film Kraljica plesa o dvanaestogodišnjoj Mini koja, usprkos nedostatku plesnih vještina i samopouzdanja, odlučno podnosi prijavu na audiciju za školsku plesnu skupinu.

### **DODATNI TERMINI FIUME O MORTE! + INKLUZIVNA PROJEKCIJA**

Nakon 19 uzastopno rasprodanih projekcija i više od 5000 gledatelja u Art-kinu tijekom veljače, Fiume o morte! Igora Bezinovića nastavlja svoj put do brojne riječke publike uz još 18 repriznih prikazivanja filma u ožujku, od koji je jedna – 4. ožujka u 18 sati – inkluzivna! Naime, Film svima i Art-kino organiziraju inkluzivnu projekciju filma dostupnog osobama oštećena vida i sluha, opremljenu inkluzivnim titlovima, snimkom prevoditelja na hrvatski znakovni jezik i audiodeskripcijom. Projekcija filma je besplatna uz predočenje europske iskaznice za osobe s invaliditetom.

### **JOSHUA OPPENHEIMER U RIJECI**

Nakon rasprodanog Filozofskog teatra s Igorom Bezinovićem, Art-kino nastavlja suradnju s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivan pl. Zajc na ovom popularnom kulturnom i diskurzivnom kazališnom programu čiji je gost u ožujku jedan od najvažnijih dokumentarista današnjice Joshua Oppenheimer. Američki redatelj s danskom adresom proslavio se remek-djelom Čin smaknuća (2012), jednim od najnagrađivanijih dokumentaraca zadnjeg desetljeća, te Pogledom tišine (2014), koji je osvojio čak pet nagrada na 71. filmskom festivalu u Veneciji, a oba su naslova bila nominirana za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg dokumentarnog filma.

Tom prigodom, Joshua Oppenheimer u HNK Ivana pl. Zajca gostuje u nedjelju, 9. ožujka u 20 sati kod Srećka Horvata u Filozofskom teatru, a istog se dana s početkom u 17 sati u Art-kinu održava hrvatska pretpremijera Oppenheimerovog prvog igranog filma Kraj (2024), u suradnji sa zagrebačkim Subversive Festivalom. Idućeg dana, 10. ožujka, u Art-kinu će se prikazati i filmovi Čin smaknuća, s početkom u 17 sati, te Pogled tišine, u 21 sat, uz popratni razgovor s autorom.

Joshua Oppenheimer deset je godina radio s paravojskama, odredima smrti i njihovim žrtvama, istražujući odnose između političkog nasilja i njihove slike u javnosti. U svojim filmovima gledatelje vodi u utrobu zla, suočavajući ih s traumama i normalizacijom nasilja, od indonezijskog genocida (kojima se bave i Čin smaknuća i Pogled tišine) do kraja svijeta, što je glavna tema njegova najnovijeg filma Kraj, postapokaliptičnog mjuzikla s Tildom Swinton u glavnoj ulozi.

#### KULTNO KINO: MRTAV ČOVJEK

U sklopu programa Kultno kino na veliko platno Art-kina stiže kultni vestern pionira američkog nezavisnog filma Jima Jarmuscha Mrtav čovjek (1995), na repertoaru 18. ožujka u 20 sati, povodom tridesete godišnjice filma. U ovom oniričnom putovanju po Divljem zapadu, koji mit o američkoj granici podvrže brojnim inverzijama, u središtu radnje je računovođa William Blake (Johnny Depp) koji ondje stiže u vrijeme rane industrijalizacije društva, no umjesto obećanog posla i novog početka, silom prilika postaje odmetnikom na svom posljednjem životnom putovanju. Film, kojim Jarmusch otkriva naglašeno transcendentalnu fazu u svom opusu, krase maestralna crno-bijela fotografija Robbyja Müllera, snena i hipnotička glazba Neila Younga te ikoničan glumački postav koji, pored J. Deppa, uključuje Roberta Mitchuma (u njegovoj posljednjoj filmskoj ulozi), Billyja Boba Thorntona i Iggyja Popa. Film je svoju svjetsku premijeru imao na Cannesu 1995. godine, a dio kritike hvalio ga je kao važno osvježanje u Jarmuschovu opusu i jedan od najoriginalnijih vesterna suvremenog doba.

#### PREMIJERA: ŠLAGER

Novi film jednog od najzanimljivijih i žanrovski najraznolikijih domaćih redatelja Nevija Marasovića Šlager svoju riječku premijeru u Art-kinu ima 20. ožujka u 20 sati, uz gostovanje filmske ekipe. Nakon distopijskog SF-a (The Show Must Go On, 2010), metafilma (Vis-À-Vis, 2013), crnohumornog trilera (Goran, 2016) i nadnaravne drame o smrti (Pamtim samo sretne dane, 2023.), ovog se puta Marasović publici predstavlja romantičnom dramom Šlager o poznatom filmskom redatelju (Janko Popović Volarić) u krizi srednjih godina koji poziva na Bled svoju neprežaljenu bivšu djevojku (Lanu Barić) da mu pomogne napisati scenarij za film, temeljen na njihovoj vezi. Pritom, u romantičnom i samotnom okruženju

slovenskog jezera, na površinu isplivaju sva potisnuta zamjerenja, ali i sretni trenuci. Film je na prošlogodišnjem Pulskom filmskom festivalu nagrađen zlatnim arenama za najbolju glazbu i glumicu, a zbog svoje zabavne i neusiljene realističnosti domaća ga kritika uspoređuje s Linklaterovom kulturnom trilogijom Prije svitanja.

Ulaznice za filmove su u prodaji, a dostupne su na blagajni Art-kina koja se otvara sat vremena prije početka prve projekcije u danu i putem stranice [ulaznice.hr](https://www.art-kino.org/hr/).

Više informacija potražite na <https://www.art-kino.org/hr/>