

ART- kino

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2025..

Art-kino Rijeka

Pripremila Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Art-kina za veljaču 2025..

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Veljača u Art-kinu donosi filmski događaj godine u Rijeci: dvostruku hrvatsku premijeru i početak kinodistribucije novog filma jednog od najosebujnijih domaćih redatelja, Riječanina Igora Bezinovića Fiume o morte!

U ovom stilski raskošnom, kreativnom, inovativnom i zaigranom dokumentarno-igranom filmu građani i građanke grada Rijeke prepričavaju, rekonstruiraju i reinterpetiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihovog grada 1919. godine od strane talijanskog pjesnika, dandyja i propovjednika rata Gabrielea D'Annunzija.

Nakon svjetske premijere filma na prestižnom Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, dvostruka domaća premijera filma održava se u Art-kinu 8. veljače, uz još trinaest repriznih projekcija filma tijekom čitavog mjeseca.

Prigodno, Igor Bezinović gost je i drugog riječkog izdanja Filozofskog teatra Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajc koji će se održati u Art-kinu, 16. veljače u 19:30 sati. Riječ je o podjednako popularnom i prestižnom kulturnom i diskurzivnom programu koji su 2014. godine osnovali tadašnja intendantica zagrebačkog HNK Dubravka Vrgoč i filozof Srećko Horvat, u ulozi domaćina i moderatora razgovora.

Nezaobilazno, veljača u Art-kinu u znaku je i ovogodišnjih kandidata za prestižnu nagradu američke Akademije filmskih umjetnosti i nauka Oscar. U sklopu programa Ususret Oscarima, na velikom platnu Art-kina tijekom veljače će se naći stilski uzbudljiva i iznimno zabavna suvremena varijacija na priču o Pepeljugi Anora Seana Bakera (od 1. veljače), biografska drama Bob Dylan: Potpuni neznanac s Timothéejem Chalametom u glavnoj ulozi (od 3. veljače), potom hvaljeni triler o izboru pape Konklava Edwarda Bergera (od 5. veljače), a tu je i nadahnuta, nepredvidiva i poprilično ekstremna kombinacija crne komedije i horora Supstanca, satirična kritika suvremenog Hollywooda s Demi Moore u ulozi svoje glumačke karijere (od 6. veljače).

Revija oskarovskih kandidata donosi i potresan dokumentarni film Jedina zemlja o prijateljstvu palestinskih i izraelskih aktivista ujedinjenih u borbi protiv izraelske vojne okupacije nad Palestincima (od 7. veljače) te raskošnu i izazovnu pop operu Jacquesa Audiarda Emilia Pérez o nakani meksičkog narkobosa da u tajnosti promijeni spol i zauvijek napusti život vođe ozloglašenog kartela (od 10. veljače).

Istog dana, 20. veljače, na oskarovski repertoar stiže i u tajnosti snimljena izvanredna drama Sjeme svete smokve cijenjenog i nagrađivanog iranskog filmaša Mohammada Rasoulfa, sveobuhvatna obiteljska drama o apsurdnim zakonima totalitarnog teokratskog režima Irana, mizoginiji tamošnjeg sustava i policijskoj državi koja apsolutno sve pokušava držati pod kontrolom te epska drama Brutalist Bradyja Corbeta, s Adrienom Brodyjem u glavnoj ulozi,

koja je već ovjenčala trima Zlatnim globusima u glavnim kategorijama (najbolji film, redatelj i glavni glumac).

Valentino u Art-kinu posvećuje se nedavno preminuloj ikoni američkog filma Davidu Lynchu, uz humornu kriminalističku dramu Divlji u srcu s Nicolasom Cageom i Laurom Dern u glavnim ulogama, ovjenčanu Zlatnom palmom u Cannesu 1990. godine. Nastao prema istoimenom romanu ceste Barryja Gifforda, film prati odbjegli mladi par (Nicolas Cage i Laura Dern) na putu prema Kaliforniji, u potrazi za srećom, dok se sam redatelj pritom poigrava s izrazitim modernističkim režijskim postupcima i raznovrsnim filmskim referencama. Film se prikazuje 14. veljače u 17:30 sati.

U sklopu programa Kino klasik, 17. veljače u 20 sati, na veliko platno Art-kina stiže fascinanta crno-bijela romantična drama Kratak susret glasovitog Davida Leana koja se prikazuje povodom 80. obljetnice filma, ali i kao najava nadolazećeg ciklusa filmova Roberta Altmana koji je izjavio da mu je upravo ovaj naslov osvijestio kako i film može biti umjetnost, odnosno potaknuo ga je da i sam razmišlja filmski.

Ulaznice za filmove su u prodaji, a dostupne su na blagajni Art-kina koja se otvara sat vremena prije početka prve projekcije u danu i putem stranice [ulaznice.hr](https://www.art-kino.org/hr/).

Više informacija potražite na <https://www.art-kino.org/hr/>