

HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za prosinac 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za prosinac 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u prosincu:

CHI SA SA, CHI NON SA...GOOGLA / TKO NEMA U VUGLA, GOOGLA- talijanska drama.

O predstavi: Jedan od glavnih ciljeva ansambla Talijanske drame je promicanje talijanskog jezika u školama. U manjinskoj se stvarnosti „žargon mladih” često ne uspijeva razviti budući da je jezik koji se uglavnom koristi jezik većine. Ovaj tekst, osim što zabavlja, omogućuje dubinsko proučavanje talijanskog jezika za mlade, jer koristi čitav niz neologizama i idioma generacije društvenih medija. U društvu koje je sve više opterećeno novim tehnologijama, kazalište može i treba naučiti mlade ljude kako se odnositi prema tim novim medijima. U ovoj sjajnoj komediji, nagrađivane autorice Petre Cicvarić, naša će mlada publika moći bolje razumjeti probleme cyber-bullinga i generacijske poteškoće u suočavanju s novim medijima. Predstava traje 1 sat, a prikazuje se 2.12. u 19:30.

ARIJADNA NA NAKSOSU- opera.

O predstavi: Nakon Straussove „Elektre”, i niza drugih opernih naslova koji nikada nisu bili izvođeni na pozornici riječke Opere, a mnogi niti u Hrvatskoj, „Arijadna na Naksosu” otvara nove repertoarne horizonte. „Arijadna na Naksosu” je virtuozno glazbeno-dramsko djelo i jedan od vrhunaca stvaralaštva Richarda Straussa, treća od šest opera na kojima je surađivao s dramskim piscem i libretistom Hugom von Hofmannsthalom. Što se dogodi kada se u istoj predstavi isprepletu i sudare (naizgled) uzvišena glazbena tragedija i (naizgled) lagana, tek zabavljačka glumačka igra; kada skladatelj i libretist ingeniozno kontrapunktiraju dva naizgled nespojiva kazališna žanra, kao što su opera seria i commedia dell’arte? „Arijadna na Naksosu” do danas ostaje jedan od najintragantnijih, najkompleksnijih i najduhovitijih primjera provedbe dramaturške figure „teatra-u-teatru” (odnosno komedije-u-operi) u opernoj literaturi. Opera je naslov dobila po kćeri kretskog kralja koja se zaljubljuje u Tezeja, sina atenskog kralja. U zamjenu za obećanje da će ju oženiti, Arijadna pomaže Tezeju ubiti Minotaura. Na putu za Atenu zaustavljaju se na otoku Naksosu gdje ju Tezej napušta. Ova mitska priča pojavljuje se u svijetu opere od Monteverdija do Orffa, no Strauss i Hofmannsthal ju postavljaju u komičan i ironičan okvir, razigrani Prolog tijekom kojega se čini da će izvedba opere („Arijadne na Naksosu”) propasti i prije nego je započela. „Arijadna na Naksosu” će ujedno biti i oproštajni projekt intendanta Blaževića od riječkog HNK i desetogodišnjeg mandata (ravnateljskog i intendantskog), a od riječke publike oprost će se i maestro Ville Matvejeff. Produkciju „Arijadne na Naksosu” (režiju, kostime, scenografiju) tim će povodom Opera Slovenskog narodnog gledališća iz Ljubljane posuditi riječkom HNK-u. Opera traje oko 2 sata i 5 minuta te se izvodi s jednom pauzom, a prikazuje se 3.12. u 19 sati.

IL PAPÀ / JA, TATA- talijanska drama.

O predstavi: Otkrijte bogati očinski svijet ispunjen smijehom, plačem, strahom u cijenjenoj komediji „Ja, Tata“ Bjarnija Haukura Thorssona. Pripremite se na dirljivo monodramsko definiranje svega onoga što mislite kada kažete – tata. Od očinske trudnoće i pelena, pa sve do pitanja odnosa sa ženom i društvom, Giulio Settimo kao tata će vas nasmijati do suza, ali i dotaknuti u samo srce svojim putem do očinstva.

Predstava traje oko 1 sat i 30 minuta, a prikazuje se 4., 5. i 6.12. u 20 sati u Orkestralnoj dvorani Kazališta.

BOŽIĆNA PRIČA- hrvatska drama.

O predstavi: Osjetite duh Božića u predstavi „Božićna priča“ Charlesa Dickensa, u režiji Renate Carole Gatica. „Božićnu priču” želimo pokloniti našoj najmlađoj publici kao svojevrsnog “dramskog Orašara” koji će dugo ostati na sceni našeg Kazališta. Planetarno poznata priča o Ebenezeru Scroogeu, škrtom direktoru banke i tri božićna duha, prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, dirljiva je lekcija o tome kako život vođen sebičnim motivima vodi k usamljenosti.

Predstava traje oko sat vremena, a prikazuje se 5.12. u 12h i 19h, 6.12. u 11h, 13h i 19h, 11.12. u 12h i 19h, 17.12. u 12h i 19h. U terminu 5.12. u 19h, predstava će se prikazivati u inkluzivnoj verziji- prilagođena gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama.

KAD SE ZALJUBLJUJEMO- hrvatska drama.

O predstavi: Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinjom Oliverom Baljak ispričat će njihovu priču.

Predstava traje oko 1h i 30 minuta, a prikazuje se 7., 9., 10., 16. i 23.12. u 20 sati u Orkestralnoj dvorani Kazališta.

PINOCCHIO- balet.

O predstavi: Stiže čarobna plesna avantura za djecu! Očaravajuća produkcija koja donosi svima omiljenu priču temeljena je na knjizi Carla Collodija. Naša prilagodba ostaje vjerna izvornom zapletu, dodajući dašak humora i mašte te otkrivajući do sada nepoznate, tajne sporedne priče. Posebno osmišljena za mlađu djecu, ova predstava omogućuje blisku interakciju između izvođača i publike. Ugođaj iz svijeta mašte s puno šarma i humora neće ravnodušnim ostaviti ni odrasle. Kroz razigranu koreografiju zajedno tragamo za biti Pinokijeve avanture.

Predstava traje oko 50 minuta te se prikazuje 9. i 10.12. u 12 h.

KAD SE ZALJUBLJUJEMO- hrvatska drama.

O predstavi: Šoljanova “Romanca o tri ljubavi” duhovita je i dirljiva dramska igra u stihovima formalno zaodjenuta u moliereovsko-shakespeareovsko ruho, koja nam istodobno postavlja najzamršenija pitanja o ljubavi i životu. Predstavu će režirati prvak kazališta, dramski glumac Denis Brižić, s fokusom na govornu interpretaciju i dinamičnu glumačku igru četvero mladih glumaca i glumica: Niku Grbelju, Rominu Tonković, Marija Joveva i Petra Baljka. Premijera je predviđena na Riječkim ljetnim noćima. Četiri središnja lika: Gospa, Službenica, Vitez i Kapelan protagonisti su dvočinke koja se odvija u Zamku u kojemu Gospa i Službenica žive

samotnim životom. Jedino društvo im je Kapelan koji brine o ružičnjaku, ali i o Zamku i kreposti Gospe čiji je muž također u ratu. Čednost je lako čuvati sve dok Zamak ne posjeti Vitez, kada Gospa od Kapelana zatraži ključ svoga pojasa nevinosti, a od Služavke još lakše izmoli da noći umjesto nje provodi s Vitezom.

Predstava traje oko sat vremena, a prikazuje se 13. i 14.12. u 20 sati u orkestralno dvorani kazališta.

SUNSET BOULEVARD- mjuzikl.

O predstavi: Obnavljamo jedan od najpoznatijih mjuzikala u opusu slavnog skladatelja Andrewa Lloyd Webbera: „Sunset Boulevard” odnosno „Bulevar sumraka”, nastao prema nezaboravnom filmu legendarnog Billyja Wildera. Od nastanka 1991. godine i prve izvedbe na londonskom West Endu 1993. godine, ovaj mjuzikl o najpoznatijem bulevaru u Hollywoodu stekao je svoju neupitnu popularnost na Broadwayu i West Endu, u kraljevstvima muzičkog kazališta. U originalnoj londonskoj produkciji glavnu ulogu Norme Desmond igrala je Patti LuPone, dok se u broadwayskoj verziji proslavila holivudska glumica Glenn Close. Riječka produkcija u svim segmentima oslonila se na vlastite umjetničke snage, glumce i pjevače, zbor, balet, ali i orkestar, dirigenta i koreografkinju, uz sjajne goste. Na svom repertoaru “Zajc” ima raskošan, glamurozan, nostalgičan i nezaboravan glazbeno-kazališno-plesni show!

Predstava traje 2 i pol sata te se izvodi s jednom pauzom, a prikazuje se 14.12. u 18 sati, 18.,19.,20. i 21.12. u 19:30 sati.

ČETIRI, PET, ŠEST GODIŠNJIH DOBA

O predstavi: Peti ansambl se nakon pet godina vraća u svoje kazalište. Iako se svijet u pet godina značajno promijenio, mi smo oduvijek znali da su stvari začudnije od onog kakvima se čine. Ponekad ljeti pada snijeg, a zimi mu nema ni traga, ponekad imamo višak kromosoma, ponekad sve stane i naglo utihne, a ponekad Pina Bausch u predstavi ponavlja onaj jedan te isti pokret iako bi malo tko to činio u svakodnevnom životu. Mi smo oduvijek bili spremni za svijet, čak i kada on nije bio spreman i spremljen za nas.

“Četiri, pet, šest godišnjih doba” predstava je inspirirana djelom suvremenoga klasičnog skladatelja Maxa Richtera: Vivaldi – „Četiri godišnja doba”.

Predstava se premijerno prikazuje 22.12. u 19:30 sati, a ulaz je slobodan uz propusnice.

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA- koncert.

Koncert u izvedbi solista.ice Roberta i Kristine Kolar te Riječkog opernog zbora, izvodi se 23.12. u 19:30.

NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT- koncert.

Na programu:

Petar Iljič Čajkovski (1840. – 1893.): Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu, op. 23

Solist: Aljoša Jurinić, klavir

*** stanka ***

Edvard Grieg: Jutarnje raspoloženje iz suite Peer Gynt, br.1, Op. 46

Johan Strauss ml. (1825. – 1899.): Jubel-Marsch, marš, Op.126

Johan Strauss ml. (1825. – 1899.): Razbojnički galop, brza polka, Op.378

Johan Strauss ml. (1825. – 1899.): Mephistos Höllenrufe, valcer, Op.101

Johan Strauss ml. (1825. – 1899.): So Ängstlich Sind Wir Nicht, polka, Op.413

Edward Elgar (1857. – 1934.): Pozdrav ljubavi /Salut d'amour , Op.12; arr. za usnu harmoniku solo i gudače: Vladimir Hrovat

Solist, Vladimir Hrovat, usna harmonika

Johan Strauss ml. (1825. – 1899.): Carnevals-Botschafter, valcer, Op.270

Johann Strauss st. (1804. – 1849.): Piefke und Pufke, polka, Op. 235

Eduard Strauss (1835. – 1916.): Bahn Frei, polka, Op. 45

*Uz sve to, slijede vam i posebna iznenađenja svake večeri!

Koncerti se izvode od 27. do 30.12. u 20 sati te 31.12. u 18 sati.

Galerija Zajc

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju "Zajc" svake subote od 10 do 13 sati.

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine "Vremensku kapsulu" koju ćemo trajno nadopunjavati. "Vidikovac Klimt" pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.