

ART- kino

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za prosinac 2024.

Art-kino Rijeka

Pripremila Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Art-kina za prosinac 2024.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Kino kustosice – Kolektiv Igralke: Punk pjevačica

Prosinac u Art-kinu donosi novo izdanje programa Kino kustos u sklopu kojeg osoba iz javnog života bira film za koji smatra da bi ga svi trebali pogledati na velikom platnu, barem jednom u životu. Ovog je puta za tu ulogu Art-kino odabralo riječki Kolektiv Igralke koji čine četiri prijateljice i diplomantice studija Gluma i mediji Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci u klasi Rade Šerbedžije i Lenke Udovički Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović, Anja Sabol i Vanda Velagić čiji projekti i autorske kazališne produkcije – koje potpisuju kao autorice, izvođačice i producentice – od 2019. godine do danas doživljavaju velik lokalni, ali i međunarodni uspjeh.

Igralke su za riječku publiku odabrale dokumentarni film Punk pjevačica u režiji Sini Anderson koji će se prikazati 11. prosinca u 20 sati, uz uvodnu najavu prosinačkih kino kustosica. Punk i feminizam ujedinili su se u liku Kathleen Hanne, glavne pjevačice pankerske grupe Bikini Kill i dance-punk trija Le Tigre koja je privukla pozornost SAD-a kada je postala glas pokreta riot grrrl. U ovom punokrvnom rock-dokumentarcu publika ima priliku vidjeti kako je Hanna svojom glazbom i tekstovima pokrenula pravu žensku revoluciju i postala jedna od najotvorenijih feminističkih ikona u kulturnom svijetu. Dvadeset godina arhivskih snimki, razgovori s Hannom i članovima bendova Sonic Youth i The Beastie Boys otkrivaju skrivene detalje iz života te neustrašive liderice.

Kultno kino: Kum 2

U sklopu programa Kultno kino, 12. prosinca u 20 sati na veliko platno Art-kina stiže Kum 2 Francisa Forda Coppole koji ove godine obilježava pedesetu godišnjicu. Snimljen dvije godine nakon originalnog Kuma, koji se prometnuo u međunarodni fenomen, Coppola i Mario Puzo napravili su nastavak koji je u mnogočemu nadmašio prethodnika, uz potpunu kreativnu slobodu autora koji su osmislili film s dvije paralelne priče naglašavajući uspon obitelji pod vodstvom Vita Corleonea te njeno posrnuće pod vodstvom njegova sina Michaela. Kum 2 odlikuju sjajna scenaristička rješenja, maestralno režirane i antologijske sekvence, bogata i detaljna scenografija, izražajna fotografija te vrhunska glumačka ekipa, koju predvodi Al Pacino u jednoj od svojih najboljih uloga. Film je naposljetku osvojio i Oscare za najbolji film, režiju, adaptirani scenarij, Roberta de Nira kao sporednog glumca te scenografiju i glazbu.

Premijera: Naša djeca

U srijedu, 18. prosinca u 20 sati u Art-kino premijerno stiže snažno dojmljiv autobiografski dokumentarni film Silvestra Kolbasa Naša djeca koji od svoje premijere na ZagrebDoxu ne prestaje izazivati oduševljenje publike i kritike. Na Pulskom filmskom festivalu film je osvojio Zlatne arene za najbolju režiju i montažu, nagrade publike osvojio je na Danima hrvatskog filma i na bjelovarskom DOKUartu, a nagradu za najbolji film na opatijskom Liburnia Film Festivalu.

Cijenjeni hrvatski snimatelj i redatelj Silvestar već je neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli, šezdeset i osam mu je godina, drugi je put oženjen te ima troje djece: najstarijeg, Jakova, iz prvog braka, Evu iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje te Antu, usvojenog iz dječjeg doma u dobi od osam godina. U vrlo osobnoj priči o svojoj djeci, supruzi i sebi, Kolbas gledatelje uvodi u intimni svijet svoje obitelji, prateći je kamerom nekoliko desetaka godina, pritom vrlo iskreno iznoseći svoje roditeljske dvojbe, promišljanja i nesigurnosti. Riječkoj premijeri filma u Art-kinu prisustvovat će redatelj filma Silvestar Kolbas.

Kvarner u kratkom 5

Kvarnerska filmska komisija organizira peto izdanje programa Kvarner u kratkom u sklopu kojeg će se 19. prosinca u 20 sati u Art-kinu prikazati četiri domaća kratkometražna filma snimljena u Primorsko-goranskoj županiji, a nakon projekcije slijedi razgovor s autorima filmova. Na repertoaru su kratkiši U tranzitu i Obahajanje Lucije Brkić, Hrvatska kuća i Svakom cvijetu treba malo vode Tonija Jelenića te Crna vuna Mare Prpić. Ulaz na program je slobodan.

Popratni program ovogodišnjeg Kvarnera u kratkom donosi radionicu Upoznaj filmsku profesiju: Kinooperater u vodstvu kolektiva Art-kina, kao i predstavljanje novog projekta REEL - A cinematic journey through Italy and Croatia u sklopu programa prekogranične suradnje Interreg Italija – Hrvatska 2021. – 2027.

Kvarnerska filmska komisija ovim programom želi učiniti svoj rad vidljiv široj javnosti, predstaviti produkcije snimljene na našem području, ali i otvoriti prostor za učenje i rad mladih. Kvarnerska filmska komisija regionalni je filmski ured osnovan 2016. unutar javne ustanove Art-kino uz podršku i poticaj Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Hrvatskog audiovizualnog centra. Vizija Kvarnerske filmske komisije je učiniti Rijeku i Primorsko-goransku županiju privlačnim i prepoznatljivim filmskim destinacijama, a putem pruža administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku domaćoj i stranoj audiovizualnoj produkciji.

Kino klasik: Svi drugi zovu se Ali

Posljednja projekcija u 2024. godini rezervirana je za kino klasik Svi drugi zovu se Ali Rainera Wenera Fassbindera koji ove godine obilježava svoju pedesetu godišnjicu. Društvena otuđenost, tema koja se proteže većinom Fassbinderovih najuspješnijih filmova, dominira i ovim djelom koje je dobilo nagradu međunarodne filmske kritike na festivalu u Cannesu, a među kritičarima proglašen je i jednim od najboljih filmova 1974. godine. Baziran na američkoj antologijskoj melodrami Sve što nebo dopušta, film se bavi odbojnom reakcijom obitelji i zajednice prema osamljenoj bijeloj čistačici u godinama iz Münchena, koja se udaje za mišićavog, puno mlađeg tamnog marokanskog imigrantskog radnika. Velika

osamljenost zbližava ovo dvoje ljudi, a kada njihova veza postane poznata, prolaze kroz različite oblike neprijateljstva i javnog odbacivanja. No kada i popusti vanjski pritisak predrasuda, i kad dvoje ostanu sami, počinje se otkrivati dosad nepoznati unutarnji pritisak koji donosi novu prijetnju njihovoj vezi. Film se prikazuje u nedjelju, 29. prosinca u 19 sati, uz slobodan ulaz za sve posjetitelje. Projekcija se održava u suradnji s Goethe-Institutom Kroatien.

Midnight Movies

Isprva korišten kao termin kojim su se opisivale tehnike snimanja noćnih scena po danjem svjetlu, Midnight Movies je tijekom 50-ih i početkom 60-ih godina prošlog stoljeća označavao niskobudžetne filmove koji su se u kasnom terminu prikazivali na TV-u, da bi krajem 60-ih i početkom 70-ih, na tragu uzavrelog kontrakturnog ozračja, formirao svoje značenje u kojem se uglavnom i danas koristi, a podrazumijeva kultne ili underground filmove što su zbog svojeg 'neprilagođenog' sadržaja, odnosno korištenja radikalnoestetskih, camp, tabu, queer ili eksploatacijskih stilova s necenzuriranim prikazima seksa i nasilja svoje mjesto u kinima pronašli u ponoćnom terminu. Prvi pak midnight film bio je El Topo Alejandra Jodorowskog, prikazan zahvaljujući po mnogima 'suludoj odluci' menadžera newyorškog kina Elgin Bena Barenholtza, kojom je ta praksa kino-fenomena i započela, potom doživjela brojne transformacije, da bi, kako to već u kapitalizmu biva, bila prigrljena i od mainstream distribucije (koja je u svemu tome vidjela svoje brojne 'potencijale'). U sklopu ciklusa filmova Midnight Movies na veliko platno Art-kina tijekom prosinca stiže Viva la muerte! Fernanda Arrabala (10. prosinca u 20 sati), već spomenuti El Topo Alejandra Jodorowskog (17. prosinca u 20 sati) i Ružičasti flamingosi Johna Watersa (20. prosinca u 20 sati).

Ulaznice za filmove su u prodaji, a dostupne su na blagajni Art-kina koja se otvara sat vremena prije početka prve projekcije u danu i putem stranice ulaznice.hr.