

MMSU

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za studeni 2024.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Pripremila Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za studeni 2024.

Lokacija: Krešimirova 26c, 51000 Rijeka

RADNA BILJEŽNICA: PUSTIJERNA - Ana Hušman

Vrijeme održavanja: 22.10. – 22.11.2024. Izložba se otvara 22.10. s početkom u 19 sati. Izložba je rezultat istraživanja dubrovačkog lokaliteta Pustijerna koji je specifičan po tome što je ostao po strani razvoja gradske infrastrukture i turističke namjene, premda se nalazi unutar gradskih zidina. Pristupajući mu kao svojevrsnom urbanom fenomenu, lokalitet je preuzet kao pilot za promišljanje mogućnosti nježnog urbanog preobražaja kojeg danas gotovo da i nema. Jer, navikli smo gledati kako na jučer zapuštenom zemljištu preko noći niču novi shopping centri, redaju se nova stambena zdanja bez ugodnog i osmišljenog okoliša namjenjenog stanarima. Zamišljanje budućnosti koja se bavi zajednicom i vodi brigu o njenoj socijalnoj i kulturnoj dinamici nameće pitanje za kakav se urbani krajolik treba zalagati. U vremenu kada gradovi postaju mjesta brze konzumacije sadržaja, jednako podložni ekonomiji trenutčne zarade. Pustijerna se bavi pitanjima stanovanja, susjedstva, regulacije i kontrole kretanja fokusirajući se na one za koje takav grad nije projektiran – obične stanare. Izložba se sastoji od materijala proizašlog iz istraživanja predstavljenog u obliku ambijentalne instalacije gdje i sama struktura kolažnog postava na drvenim paravanima sugerira otvorenost i krhkost. Uz mnoštvo fotografskog i dokumentarnog gradiva, sastavni dio projekta čine i umjetnička knjiga i devet izdanja fanzina koje možemo shvatiti kao uporište za prikupljanje, kako svakodnevnog iskustva tako i teorijskog znanja o kulturi življenja i podizanju svijesti o potrebi za zajednicom. Kustosica izložbe je Ivana Meštrović, članica šireg autorskog tima kojeg uz umjetnicu Anu Hušman čine Ana Labudović, Dubravka Sekulić, Nikola Bojić i Marko Tadić. Partnerske organizacije projekta su Irena Bekić i Galerija Prozori te ARL Dubrovnik sa Srdjanom Cvijetić. Riječka izložba je treće predstavljanje projekta započetog još 2019. kao pokušaj zamišljanja drugačijeg upravljanja resursima i življenjem.

KONTINUITETI I PREKIDI

Vrijeme održavanja izložbe: 17.10. – 2.2.2025.

Izložba Kontinuiteti i prekidi uključuje radove iz Zbirke MMSU-a, prije svega slikarstva i skulpture, koji korespondiraju s radovima izlaganim na Salonima, a uključujući nekoliko posudbi, dodatno donosi pregled dokumentacije, fotografija i arhivskih materijala, kao i didaktičke tekstove, kako bi se uspostavio širi pogled na manifestacije Salona.

U Salonima je ispisana povijest institucije, od intencija izložbenog programa, težnje za internacionalizacijom, umrežavanjem i kulturnom razmjenom te odražavanjem promjena u shvaćanju umjetnosti, do kontinuirane potrage za prostorom. Tako se Muzej selio od Guvernerove palače (Salon 54), do zgrade u Dolcu (Salon 56, 59, 61, 63) pa sve do današnjeg prostora suvremenog Muzeja u bivšem industrijskom kompleksu Benčić, odakle promatramo ovu institucionalnu povijest. Kroz to je vrijeme mijenjao i nazive, koji su

reflektirali razumijevanje umjetnosti na horizontu vremena – od Galerije likovne umjetnosti, preko Moderne galerije do Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

POVRŠINSKI KOP – Siniša Ilić

Vrijeme održavanja: 7.11. – 21.12.2024.

Siniša Ilić u Rijeci je radio u Arhivu izvedbene skupine BADco., smještenom od ožujka 2023. na drugome katu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. BADco je Muzeju donirao stotine artefakata, raznih publikacija, dokumenata i kostima, sačuvani fizički i digitalni materijal vezan uz njihovo dugogodišnje djelovanje, a s namjerom da arhiv bude živo mjesto na raspolaganju istraživačima, umjetnicima i zainteresiranoj publici. U arhivu i iz arhiva nastaje Površinski kop, Ilićeva izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama Crtač (2014.) i Iskop (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljene „izvan upotrebe“ poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.“ Instalaciju je moguće posjetiti uz prethodnu najavu, od utorka do petka između 10 i 15 sati. Posjet je potrebno unaprijed dogovoriti putem e-mail-a: sabina.salamon@mmsu.hr