

HNK ZAJC

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za studeni 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za studeni 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u studenom:

3.simfonije: Prokofjev, Schubert, Beethoven – koncerti

La nostra famiglia (Naša familija) – Talijanska drama – Saša Eržen

Opis: U domu za djecu koji se nalazi u staroj vili živi sedam tinejdžera bez roditelja, a s njima i stariji odgajatelj Marko. Na drugom kraju grada, u novoj vili, žive bogati biznismen Luka Dicaprio i njegova supruga Laura. Nemaju djece, a budući da se Laura približava menopauzi, vrata majčinstva joj se zauvijek zatvaraju. U čekaonici ginekološke ordinacije sretno tinejdžericu iz doma za djecu, koja se zove Mala i koja na nju ostavlja snažan dojam. Laura se kući vraća promijenjena, sa željom za kćerkom. U međuvremenu, Mala shvaća da joj u životu nedostaje majčinska figura koja bi je razumjela, jer Marko zaista nema pojma o ženama. Proširi se vijest da planiraju zatvoriti dom za djecu bez roditelja, kuću prodati, tinejdžere premjestiti u veću ustanovu, a Marka poslati u prijevremenu mirovinu, jer postojanje takvog malog doma nije financijski održivo...

Sudionici u projektu zajedno istražuju jedinstveni geopolitički identitet našeg prostora, a produkt će biti trojezični mjuzikl, na talijanskom, slovenskom i hrvatskom jeziku. Cilj je govoriti o budućnosti, o Europi bez granica i bez diskriminacije. Odabir žanra „mjuzikl za djecu“ strateški je izbor jer kroz ovu kazališnu predstavu, inspiriranu klasicima velikog platna, glazba i proza iznalaze najbolji spoj za prenošenje pedagoških poruka.

Predstava traje 1 sat i 20 minuta. Izvodi se bez pauze.

Premijera: 5.11. u 19:30h.

Također, prikazivat će se 6.11., 7.11. u 12h i 19:30h, 8.11. u 12h.

Istarska svadba (Nozze Istriane) – opera - Antonio Smareglia

U potrazi za novim impulsima neutabanim stazama došli smo i do još jedne premijere, opere „Istarska svadba“ Antonia Smareglie. Rođeni Puljanin, skladatelj Puccinijeva naraštaja, čija su se djela izvodila u Bečkoj operi, milanskoj Scali, u operi La Fenice u Veneciji, vraća se na našu pozornicu u koprodukciji s Istarskim narodnim kazalištem. Ondje je staro osječko uprizorenje posljednji put i izvedeno davne 1994.godine. Opera će se i snimati za njemačku diskografsku kuću CPO što je još jedna potvrda izvrsnosti kada je riječ o podizanju kriterija u repertoarnoj politici, kao i umjetničkim dosezima Rijeke Redatelj ovoga djela kojega se radnja odvija u Vodnjanu je Marin Blažević, a dirigent Simon Krečić.

Predstava traje 2 sata. Izvodi se s jednom pauzom.

Prikazivat će se 9.11. u 18h.

Adriatiko – hrvatska drama – Siniša Novković

Predstava traje 50 minuta i izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 11.11., 12.11. i 28.11. u 12h.

Predstava s titlovima na hrvatskom jeziku prikazuje se 12.12. u 10h.

Gamad – hrvatska drama - Janko Polić Kamov - Slavko Grum

Opis: „Gamad“, jedinstveni kazališno-plesni hibrid, priča je o umjetniku, njegovoj duši i njenim demonima, o inspiraciji, ludilu, ljubavi i njenoj smrti.

Predstava je žanrovski okarakterizirana kao “cabaret noir”, svojevrsni hibridni žanr u kojem su jezik pokreta i kazališta odnosno drame ravnopravni i združeni u morbidni svijet uglazbljenih predložaka dvaju književnika: jednog od najistaknutijih predstavnika hrvatske moderne Janka Polića Kamova i slovenskog egzistencijalista Slavka Gruma, kojima je zajednički oštar kritički stav prema socijalnoj hipokriziji, ali i zanimanje za tamne predjele ljudske svijesti.

Predstava traje 1 sat i 10 minuta i izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 11.11. u 19:30h.

Zadarski memento – gostovanja

PROGRAM: B. Papandopulo – Papandopulijada u C-Duru (klavirski trio); J.Haydn– gudački kvartet u G-Duru, op.76, br. 1; D.Shostakovich – klavirski kvintet u g-molu, op. 57

Trajanje izvedbe je 1 sat i 10 minuta, izvodi se bez pauze.

Izvodi se 12.11. u 19:30h.

Glorija – hrvatska drama – Ranko Marinković

Opis: Hrvatska drama će u ovoj sezoni ugostiti i ikonu hrvatskoga glumišta, redateljicu i glumicu Senku Bulić koja će na scenu „Zajca“ donijeti još jednu Gloriju, onu jednog od najznačajnijih hrvatskih književnika Ranka Marinkovića. „Glorija” je jedna od najizvođenijih hrvatskih drama i još jedan lektirni naslov u našoj sezoni. Ovaj suvremeni mirakul kroz motive vjere u čudo i pitanja istine i laži, u korelaciju stavlja kazalište, crkvu i cirkus na jedinstveni način. Pričom o nemogućoj ljubavi svećenika i mlade žene problematizira se motiv sukoba pojedinca, posebno žene, s dogmatizmom i krutim društvenim normama. Senka Bulić poznata je po svojem suvremenom i hrabrom redateljskom pristupu u kojem se najčešće fokusira na snažne ženske likove razarajuće energije, te dramatične i destruktivne sudbine i odnose s muškarcima koji figuriraju u njihovim pokušajima za životom.

Predstava traje 1 sat i 45 minuta. Izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 13.11. i 16.11. u 19:30h.

Cure – hrvatska drama – dokumentarna predstava

Opis: Dokumentarna predstava Cure nastaje prema ispovijestima žena tri generacija: izvođačica u njihovim tridesetima, njihovih majki koje imaju oko šezdeset godina i njihovih baka koje imaju oko osamdeset godina. Nakon predstave Bakice (2020) ovo je druga suradnja riječkog Kolektiva Igralke i redateljice Tjaše Črnigoj. Ovog puta autorice se bave temama odrastanja, prvih seksualnih iskustava i spolnog odgoja nekoliko generacija žena. Zanima ih što različitim generacijama znači “izgubiti nevinost”, koliko ih je bilo strah neželjene trudnoće i kakvu su podršku imale u svojem otkrivanju spolnosti. Kroz intimno iskopavanje obiteljskih povijesti, autorice i izvođačice susreću i sram i užitek i šutnju, svejednako nudeći poziv na razgovor o stvarima o kojima inače ne pričamo. Predstava Cure kroz osobne priče žena ocrta promjenu vremena i društveno-političkih sistema. U Hrvatskoj su danas reproduktivna i spolna prava žena ozbiljno ugrožena i nameće se pitanje kamo idemo, hoće li odrastanje budućih generacija biti sve sličnije odrastanju naših baka? Osim kroz razgovore s bakama i mamama, autorice su se pri stvaranju predstave inspirirale i kroz radionice sa sadašnjim tinejdžericama koje odrastaju u Rijeci. „Cure“ se tematski nadovezuju na predavanje-performans „Spolni odgoj II: Borba“ redateljice Tjaše Črnigoj koji je nastao u produkciji Nove pošte (Maska i Slovensko mladinsko gledališće) i Mesta žensk u

Ljubljani te s njim čine diptih. "Borba" je dio šireg ciklusa predavanja-performansa o seksualnom užitku žena, nastao je u partnerstvu s Kolektivom Igralke te rekonstruirao borbu za reproduktivna prava žena u Jugoslaviji.

Predstava traje 1 sat. Izvodi se bez pauze. Predstava nije primjerena za mlađe od 14 godina.

Prikazuje se: 14.11. i 15.11. u 19.30h

WHAT DO YOU SEE, OR NOT – premijera - balet

Izvodi: Yellowbiz Art Collective: Michele Pastorini, Valentin Chou i Maria Matarranz de las Heras

Opis: Yellowbiz Art Collective (YAC) multidisciplinarni je umjetnički kolektiv koji su 2024. godine osnovali Michele Pastorini, Valentin Chou i Maria Matarranz de las Heras. Njihova zajednička vizija za YAC je pomicanje granica suvremenog plesa spajanjem različitih talenata kroz koreografiju, vizualnu umjetnost i kostimografiju. U središtu YAC-a je predanost stvaranju inovativnih plesnih djela koja odražavaju osobna iskustva osnivača i njihovu zajedničku viziju svijeta. Michele Pastorini je glavni koreograf te usmjerava kreativni smjer kolektiva pokretom, Valentin Chou zadužen je za produkciju vizualnog sadržaja, osiguravajući da svaki projekt bude vizualno zadivljujući, dok je Maria Matarranz de las Heras kostimografkinja koja unapređuje svaki komad svojom jedinstvenom sposobnošću prevođenja emocija i naracije u tkaninu i oblik. Ovog studenog YAC će predstaviti svoje debitantsko djelo pod nazivom "What do you see, or not". U ovoj ambicioznoj produkciji nastupat će i tri glazbenika koji su dobili zadatak skladati originalnu glazbu za ovaj projekt. Predstava problematizira kako društvo promišlja na temelju prvih dojmova. Kroz niz scena koje potiču na razmišljanje, predstava će izazvati publiku da preispita svoje početne pozicije i potaknuti je da svijet oko sebe promatra kroz drugačiju, reflektirajuću leću.

Izvodi se 19.11. i 23.11. u 19:30h.

CHI SA SA, CHI NON SA...GOOGLA / TKO NEMA U VUGLA, GOOGLA – premijera – Petra Cicvarić

Opis: Jedan od glavnih ciljeva ansambla Talijanske drame je promicanje talijanskog jezika u školama. U manjinskoj se stvarnosti „žargon mladih“ često ne uspijeva razviti budući da je jezik koji se uglavnom koristi jezik većine. Ovaj tekst, osim što zabavlja, omogućuje dubinsko proučavanje talijanskog jezika za mlade, jer koristi čitav niz neologizama i idioma generacije društvenih medija. U društvu koje je sve više opterećeno novim tehnologijama, kazalište može i treba naučiti mlade ljude kako se odnositi prema tim novim medijima. U ovoj sjajnoj komediji, nagrađivane autorice Petre Cicvarić, naša će mlada publika moći bolje razumjeti probleme cyber-bullinga i generacijske poteškoće u suočavanju s novim medijima. Tekst je nagrađen titulom najboljeg dječjeg igranog teksta u 2018. godini na „Naj Naj Naj festivalu“ u Zagrebu te je, osim u Hrvatskoj, izveden i u Srbiji. Talijanska drama će predstavljanjem ovog neobjavljenog prijevoda na talijanski ponovno postati most između talijanske i hrvatske kulture.

Traje 1 sat. Izvodi se bez pauze.

Izvedba: 21.11. u 19.30h.

Kad se zaljubljujemo – premijera – Ivan Plazibat

Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji.. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi

početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena. U ovoj predstavi glumačka podjela predvođena našom nacionalnom dramskom prvakinjom Oliverom Baljakom ispričat će njihovu priču, lutajući skrivenim kazališnim prostorima.

Prikazivat će se 23.11., 25.11., 26.11., 27.11., 28.11., 29.11. i 30.11. u 20h.

LADO 75 – gostovanja

Opis: Svečani godišnji koncert Ansambla LADO na scenu donosi koreografske i glazbene uspješnice, godinama njegovana i do savršenstva razrađena umjetnička djela, koja čine Ladov umjetnički pečat i zaštitni znak. Koncert na scenu donosi „Ladarke“ Zvonimira Ljevakovića i Emila Cossetta, „Ličke plesove“, „Valpovačko kolo“, nagrađivanu koreografiju „Podravski svati“ i druga djela, koja će još jednom dokazati zašto i kritika i publika upravo LADO svrstavaju uz bok najboljih svjetskih folklornih skupina.

Traje 1 sat i 55 minuta, izvodi se s jednom pauzom.

Izvedba: 24.11. u 19:30h.

Il papà (ja, tata) – premijera

Opis: Otkrijte bogati očinski svijet ispunjen smijehom, plačem, strahom u cijenjenoj komediji „Ja, Tata“ Bjarnija Haukura Thorssona. Pripremite se na dirljivo monodramsko definiranje svega onoga što mislite kada kažete – tata. Od očinske trudnoće i pelena, pa sve do pitanja odnosa sa ženom i društvom, Giulio Settimo kao tata će vas nasmijati do suza, ali i dotaknuti u samo srce svojim putem do očinstva.

Traje 1 sat i 30 minuta. Izvodi se bez pauze.

Prikazivat će se 28.11. u 19:30h.

Arijadna na Naksosu – premijera - opera

Opis: Nakon Straussove „Elektre“, i niza drugih opernih naslova koji nikada nisu bili izvođeni na pozornici riječke Opere, a mnogi niti u Hrvatskoj, „Arijadna na Naksosu“ otvara nove repertoarne horizonte. „Arijadna na Naksosu“ je virtuozno glazbeno-dramsko djelo i jedan od vrhunaca stvaralaštva Richarda Straussa, treća od šest opera na kojima je surađivao s dramskim piscem i libretistom Hugom von Hofmannsthalom. Što se dogodi kada se u istoj predstavi isprepletu i sudare (naizgled) uzvišena glazbena tragedija i (naizgled) lagana, tek zabavljачka glumačka igra; kada skladatelj i libretist ingeniozno kontrapunktiraju dva naizgled nespojiva kazališna žanra, kao što su opera seria i commedia dell'arte? „Arijadna na Naksosu“ do danas ostaje jedan od najintragantnijih, najkompleksnijih i najduhovitijih primjera provedbe dramaturške figure „teatra-u-teatru“ (odnosno komedije-u-operi) u opernoj literaturi. Opera je naslov dobila po kćeri kretskog kralja koja se zaljubljuje u Tezeja, sina atenskog kralja. U zamjenu za obećanje da će ju oženiti, Arijadna pomaže Tezeju ubiti Minotaura. Na putu za Atenu zaustavljaju se na otoku Naksosu gdje ju Tezej napušta. Ova mitska priča pojavljuju se u svijetu opere od Monteverdija do Orffa, no Strauss i Hofmannsthal ju postavljaju u komičan i ironičan okvir, razigrani Prolog tijekom kojega se čini da će izvedba opere („Arijadne na Naksosu“) propasti i prije nego je započela. „Arijadna na Naksosu“ će ujedno biti i oproštajni projekt intendanta Blaževića od riječkog HNK i desetogodišnjeg mandata (ravnateljskog i intendantskog), a od riječke publike oprostit će se i maestro Ville Matvejeff. Produkciju „Arijadne na Naksosu“ (režiju, kostime, scenografiju) tim će povodom Opera Slovenskog narodnog gledališča iz Ljubljane posuditi riječkom HNK-u.

Izvedba: 29.11. u 19h.

Anton Bruckner: 3. simfonija – koncerti

Izvodit će se 30.11. u 19:30h.

Galerija Zajc

Posjetite novouređenu kazališnu Galeriju "Zajc", šetalište kazališnom magijom i baštinom Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci!

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine "Vremensku kapsulu" koju ćemo trajno nadopunjavati. "Vidikovac Klimt" pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.