

HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za travanj 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za travanj 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u travnju:

DON CARLO- opera.

O predstavi: Višeslojna opera koja spaja povijesne činjenice, dramu i ljudsku strast u remek-djelo, Verdijev „Don Carlo“ opera je za velike glasove u kojoj svaki od šest najistaknutijih likova ima uvjerljiv dramski temelj i razvoj, puna je moćnih scena i zahtjevnih arija u skladu s psihološki oblikovanom glazbenom dramom. Iskru inspiracije Verdiju je zapalila istoimena drama Friedricha von Schillera, izvučena iz povijesnog predkonteksta sukobljenih i konkurentnih odnosa, moralnih obveza i neostvarenih političkih ideala. Smještena u Španjolsku 16. st. u vrijeme inkvizicije kada je granica između svjetovne i crkvene vlasti bila jasna, a osobne težnje i intimne želje potiskivane i žrtvovane za više dobro, bavi se u srži romantičnom dilemom: Don Carlo, sin kralja Filipa II., zaljubljuje se u Elizabetu Valois da bi otkrio da je ona udana za njegovog oca kao dio mirovnog pakta. Jedna od njegovih najsloženijih, Verdijeva velika povijesna opera „Don Carlo“ posebno ističe ljudsko dostojanstvo, bratstvo i osobne slobode u vrijeme prosvjetiteljstva. Predstava se prikazuje 3. i 5.4. u 19 sati.

RIJEČKA KOMORNA FILHARMONIJA: GLAZBENE BAJKE- komorni koncert.

Na programu: Edvard Grieg: Peer Gynt (aranžman za septet Pedro Rosenthal Campuzano)
Pedro Rosenthal Campuzano: The Velveteen Rabbit (inspirirano dječjom novelom Margery Williams The Velveteen Rabbit).

Koncert se izvodi 4.4. u 19:30 sati.

GRAND FINALE- balet.

O predstavi, koreografa Nadav Zelnera: U pretrpanom svemiru punom smetnji, svatko se želi vratiti u svoj poznati i udobni kutak. Moja me karijera sprječava da se skrasim na jednom mjestu dulje vrijeme. Stoga sam u ovoj fazi svog života prisiljen stvarati privremene domove svaki put kad putujem i radim na novom mjestu u ovom svijetu. U svom novom djelu „Grand finale“ suočavam se s posljedicama ovakvog načina života i žrtvama koje podnosim kako bih proširio svoj glas i podijelio svoju strast sa svijetom.

Balet se premijerno prikazuje 16.4. u 19:30 sati, a reprize su: 23., 24., 25. i 26.4. u 19:30 te 27.4. u 18 sati.

IVO POGORELIĆ I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR- koncert.

Na programu: Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.): Simfonija br. 3 u Es-duru, Op. 55

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre: Adagio assai

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Finale: Allegro molto

Frédéric Chopin (1810. – 1849.): Klavirski koncert br. 2 u f-molu, op. 21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Allegro vivace

Solist: Ivo Pogorelić, klavir

Koncert se izvodi 19. i 20.4. u 19:30 sati.

MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU- drama.

O predstavi: Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta Split.

U drami "Mačka na vrućem limenom krovu" iz 1955. godine, nagrađenoj Pulitzerovom nagradom, Tennessee Williams prikazuje sliku nehumanog, kapitalističkog društva koje se raspada, u kojem su laži privlačnije od istine, a u obitelji uronjenoj u egzistencijalnu krizu nesvjesne želje i potisnuta osjećanja izgovaraju se naglas. Stavljajući ovaj klasičan u suvremeno doba, pokušat ćemo odgovoriti na pitanje je li se i u kojoj mjeri društvo promijenilo u odnosu na 1955. godinu kada je ova drama napisana? Čini se da su dvadesete godine 21. stoljeća pravo vrijeme da se svjetonazori Williamsovog patrijarhalnog juga dovedu u pitanje. Univerzalne postulate kapitalizma do danas nismo uspjeli obuzdati. U novom neoliberalnom ruhu s novim intenzitetom kapitalizam i danas proždire svoju djecu. Ideja nam je ispitati do kojeg je resu individualne tragedije koje je Williams upisao u svoje likove danas moguće i na koji način. Može li danas brak bez nasljednika, kao u slučaju Maggie i Brick, zaista do te mjere ugroziti kapital obiteljskog nasljeđa? Kako se danas tumači motiv intimnog prijateljstva između Bricka i preminulog Skippera? Je li to bila samo naivna bromansa (bromance) ili nešto više od toga? I koliko uopće danas motiv seksualnosti u patrijarhalnom društvu može biti razarajući za jednu obitelj? Živimo li globalno danas svoj taj bogato opisani jug u dramama Tennessee Williamsa, to okrutno mjesto za pojedince, ili je taj jug danas okrutniji nego što je Williams ikada mogao zamisliti?

Predstava se izvodi 29.4. u 19:30 sati.

LA REGINA DELL'ACQUA- gostovanje.

Predstava je namijenjena za uzrast 3+, a prikazuje se 30.4. u 12 sati.

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju "Zajc" svake subote od 10 do 13 sati.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.