

## **HNK Zajc**

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za ožujak 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za ožujak 2024.  
Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u ožujku:

**PINOCCHIO** - premijera - balet

Stiže čarobna plesna avantura za djecu! Očaravajuća produkcija koja donosi svima omiljenu priču temeljena je na knjizi Carla Collodija. Naša prilagodba ostaje vjerna izvornom zapletu, dodajući dašak humora i mašte te otkrivajući do sada nepoznate, tajne sporedne priče. Posebno osmišljena za mlađu djecu, ova predstava omogućuje blisku interakciju između izvođača i publike. Ugođaj iz svijeta mašte s puno šarma i humora neće ravnodušnim ostaviti ni odrasle. Kroz razigranu koreografiju zajedno tragamo za biti Pinokijeve avanture.

Premijera se izvodi 2.3. u 12 sati.

Predstave se izvode 4.3., 18.3., 20.3., 25.3. i 26.3. u 12 sati dok su 5.3. i 19.3. u dva termina, u 12 i 19 sati.

**SLUČAJ VLASTITE POGIBELJI** - premijera - hrvatska drama

“Slučaj vlastite pogibelji”, novi roman u dva dijela Kristiana Novaka, jednog od najznačajnijih suvremenih hrvatskih pisaca, praižveden u režiji nagrađivanog Ivana Plazibata u istoimenoj predstavi. Tema je neriješeno ubojstvo koje priču vodi u smjerovima koji pak otkrivaju društvene i intimne traume. Novak je autor uspješnih i nagrađivanih romana koji su izazvali oduševljenje, i kritike, i čitateljske publike, a prema nekima od njih proteklih su sezona na hrvatskim pozornicama postavljene jednako uspješne i nagrađivane predstave kao što su „Črna mati zemla“ ZKM-a i

„Ciganin ali najljepši“ HNK-a u Zagrebu.

Premijera će biti 7.3. u 19.30. Sljedeći termin predstave je 8.3. u 19.30.

KAMIKAZE - premijera - talijanska drama

Što spaja tragični napad 13. studenoga 2015. na Bataclan u Parizu i priču o mladoj redateljici koja je napisala film podijeljen u pet scena? A što je zajedničko trima beskrupuloznim europarlamentarcima i mukotrpnj borbi ove mlade umjetnice da snimi svoj film? Ekstremni odraz, baš kao i ekstremizmi koje želi odraziti. Nakon uspjeha „Henrika IV.“, u Rijeku se vraća Marco Lorenzi, ovaj put s mladim talentiranim piscem Aldrovandijem u jednu doslovno eksplozivnu predstavu, u važnoj koprodukciji sa sicilijanskim Teatrom Biondo iz Palerma.

Premijera se izvodi 17.3. u 19.30.

Daljnje izvedbe bit će 27., 28., i 29.3. u 19.30.

KONCERTNI SVJETOVI

Uzbuđujuća koncertna večer uz melodije iz 19. i 20. stoljeća pod vodstvom omiljenog riječkog Finca, maestra Villea Matvejeffa. Osim njega, na riječki koncertni podij iz Finske stiže još jedan gost koji je već oduševio riječku publiku, virtuoz na violini Jukka Merjanen.

Koncert počinje orkestralnom suitom „Večer“ Vatroslava Lisinskog, a potom slijedi Mendelsohnov Koncert za violinu u e-molu uz, naravno, solistički nastup Jukke Merjanena. Riječ je o koncertu koji je do danas ostao među najistaknutijim i najcjenjenijim violinskim koncertima uopće. Vrhunac večeri bit će izvedba djela jednog od najpoznatijih poljskih skladatelja, a možda i najvećeg nakon Chopina, Witolda Lutoslawskog i to njegovog Koncerta za orkestar, djela inspiriranog poljskim folklorom koje mu je donijelo međunarodnu slavu. Koncert se izvodi 11.3. u 19.30.

MACHBETH - hrvatska drama.

Hrvatska drama za vas priprema okrutnu Shakespeareovu tragediju u režiji Eduarda Milera – “Macbeth”. Nakon iznimnog uspjeha istoimene opere i baleta koje ste gledali na našoj sceni, nemojte propustiti nagrađivane Ozrena Grabarića i Oliveru Baljak kao Macbetha i Lady Macbeth u ovoj “ukletoj” tragediji o korumpiranoj moći neutažive, slijepe ambicije. Tri vještice obznane vojskovođi Macbethu da će postati škotski

kralj. Ohrabren svojom vlastohlepnom ženom i vođen makijavelističkom premisom da "cilj opravdava sredstvo", Macbeth ubija škotskog kralja, a potom i sve ostale koji mu se nađu na putu, srljajući u ludilo... Eduard Miler slovenski je redatelj poznat po inscenacijama klasičnih komada koji ostaju u sjećanju svojom izazovnom i ekspresivnom režijskom poetikom. Predstava se izvodi 21.3. i 22.3. u 19.30 sati, 23.3. u 18 sati, 25.3. i 26.3. u 19.30 sati.

DJEVOJKA SA ZAPADA - opera.

Operno remek-djelo simfonijskih razmjera, „Djevojka sa Zapada“ Giacoma Puccinija, pisano je za njujorški Metropolitan i Enrica Carusa. Ovaj operni western iz vremena zlatne groznice ima sve elemente koje jedna priča s Divljeg zapada treba imati: salon, šerifa i razbojnika, partije pokera i vješanje. U godini obilježavanja 100. obljetnice smrti velikog talijanskog skladatelja nismo posegnuli za naslovima koji će se po konvenciji izvoditi u gotovo svim opernim kućama. Tražili smo poseban adut. Na pozornici „Zajca“ predstaviti će ga još jedno veliko ime riječkog, hrvatskog i svjetskog kazališta Giorgio Surian. Uz nacionalnu prvakinju Kristinu Kolar i tenora Ivana Momirova, on će biti šerif Jack Rance, ali i po prvi put redatelj operne predstave.

Opera se izvodi 1.3 i 4.3. u 19 sati te 2.3. u 18 sati.

Boris Papandopulo: HRVATSKA MISA

Dirigent: Tomislav Fačin

Izvodi: Zbor Hrvatske radiotelevizije

Mjesto održavanja: Katedrala sv. Vida

Izvedba će se održati 23.3. u 20 sati.

Galerija Zajc

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju "Zajc" svake subote od 10 do 13 sati.

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz

povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine “Vremensku kapsulu” koju ćemo trajno nadopunjavati. “Vidikovac Klimt” pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na [mojekarte.hr](http://mojekarte.hr).