

HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za veljaču 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za veljaču 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u veljači:

DECAMERON.HR- hrvatska drama/ talijanska drama.

Osjetili smo kako je pravi trenutak da u ovoj predstavi sjedinimo oba jezika glumačkih ansambala Talijanske i Hrvatske drame, trenutno se u Europi događa upravo to – miješanje jezika i kultura. Predstavu smo premijerno pripremali tijekom 2020. godine, usred pandemije. Sve se vrtjelo oko bolesti. A sada će bljesnuti novim sjajem – naglasak stavljamo na to da smo preživjeli i da smo ponovno zajedno. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. Čitanje djela mijenja se s kontekstom, naravno. Prije smo nastojali slaviti tjelesnost, postojanje samo suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada smo opet na okupu s našom publikom, važno nam je potpuno „srušiti” taj četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča izabire* pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa ne skrivamo. Svaka će izvedba upravo zbog odabira publike biti drugačija. Interaktivno i zabavno, a i dalje je to „Dekameron” i dalje je Boccaccio i dalje je prisutna kuga, odnosno pandemija. Tijekom predstave, mobitel stišanog zvuka imajte pri ruci, jer glasat ćete za priču koju želite doživjeti; prije toga Boccaccio će vam predstaviti one koji će „braniti” svoje priče u glumačkim borbama za vaš glas; na ekranu će se prikazati mogući odabiri, a vi ćete putem QR koda dati glas priči koja vas je više dojmila.

Predstava se prikazuje 01.02. u 19:30 sati.

ROMEO I JULIJA- balet.

Sadržaj:

1. čin

Članovi obitelji Capuleti i Montecchi uhvaćeni su u borbi na ulicama. Veronski princ Escalo objavljuje grofu Capuletiju i grofu Montecchiju: „Ako ikada ponovno uznemirite naše ulice, životom ćete platiti jamčevinu za mir”. Grofica Montecchi zamoli Benvogliu da razveseli Romea kojega muče misli oko Rosalinde. Mercuzio dolazi s tri pozivnice za bal Capuletija. Romeo oklijeva, on je Montecchi, ali ipak pristaje pridružiti se prijateljima Benvogliu i Mercuziju na balu Capuletija. Mercuziju su dojadili Romeovi ljubavni jadi zbog Rosalinde i počinje pričati o vili ljubavi, o kraljici Mab. Romeo misli da je Mercuzio pretjerao i da govori besmislice. Međusobna mržnja Capuletijevih i Montecchijevih snažna je i uvijek prisutna.

Paris od grofa Capuletija traži Julijinu ruku, ali grof smatra da je premlada za udaju. Odlučuje pozvati Parisa na bal kako bi pokušao osvojiti Juliju. Julija obećaje majci, grofici Capuleti i svojoj dadilji da će nastojati da joj se Paris sviđa kada ga sretne na balu. Romeo i Julija susreću se na balu i istoga trenutka osjete međusobnu privlačnost. Poljube se, ali uskoro otkriju identitete, „moja jedina ljubav nastaje iz moje jedine mržnje”. Tibaldo ugleda Romea na balu i uvrijeđen se zaklinje da će se osvetiti. Mercuzio spašava situaciju, odvraća pozornost na sebe rugajući se Tibaldu. Međutim, Tibaldo se ne zaustavlja. Sukobljava se s grofom Capuletijem. Grof pokazuje kako je on gospodar svoje kuće i neće tolerirati Tibaldovo ponašanje. Romeo se skriva u voćnjaku Capuletijevih kako bi pokušao vidjeti Juliju. Ugleda je na njezinom balkonu i sluša dok govori o njemu. Pokaže se i kaže joj da osjeća jednako prema njoj. Izjavljuju si ljubav i razgovaraju o vjenčanju.

2. čin

Romeo posjećuje patera Lorenza i zamoli ga da ga vjenča s Julijom. Pater Lorenzo isprva odbija, ali pomisli kako bi to bio najbolji put da se okonča svađa između dviju obitelji. Dadilja odlazi potražiti Romea i prenijeti Julijinu poruku o planovima za vjenčanje. Romea ispituje o njegovim namjerama prema Juliji. Romeo je uvjerava da su njegove namjere časne i neka Julija posjeti patera Lorenza već istog popodneva. Julija nestrpljivo čeka dadiljine vijesti o vjenčanju s Romeom. Romeo i Julija vjenčaju se u

tajnosti. Na ulici izbija svađa između Romeovog prijatelja Mercuzija i Tibalda, ali kada Romeo pokuša sve zaustaviti, Mercuzio je izboden i umire. Mercuzio proklinje i Capuletijeve i Montecchijeve „Kuga na obje vaše kuće!”. U osveti, Romeo ubija Tibalda. Kao kaznu, veronski princ Escalo protjera Romea iz Verone. Julija čeka Romea da zajedno provedu svoju prvu bračnu noć, ali saznaje da je ubio njezinog rođaka Tibalda. Proklinje njegovo ime, ali uskoro shvaća da ga voli i da ga želi vidjeti. Dadilja pristaje otići po njega. Romeo u tajnosti posjećuje Juliju tijekom noći. Opraštaju se i on odlazi u Mantovu. Juliji priopćavaju vijest o dogovorenom vjenčanju s Parisom. Kada odbija udati se za njega, grofica Capuleti prijeti da će je se odreći, proglašavajući je „neposlušnom nevaljalkom”. Paris od grofice i grofa Capuleti ponovno traži Julijinu ruku. Ovaj put se slože i dogovore datum vjenčanja za nekoliko dana. Julija povjerava pateru Lorenzu da će se radije ubiti nego udati se za Parisa. Pater joj daje napitak koji će učiniti da izgleda mrtvom. Isplanirali su da ga Julija popije i da je smjeste u obiteljsku grobnicu Capuletijevih. Pater Lorenzo će poslati po Romea i njih dvoje će se sresti kada se Julija probudi. Julija kaže majci i ocu da joj je žao zbog neposluha i pristaje udati se za Parisa. Roditelji su presretni i pomiču datum vjenčanja. Julija popije napitak što joj ga je dao pater Lorenzo, govoreći: „Zbogom. Bog zna kad ćemo se opet sresti”, te u trenu pada kao mrtva. Julijino je tijelo otkriveno i odneseno u grobnicu, kako je i planirano. Pater Lorenzo ne uspijeva na vrijeme dostaviti Romeu poruku o Julijinoj lažnoj smrti. Brine hoće li Romeo dobiti pogrešne vijesti i trči u grobnicu kako bi stigao prije nego što se kakva katastrofa dogodi. U Mantovi Romeo saznaje da je Julija umrla. Užurbano putuje natrag u Veronu.

Romeo stiže u Julijinu grobnicu gdje napada Parisa koji žaluje za njom. Bore se i Paris je ubijen. Romeo uzima otrov i umire. Pater Lorenzo stiže i pokuša odvesti Juliju sa sobom, ali Julija se želi nasamo pozdraviti s Romeom. Pater Lorenzo je zabrinut, ali ipak pristaje. Kada on ode, Julija se ubije Romeovim bodežom.

Predstava se prikazuje 03.02. u 18 sati

KRALJ EDIP- hrvatska drama.

Jedan od najnagrađivanijih argentinskih kazališnih umjetnika, Luciano Delprato, ponudio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na

taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta i animacije objekata, ova komorna predstava učinila je "Kralja Edipa" značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju kompleksnost grčkih tragedija. Za ovu inscenaciju "Kralja Edipa" bez sumnje možemo ustvrditi da predstavlja kazališni klasik za nove generacije, one koji Sofokla mogu čitati kao svojeg suvremenika. Dublja kontekstualizacija "Edipa" u suvremenom smislu, odnosno, njegovo zrcaljenje u trenutnoj društvenoj situaciji i univerzalnost, još su izraženiji kada u obzir uzmemo trenutnu pandemijsku stvarnost i prisjetimo se da radnja ove tragedije započinje opisom kuge koja hara Tebom.

Predstava se prikazuje 05.02. u 19:30 sati.

ENRICO IV./ HENRIK IV.- talijanska drama, s titlovima na hrvatskom jeziku.

"Henrik IV.", jedan od najznačajnijih i najkompleksnijih Pirandellovih tekstova, bit će postavljen na scenu prvi put u povijesti Talijanske drame. Na čelu ovog projekta jedan je od najzanimljivijih redatelja suvremenog talijanskog kazališta. Uz korištenje novih medija te mladenačku i aktualnu interpretaciju teksta, najavljujemo „Henrika IV.“ koji će vas opčiniti.

Prikazuje se 07. i 08.02. u 19:30 sati.

ELEKTRA- opera.

Libreto: Hugo von Hofmannsthal prema istoimenoj drami nastaloj na Sofoklovom predlošku.

"Elektra", glazbena drama epskih razmjera, prvi je puta na riječkoj opernoj pozornici izvedena 2019., točno 120 godina nakon njezine svjetske praizvedbe. Dandanas ova opera, vrhunac ekspresionizma i modernizma u opusu Richarda Straussa, fascinira kompleksnošću partiture koja svojom snagom i izravnošću prati libreto i odnosa među trima protagonisticama do najbolnijih detalja. Elektra ulazi u red najtežih uloga ikad skladanih za dramski sopran, a u riječkoj predstavi pjeva je impresivna Maida Hundeling. „Krenuli smo od povijesnog razdoblja, ali ne onog u kojem se događa mit, već onog u kojem je opera 'Elektra' skladana, dakle prvog desetljeća 20. stoljeća. Vizualni aspekt predstave i glumačka ekspresija nadovezuju se na stilski pravac u slikarstvu nazvan

fovizam. 'Elektru', koja se obično prikazuje u mračnim tonovima i ambijentima, prikazujemo u koloristički izražajnim kostimima i maskama. Usto, ekspresionistički stil glume počeo se razvijati upravo u vrijeme skladanja 'Elektre', riječi su redatelja Marina Blaževića. U ovoj je predstavi orkestar na pozornici te vidljivo integriran u izvedbu opere. Moglo bi se reći da orkestar predstavlja muzicirajuću publiku u odnosu na scensku radnju i glumačku izvedbu koja se odvija na podiju iznad orkestralne rupe. Opera „Elektra“ Richarda Straussa je prigodom premijere doživjela rijetko viđeni uspjeh, uz dugotrajne stajaće ovacije publike, a potom i ushićene kritike. Kritičarka Bosiljka Perić Kempf ovu je izvedbu nazvala „trijumfalnom“, Luka Nalis „opernom predstavom za povijest u Zajcu“; a Branimir Pofuk je napisao: „Eksplozija fantastične predstave dugo je odjekivala u ovacijama publike na nogama, a ja već zavidim sretnicima koji će gledati drugu izvedbu“. Prema Kim Cuculić, ova je operna predstava „donijela ozračje svjetskih opernih pozornica“, dok Patrizia Venucci ističe kako je riječ o „umjetničkom izboru koji otvara novo poglavlje u povijesti posljednjih desetljeća riječkog kazališta.“ Predstava se prikazuje 09.02. u 19 sati.

MACHBETH- hrvatska drama.

Hrvatska drama za vas priprema okrutnu Shakespeareovu tragediju u režiji Eduarda Milera – “Macbeth”. Nakon iznimnog uspjeha istoimene opere i baleta koje ste gledali na našoj sceni, nemojte propustiti nagrađivane Ozrena Grabarića i Oliveru Baljak kao Macbetha i Lady Macbeth u ovoj “ukletoj” tragediji o korumpiranoj moći neutažive, slijepe ambicije. Tri vještice obznane vojskovođi Macbethu da će postati škotski kralj. Ohrabren svojom vlastohlepnom ženom i vođen makijavelističkom premisom da “cilj opravdava sredstvo”, Macbeth ubija škotskog kralja, a potom i sve ostale koji mu se nađu na putu, srljajući u ludilo... Eduard Miler slovenski je redatelj poznat po inscenacijama klasičnih komada koji ostaju u sjećanju svojom izazovnom i ekspresivnom režijskom poetikom. Predstava se premijerno prikazuje 16.02. u 19:30 sati, a repriza je 17.02. u 18 sati.

ENIGMATSKJE VARIJACIJE- hrvatska drama.

„Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i svojevrstan triler suvremena francuskog pisca, filozofa, dramatičara i filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. U drami „Enigmatske varijacije“ dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog krimića otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno vrlo značajna ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskog skladatelja Edwarda Elgara „Varijacije na izvornu temu“, djelo koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Sukob dvojice muškaraca ujedno predstavlja i sučeljavanje dvaju suprotnih principa, pogleda na stvarnost, život, stvaralaštvo i običnu svakodnevicu, ljubav i žudnju, sve isprepletено s autorovim autobiografskim preokupacijama o ljubavi, smrti, bolesti, samoći... Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s golemim uspjehom postavila u Talijanskoj drami. U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara. Predstava traje oko jedan sat i četrdeset minuta, a izvodi se u Orkestralnoj dvorani kazališta u terminima od 20. do 24.02. u 19:30 sati.

DJEVOJKA SA ZAPADA- opera.

Operno remek-djelo simfonijskih razmjera, „Djevojka sa Zapada“ Giacoma Puccinija, pisano je za njujorški Metropolitan i Enrica Carusa. Ovaj operni western iz vremena zlatne groznice ima sve elemente koje jedna priča s Divljeg zapada treba imati: salon, šerifa i razbojnike, partije pokera i vješanje. U godini obilježavanja 100. obljetnice smrti velikog talijanskog skladatelja nismo posegnuli za naslovima koji će se po konvenciji izvoditi u gotovo svim opernim kućama. Tražili smo poseban adut. Na pozornici „Zajca“ predstaviti će ga još jedno veliko ime riječkog, hrvatskog i svjetskog kazališta Giorgio Surian. Uz nacionalnu prvakinju Kristinu Kolar i tenora Ivana Momirova, on će biti šerif Jack Rance, ali i po prvi put redatelj operne predstave. Predstava se premijerno prikazuje 28.02. u 19 sati.

SRETAN ROĐENDAN, MAESTRO ROSSINI- komorni oncert.

Dirigent: Matteo Salvemini

Izvodi: članice zbora: Riječki operni zbor

Klavirska pratnja: Nataliya Marycheva

Koncert se izvodi 29.02. u 19:30 sati u Circolu.

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju "Zajc" svake subote od 10 do 13 sati.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.