

## HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za siječanj 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za siječanj 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u siječnju:

### ANNA BOLENA - opera

Kraljevski početak sezone pripada kralju bel canta Gaetanu Donizettiju i njegovoj operi „Anna Bolena“ iz trilogije o engleskim kraljicama. Sve napetosti njihovih sudbina događaju se na velikim i dugim valovima daha na kojima plovi ljepota pjeva ljudskoga glasa. Puno će tu biti kraljevskog, a sve vodi umjetnica velike međunarodne karijere i, što nije zanemarivo, Riječanka Diana Haller. Ova mezzosopranistica blistave karijere pjeva Jane Seymour, ali ono što će posebno odjeknuti, po prvi put u Rijeci nastupa i u ulozi redateljice opere! Anna Bolena je prvakinja Kazališta Anamarija Knego, a dirigent finski maestro Ville Matvejeff, nekadašnji nositelj riječkog opernog i koncertnog repertoara, a sada je umjetnički direktor jednog od najvećih europskih opernih festivala – Savonlinna. Predstava traje oko 3 sata i 15 minuta, izvodi se s jednom pauzom. Prikazuje se u petak 5.1. u 19.00h.

U nastavku slijedi kratki sadržaj opere.

Engleska, 1536. Nakon desetljeća političkih i vjerskih preokreta, Enrico VIII. uspio se riješiti svoje prve žene, Caterine d’Aragona, te je okrunio svoju dugogodišnju ljubavnicu, Annu Bolenu. Unatoč rođenju princeze, Elisabette, Anna je dva puta pobacila te nije uspjela Enricu dati muškog nasljednika.

#### Čin I.

Na dvoru Enrica VIII. počele su se širiti glasine kako je kralj pronašao drugu ženu. Riječ je o Giovanni Seymour, glavnoj dvorskoj dami kraljice Anne Bolene. Iako ju razdire krivnja, Giovanna razumije kako više ništa ne može promijeniti. Istodobno se u kraljevstvo na Enricov poziv vraća Riccardo Percy, bivši Annin ljubavnik, koji se susreće s Anninim bratom, lordom Rocherfortom. Raspituje se o dvorskim glasinama. Njihov susret prekida lovačka skupina s Enricom VIII. koje prati i Anna Bolena. Kralj promatra susret između bivših ljubavnika te ubrzo naređuje Herveyju da ih špijunira na svakome koraku. Smeton odlazi do dvorskih odaja kako bi vratio uzeti kraljičin portret te se sakriva u trenutku kada u odaje, u užarenoj raspravi, upadaju Anna Bolena i lord Rocherfort. Uspijeva ju nagovoriti da se nađe s Percyjem kako bi mu poručila da, zbog svoje sigurnosti, treba napustiti kraljevstvo. kada dođe trenutak njihova susreta, Percy ne može zatamiti svoju ljubav te odgovara na Annine molbe mačem. U obranu kraljice iskače Smeton, ali u isti čas dolazi i Rocherfort, najavljujući dolazak kralja; ubrzo, Enrico upada, pronalazi ih zajedno te ih optužuje za preljub i urotu.

#### Čin II.

Giovanna Seymour posjećuje Annu Bolenu kako bi joj priznala da je Enricova nova žena – ona. Suočena s priznanjem, kraljica ju proklinje, ali ubrzo i oprašta, sažaljevajući njenu sudbinu. Kraljica i Riccardo Percy dolaze pred kralja te Percy zahtijeva od Enrica njenu ruku. Tik pred osudu, Giovanna moli kralja da poštedi Annu, ali njene molbe ostaju neuslišane. Na temelju dokaza i priznanja, vijeće razvrgava kraljevski brak te Annu Bolenu i njene suučesnike osuđuje na smrt. Iščekujući pogubljenje, Anna ulazi u stanje delirija koje ju odvodi u prošlost, na dan vjenčanja s Enricom VIII., i još dalje, u njeno djetinjstvo. Ludilo prekidaju tek topovi i slavije kraljevskog vjenčanja. Ostaje samo odlazak na stratište.

#### KRALJ EDIP – hrvatska drama

Kralj Edip predstava je za mlade i odrasle. Jedan od najnagrađivanijih argentinskih kazališnih umjetnika, Luciano Delprato, ponudio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta i animacije objekata, ova komorna predstava učinila je "Kralja Edipa" značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju kompleksnost grčkih tragedija. Za "Kralja Edipa" bez sumnje možemo ustvrditi da predstavlja kazališni klasik za nove generacije, one koji Sofokla mogu čitati kao svojeg suvremenika. Dublja kontekstualizacija "Edipa" u suvremenom smislu, odnosno, njegovo zrcaljenje u trenutnoj društvenoj situaciji i univerzalnost, još su izraženiji kada u obzir uzmemo trenutnu pandemijsku stvarnost i prisjetimo se da radnja ove tragedije započinje opisom kuge koja hara Tebom. Nakon niza gostovanja i nagrada – posebno onih na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike i Grand Prix Festivala; te na 67. Splitskom ljetu, gdje predstava osvaja Nagradu Judita za najbolje dramsko ostvarenje – "Edip" ostaje i dalje na repertoaru Kazališta.

Predstava nema pauzu i traje oko jedan sat i petnaest minuta. Izvodi se u petak 12. 1. u 19.30h.

#### GOSPOĐA MINISTARKA – hrvatska drama

Gospođa Ministarka komedija je srpskog komediografa Branislava Nušića, u adaptaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat. Projekt je to posvećen nacionalnoj prvakinji Oliveri Baljak koja ovom predstavom slavi 40 godina umjetničkog rada u HNK Ivana pl. Zajca.

Kim Cuculić, Novi list, piše: Živana Popović nacionalne dramske prvakinje Oliveri Baljak je njena osobna, proizlazi iz njena glumačkog habitusa, iskustva, osjećaja za komediografski žanr. Baljak je ušla u lik gospođe ministarke, reklo bi se tijelom i dušom, na sočnom Nušićevom jeziku, noseći predstavu od početka do kraja. Priča je to o ženi političara koja mora na brzinu usvojiti obrasce ponašanja i način života "visokog društva", nakon što joj suprug postane ministar u vladi, postala je gotovo sinonim za nagli uspon na društvenoj ljestvici. Jednako tako, ime Branislava Nušića postalo je istoznačnica za smijeh u kazalištu, kao i za nepogrešivo seciranje provincijalnog mentaliteta pomiješano s balkanskim šarmom i bogatstvom jezika kojim opisuje komiku naših života.

Predstava traje oko dva sata, izvodi se bez pauze. Prikazuje se 13.1. u 18.00h.

#### MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA - drama, gostovanje HNK Varaždin

Majka Hrabrost i njezina djeca jedno je od najpoznatijih djela Bertolta Brechta. Ujedno i najpoznatiji antiratni dramski tekst. U komadu napisanom 1938/39., a praizvedenom u Zürichu

1941., Brecht „prokazuje“ plejadu likova u dugom i iscrpljujućem ratu, pojedince koji žive u skladu sa zlom koje ih okružuje, djelujući u suprotnosti s moralnim načelima. Način preživljavanja uglavnom je dehumaniziran, pa gotovo i nema dramskog lica čiji se postupci mogu opravdati. Ana Fierling, prozvana Majka Hrabrost je antijunakinja: ratna profiterka, krijumčarka za vrijeme „bogougodnog“ vjerskog rata koja se ratom hrani, upreže svoju djecu u kola kako bi skupo prodala robu.

„Uopće ne treba spominjati zašto danas raditi komad o ratu kao trgovini, o ljudima koji pristaju na rat. Ne samo o ratu kao trgovini, ne samo kao o nečem što je nas male ljude snašlo, nego o nama malim ljudima koji na to pristajemo, s tim se suočavamo i mislimo da to valjda tako treba biti. Mutter Courage nije tragični junak, nije nikakva tragična heroina, nego trguje, ona pristaje na rat. Ona jest žrtva i mi smo svi žrtve visokih ratnih profita iz potrebe i želje stjecanja moći. Mi to jesmo, ali mi na to i pristajemo.“, navodi redatelj Krešimir Dolenčić obrazlažući razloge rada na ovom tekstu.

Brechtovo kazalište, i kazališni komadi i teorija, imalo je snažan odjek u svjetskim kazalištima. Bilo je hvaljeno, osporavano, prevedeno i nezaobilazna tema znanstvenih rasprava. Teme kojima je Brecht okupiran, postupci i lica koje opisuje i dalje su živi i prepoznatljivi. I danas, kada se suočavamo s novom krizom značenja, narušenim sustavom vrijednosti, kada se sve svodi na robu u brzom svijetu multinacionalnog kapitalističkog sustava, naš svijet, u odnosu na Brechtov, i nije se bitno promijenio.

Predstava se prikazuje u nedjelju 14.1. u 19.30h i traje oko dva sata, izvodi se bez pauze.

ŽVAKA THERAPY (Chiara Boscaro, Marco Di Stefano) - gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom" Karlovac

Predstava se izvodi u ponedjeljak 15.1. u 19:30h.

U nastavku slijedi odlomak prema tekstu "Lemon therapy":

Sjećate li se prvog poljupca? Kakvog je bio okusa? Sjećate li se srednje škole i prijatelja? Izaziva li u vama nelagodu probuditi to sjećanje?

Adolescencija je svakako izazovan životni period kroz koji svaka osoba mora proći kako bi kročila u svijet odraslih i oblikovala svoj karakter. Kao što se u pubertetu razvija tijelo, tako se u adolescenciji razvija duh i misao. Ne radi se o ravnomjernom i mirnom procesu, već o procesu koji se odvija u skokovima i turbulentnom ponašanju koje ide iz krajnosti u krajnost. Adolescent mijenja svoj dotadašnji uzak i pojednostavljen pogled na svijet i postaje mu jasno da su neke „alternative“ moguće.

Ova interaktivna predstava za mlade, kroz humoristične scene, uvodi publiku u ordinaciju doktorice koja mora liječiti nevjerojatan slučaj: „Pacijent je potisnuo sva sjećanja na adolescenciju, zaboravio na srednju školu, prijatelje i ostale događaje... „

Kako vratiti izgubljeno sjećanje na tu "traumatičnu" i tešku dob? Tablete i klasične metode nisu dovoljne. Kroz posebnu inovativnu terapiju, pratimo napredak liječenja, a možda ova eksperimentalna metoda pomogne više nego što je u početku planirano...

QUELL'ANNO DI SCUOLA - Gostovanje Teatro Rossetti - izvodić će se u utorak 16.1 u 12.00h i 19.30h

## A RITMO DI BROADWAY/ U RITMU BROADWAYA - Dramma Italiano -talijanska drama.

Uz čarobnu glazbenu večer, koja donosi dašak Broadwaya na naše prostore, naša poznata i višestruko nagrađivana glumica, glazbena umjetnica i prvakinja HNK Ivana pl. Zajca, Leonora Surian Popov, proslavit će 20. obljetnicu svojeg profesionalnog života pod svjetlima pozornice. Zarazne melodije i Leonorina priča odvest će publiku na nezaboravno glazbeno putovanje u kojem će moći čuti uspješnice iz mjuzikala na čak tri jezika, engleskom, talijanskom i hrvatskom.

Leonora Surian Popov o jubilarnoj obljetnici te kakav je osjećaj pripremati se za dvadesetu obljetnicu umjetničkog rada: „Iznenadena sam jer nisam bila svjesna da je prošlo dvadeset godina otkada sam u Kazalištu. Osjećam se kao da mi je prvi dan, kao da me čeka prva predstava. Lijep je osjećaj osvrnuti se na sve uloge koje sam uspjela realizirati, kao i na različite žanrove u kojima sam igrala: tragedije, drame, mjuzikle, koncerte... S obzirom na to kako radim s Hrvatskom i Talijanskom dramom, mogu biti zaista ponosna i sretna s učinjenim.“

Predstava traje oko sat i 30 minuta, a prikazuje se u petak 19.1. u 19.30h i u subotu 20.1. u 18.00h.

## ROMEO I JULIJA - balet

Jiří Bubeníček, međunarodna plesačka zvijezda, oduševljavao je publiku tijekom četvrt stoljeća karijere, a sada pronalazi najprikladnije mjesto za Romea i Juliju – na pozornici našeg Kazališta. Svojom koreografijom prepoznatljivoj po skulpturalnosti, fluidnosti i ekspresivnosti, potaknut će vas da osjetite zanos i moć ljubavi, njezinu bezuvjetnost čak i kada želimo postavljati uvjete, njezinu nepotkupljivost čak i kada je pogubna.

Balet „Romeo i Julija“, savršeno odražava ushit zaljubljenosti i želju da taj osjećaj potraje vječno usprkos obeshrabrujućim okolnostima. Tu priču često smatramo pričom o ljubavi i njezinoj moći. Teme predstave su pak ponajprije nasilje i kaos, konfuzija i smrt.

Predstava traje oko dva sata, izvodi se s jednom pauzom, a prikazuje se u četvrtak 18.1. u 19.30h.

## DIVERTIMENTO – koncerti

Izvodi ga Riječki simfonijski orkestar, pod dirigentskom palicom Alana Bjelinskog.

Slijedi program:

1. Igor Stravinski: 2. suita za mali orkestar;
2. Dubravko Palanović: Koncert za violončelo i komorni orkestar;
3. Bruno Bjelinski: Divertimento za orkestar;
4. Felix Mendelssohn – Bartholdy: 4. simfonija u A-duru, op.90 "Talijanska".

Izvedba se prikazuje u utorak 23.1. u 19.30h.

## SORRY - Gostovanje Drame Hrvatskoga nacionalnog kazališta u Zagrebu

Novi autorski projekt Bobe Jelčića Sorry osmišljen je kao kazališni proces u kojemu će istraživanje biti radikalno usredotočeno na društvena pitanja i emocije temeljene na

svakodnevnim borbama ljudi pronalazeći gotovo klasičnu veličinu u najmanjem mogućem nizu događaja. U predstavi Sorry redatelj Bobo Jelčić upotrebljava jednostavnu rekvizitu za istraživanje života u kazalištu i kazališta u životu, izravnim pristupom u radu s glumcima oblikujući minimalan niz događaja postavljenih među stanovnike jednoga malog i običnog gradića. U ovome se kazališnom istraživanju susreću glumci Drame HNK u Zagrebu i mladi glumci, studenti ADU u Zagrebu te zajedno dekonstruiraju arhetipske priče o naizgled jednostavnim odnosima, poput odnosa majke i kćeri, oca i sina, unutar prijateljstva, prvih ljubavi....

Predstava traje oko jedan sat i trideset minuta, a prikazuje se u srijedu 24.1. u 19.30h.

### ŠPANJOLSKA VEČER – Komorni koncerti u "Zajcu"

Izvodi Bryan Lopez Gonzalez, u subotu 27.1. u 19.30h.

### ELEKTRA – opera

Dandanas ova opera, vrhunac ekspresionizma i modernizma u opusu Richarda Straussa, izaziva čuđenje te fascinira kompleksnošću partiture koja svojom snagom i izravnošću prati libreto do najsitnijih detalja i odnosa među protagonistima. Elektra ulazi u red najtežih uloga ikad skladanih za dramski sopran, a u Rijeci će je pjevati impresivna Maida Hundeling. Dubravka Šeparović Mušović vraća se na pozornicu riječke Opere u ulozi Elektrine majke Klitemnestre, Helena Juntunen u ulozi je Elektrine sestre Krizotemide, a Dario Bercich bit će Elektrin brat Orest. U suradnji sa Slovenskom filharmonijom, orkestar će brojati više od 100 članova koji će muzicirati pod ravnanjem Villea Matvejeffa.

Predstava traje 1 sat i 55 minuta, izvodi se bez pauze, a izvodi se u ponedjeljak 29.1. u 19.00h.

### CLAP CLAP

Giulio Settimo zadužen je za režiju, ideju i glumu.

Slijedi opis: Nalazimo se u parku prepunom životinja, ptičica, pasa, patkica, mačaka... U tom ambijentu susrećemo dvoje djece te započinje njihova igra. U početku se igra sastoji od natjecanja, no ubrzo djeca shvaćaju užitak zajedničke igre. Pozornica je u potpunosti lišena scenografije, na njoj se nalaze samo glumci i njihova tijela koja su njihovi instrumenti. Na sceni se nalazi park ispunjen svim slatkim životinjama koje se prepoznaju u mimici i pokretu te neprekidna glazbena pratnja koja se sastoji od onomatopeja. Pa tako "gnik, gnok" postaje zvuk ljuljačke, "clip, clop" zvuk nožica u trku, a "flip, flop" kamenčić koji leti u daljinu.

Predstava traje 45 minuta, primjerena za uzrast 3+.

Predstava se prikazuje u utorak 30.1 u 10.00h i 12.00h te u srijedu 31.1. u 12.00h.

### DEKAMERON.HR - Hrvatska drama | Damma Italiano / Talijanska drama

Osjetili smo kako je pravi trenutak da u ovoj predstavi sjedinimo oba jezika glumačkih ansambala Talijanske i Hrvatske drame, trenutno se u Europi događa upravo to – miješanje jezika i kultura. Predstavu smo premijerno pripremali tijekom 2020. godine, usred pandemije. Sve se vrtjelo oko bolesti. A sada će bljesnuti novim sjajem – naglasak stavljamo na to da smo preživjeli i da smo ponovno zajedno. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. Čitanje djela mijenja se s kontekstom, naravno. Prije smo nastojali slaviti tjelesnost, postojanje samo suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je

zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada smo opet na okupu s našom publikom, važno nam je potpuno „srušiti“ taj četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča izabire\* pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa ne skrivamo. Svaka će izvedba upravo zbog odabira publike biti drugačija. Interaktivno i zabavno, a i dalje je to „Dekameron“ i dalje je Boccaccio i dalje je prisutna kuga, odnosno pandemija.

Predstava traje oko jedan sat i trideset minuta, izvodi se bez pauze, a prikazuje se u srijedu 31.1 u 19.30h.