

## ART-KINO

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za siječanj 2024.

Art-kino Rijeka

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Art-kina za siječanj 2024.

Lokacija: Krešimirova 2, 51000 Rijeka

Raspored i događanja u siječnju:

Kinohitovi 2023.

U novu godinu Art-kino ulazi sa selekcijom od pet najistaknutijih kinohitova 2023. godine za sve one kojih ih još nisu vidjeli ili možda žele utvrditi gradivo pred početak sezone nagrada. Na repertoaru će se naći povijesna drama Martina Scosesea Ubojice cvjetnog mjeseca (11. siječnja) sa sjajnim glumačkim ansamblom kojeg čine Leonardo DiCaprio, Robert De Niro i Lily Gladstone, potom biografsko-povijesni spektakl Oppenheimer (12. siječnja) Christophera Nolana s Cillianom Murphyjem u naslovnoj ulozi, živopisni Asteroid City (13. siječnja) Wesa Andersona te Barbie (14. siječnja) Grete Gerwing s Margot Robbie i Ryanom Goslingom u glavnim ulogama. Pritom nikako ne bismo ni htjeli ni smjeli preskočiti animiranu avanturu Spider-Man: Putovanje kroz Spider-svijet (14. siječnja) prikazati i u Art-kinu (op. u Dječjoj kući jesmo) jer vrijedi i drugog gledanja i drugog velikog platna.

Novi naslovi na repertoaru:

Od 11.1 film Udar sreće - Na veliko platno stiže novi i pedeseti (!) film Woodyja Allena Udar sreće, sa svojim specifičnim stilom, u ovom slučaju tipičnih američkih situacija, ali na francuskom jeziku. Fanny (Lou de Laâge) i Jean (Melvil Poupaud) na prvi pogled čine se idealnim bračnim parom: oboje su ostvarili profesionalne uspješne karijere, žive u prekrasnom stanu u elitnom kvartu u Parizu te su, čini se, još uvijek zaljubljeni kao i na početku svoje veze. Ali nakon što se Fanny igrom slučaja susretne s Alainom (Niels Schneider), svojim bivšim kolegom iz srednje škole, on ju doslovno obori s nogom.

Od 12.1. film Zločin je moj - Nova krimi-komedija proslavljenog francuskog redatelja François Ozona. Radnja ove elegantne i duhovite priče o ambiciji i padu smještena je u Pariz tridesetih godina prošlog stoljeća, a prati mladu, siromašnu i netalemtiranu glumicu Madeleine optuženu za ubojstvo slavnog producenta.

Od 17.1. film Voljeti Patriciju Highsmith - Film je temeljen na neobjavljenim dnevnicima Patricije Highsmith, najmoćnije autorice književnog krimića 20. stoljeća. Dokumentarni film Voljeti Patriciju Highsmith fokusira se na njezinu potragu za vlastitim identitetom, problematičnim ljubavnim životom te baca novo svjetlo na njezino pisanje. Dosad neviđena arhivska građa isprepletana kroz glasove obitelji, prijatelja i same autorice ispisuje životopisni portret jedne od najplodnijih autorica ikad, čija su mnoga djela ekranizirana. Dosad nepoznato lice kraljice psiholoških trilera koje dokumentira ovaj film u dva smo termina 'pojačali' i s filmskim adaptacijama njenih djela - tako neo-noir Američki prijatelj Wima Wendersa, adaptaciju romana Talentirani gospodin Ripley, gledamo 16. siječnja, dok hvaljeni romantični triler Carol Todda Haynesa tjedan dana kasnije, 23.1. u 20 sati.

Od 18.1. film Uboga stvorenja - Ako nečiji rad Art-kino revno prati, onda je to svakako onaj čudesnog Grka Yorgosa Lanthimos. Jedan od najočekivanijih, a potom i najhvaljenijih naslova godine svakako su Uboga stvorenja. Temeljen je na romanu škotskog pisca Alasdaira Graya, djelo donosi jedinstveno filmsko iskustvo fantastične evolucije mlade žene koju s ruba

smrti u život vraća briljantni i nekonvencionalni znanstvenik, s Emmom Stone, Willemom Dafoeom i Markom Ruffalom u glavnim ulogama.

U četvrtak 25.1. u 20 sati Art kino donosi predstavljanje vinila i projekcija filmova s glazbom Tomislava Simovića. Nakon premijernog izvođenja na Pula Film Festivalu, gostovanja na Indigo Festivalu u Ljubljani i u Kinoteci u Zagrebu, riječko-zagrebačka izdavačka kuća Fox & His Friends Records, svoja dva nova izdanja filmske glazbe Tomislava Simovića predstavlja riječkoj publici. Uz uvodne riječi urednika izdanja Leriya Ahela, Željka Luketića i gosta iznenađenja, publici će biti prikazana i selekcija filmova iz produkcije Zagreb filma za koje je Simović skladao glazbu. U suradnji s našom vodećom produkcijskom kućom iz područja kratkog animiranog filma, te Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom kinotekom i Hrvatskim audiovizualnim centrom, odabrani su rijetko prikazivani i viđeni naslovi koje povezuje jedinstveni pristup soundtracku jednog od naših najvećih kompozitora filmske glazbe. Za izdanja koja će biti predstavljena, glazbu iz kultne serije Profesor Baltazar i dvostruku kompilaciju glazbe Zagrebačka škola animiranog filma, višegodišnji proces restauracije uključio je pronalazak i pregled preko 500 izvornih vrpca hrvatskog kompozitora Tomislava Simovića. Obzirom na značaj i kvalitetu materijala, te nedostatak sličnih izdanja u domaćoj diskografiji, urednici iz Fox & His Friends Records odlučili su se za istovremenu objavu čak dva albuma filmske glazbe u ukupnom trajanju od preko 120 minuta. Vodeći svjetski časopis za eksperimentalnu glazbu The Wire piše o ovoj glazbi i izdanju da je hrabar, složen i netradicionalan kontrast Disneyjevoj školi animacije, baš kao i filmovi za koje je komponirana. Dvostruki album Zagrebačka škola animiranog filma, u izvorniku The Zagreb School Of Animated Film (Original Soundtracks 1961-1982), sadrži izbor tema iz 18 kratkometražnih naslova slavne Zagrebačke škole crtanog filma. Uključena je i glazba iz Oscarom nagrađenog Surogata Dušana Vukotića, zatim Dnevnika Nedeljka Dragića, Posjeta iz svemira Zlatka Grgića i brojnih drugih naslova. Sve teme objavljuju se prvi put i do danas su se smatrale izgubljenima. Istovremeno izdani Profesor Baltazar, odnosno Professor Balthazar (Music From The Original TV Series), premijerno objavljuje i do danas nepoznatu produženu jazz verziju naslovne teme, te dječje hitove poput Zbora životinja u kojem pjevaju mačke i psi, kao i zabavnog pokušaja opernog pjevanja iz epizode Krojač Silvestar koju je Simović zamislio kao domaću verziju Florence Foster Jenkins. Uz veliko povjerenje kolega animatora i autora serijala, te producenata iz Zagreb filma, Simović je skladao glazbu koja je razigrana, maštovita i dinamična, a žanrovski toliko slobodna da s lakoćom kreće od jazza i orkestralne glazbe i pritom zalazi u etno, elektroniku i eksperimentalnu elektro-akustičnu glazbu. Na riječkoj promociji izdanja u Art-kinu publici će biti prikazana i selekcija rijetko viđenih naslova iz arhive Zagreb filma i Hrvatske kinoteke: Opera Cordis Dušana Vukotića, San Rudolfa Borošaka, Utopia Borisa Kolara, Homo Augens Ante Zaninovića, Kugina kuća Zlatka Pavlinića, te između ostalih, Medvjeda romansa Tonyja Claara, jedinog Fulbrightovog stipendista Zagrebačke škole animacije čiji film u posljednjih 40 godina nije prikazivan. Ulaz na predstavljanje vinila i projekciju filmova s glazbom Tomislava Simovića slobodan je za sve posjetitelje.

Ulaznice za sve projekcije kupuju se na blagajni Art-kina ili putem weba [Ulaznice.hr](http://Ulaznice.hr).