

HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za prosinac 2023.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za prosinac 2023.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u prosincu:

BOŽIĆNA PRIČA- hrvatska drama.

Osjetite duh Božića u predstavi „Božićna priča“ Charlesa Dickensa, u režiji Renate Carole Gatica. „Božićnu priču” želimo pokloniti našoj najmlađoj publici kao svojevrsnog “dramskog Orašara” koji će dugo ostati na sceni našeg Kazališta. Planetarno poznata priča o Ebenezeru Scroogeu, škrtom direktoru banke i tri božićna duha, prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, dirljiva je lekcija o tome kako život vođen sebičnim motivima vodi k usamljenosti.

Predstava traje oko sat vremena, a prikazuje se U ponedjeljak 4.12. u 12h, srijedu 13.12., četvrtak 14.12. i petak 15.12. u 12h i 19h, ponedjeljak 18.12. u 11h, 13h i 20 h, utorak 19.12. u 10h i 12h te srijedu 20.12. u 12h.

PIKOVA DAMA- opera.

„Pikova dama“ ili „La Dame de Pique” je opera u tri čina Petra Iljiča Čajkovskog na ruski libreto skladateljeva brata Modesta Čajkovskog, temeljena na istoimenoj noveli Aleksandra Puškina iz 1834. godine, ali s dramatično izmijenjenom radnjom. Stara grofica, poznata kao Pikova dama zbog svoje strasti prema kockanju, vlastitim životom čuva tajnu triju karata koje obećavaju velike dobitke, ali mogu nositi i potpunu katastrofu. Siromašni Herman opsjednut je nedostižnim – ostvarenju ljubavi s Lizom iz višeg staleža i otkrivanjem tajne karata. Na što je spreman i što će sve riskirati, pogledajte u režiji Christiana Romanowskog i Dunje Vejzović koja

nastupa u ulozi Pikove dame!

Značaj ovoga projekta je u tome što će riječkoj i regionalnoj publici, koja se tradicionalno oslanja na talijansku opernu tradiciju, predstaviti još jedno kapitalno djelo ruskog opernog repertoara (nakon „Evgenija Onjegina” iz sezone 2014./2015.). Dugoročna strategija razvoja publike već je značajno osvježila repertoarnu ponudu te donijela premijerne izvedbe (a riječke praizvedbe) njemačkog (R. Strauss: „Elektra”, R. Wagner: „Tristan i Izolda”), baroknog (G. F. Händel: „Julije Cezar u Egiptu”, H. Purcel: „Didona i Eneja”) i modernog odnosno suvremenog opernog repertoara (I. Stravinski: „Oedipus Rex”, M. Kelemen: „Inferno”, M. Kosecka: „Klothó”, C. Unander-Scharin: „ReCallas Medea”, Z. Juranić: „Opera po Kamovu”). Opera HNK Ivana pl. Zajca time se uvelike izdvojila od drugih opernih kuća u regiji. Predstava traje oko tri sata i 30 minuta i izvodi se s jednom pauzom nakon treće slike. Prikazuje se 4.12. u 19 sati.

REGOČ- hrvatska drama.

Pripovijetka „Regoč“ pripada zbirci „Priče iz davnine“ naše najpoznatije književnice za djecu, Ivane Brlić Mažuranić. Oblikovana na temelju sadržaja i likova iz slavenske mitologije i hrvatske usmene predaje, prvi put je objavljena 1916. godine. Pripovijetka u sebi sadrži fantastične elemente te se u njoj isprepliću ljudska bića s čudesnim stvorenjima poput diva Regoča i vile Kosjenke. Naše najmlađe sugrađanke i sugrađane potaknuli smo u razmišljanju o etici međuljudskih odnosa kao i izgradnji zdrave zajednice u kojoj ne nedostaje međusobnog povjerenja. Istovremeno, učimo ih maštati svjetove i bića kakva nisu mogli ni zamisliti, prateći avanture koje može ispisati samo Ivana Brlić Mažuranić. Odgovornost inscenacije ovog maštovitog i stoga kazališno vrlo zahtjevnog djela predana je domišljatoj i duhovitoj kazališnoj redateljici Olji Lozici koja postavlja pitanje: možemo li biti prijatelji iako smo različiti? Lozičin „Regoč“ je predstava koju će i djeca i odrasli dugo nositi sa sobom.

Predstava traje oko sat vremena, a prikazuje se u utorak 5.12. u 19h, srijedu 6.12. u 12h i 19h, četvrtak 7.12. u 12h i 19h

MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA- drama, gostovanje HNK

Varaždin.

Majka Hrabrost i njezina djeca jedno je od najpoznatijih djela Bertolta Brechta. Ujedno i najpoznatiji antiratni dramski

tekst. U komadu napisanom 1938/39., a praizvedenom u Zürichu 1941., Brecht „prokazuje“ plejadu likova u dugom i iscrpljujućem ratu, pojedince koji žive u skladu sa zlom koje ih okružuje, djelujući u suprotnosti s moralnim načelima. Način preživljavanja uglavnom je dehumaniziran, pa gotovo i nema dramskog lica čiji se postupci mogu opravdati. Ana Fierling, prozvana Majka Hrabrost je antijunakinja: ratna profiterka, krijumčarka za vrijeme „bogougodnog“ vjerskog rata koja se ratom hrani, upreže svoju djecu u kola kako bi skupo prodala robu. Predstava se izvodi u petak 8.12. u 19:30 sati.

A RITMO DI BROADWAY/ U RITMU BROADWAYA- talijanska drama.

Uz čarobnu glazbenu večer, koja donosi dašak Broadwaya na naše prostore, naša poznata i višestruko nagrađivana glumica, glazbena umjetnica i prvakinja HNK Ivana pl. Zajca, Leonora Surian Popov, proslavit će 20. obljetnicu svojeg profesionalnog života pod svjetlima pozornice. Zarazne melodije i Leonorina priča odvest će publiku na nezaboravno glazbeno putovanje u kojem će moći čuti uspješnice iz mjuzikala na čak tri jezika, engleskom, talijanskom i hrvatskom, kao što su „Evita“, „Poljubi me, Kato“, „Sunset Boulevard“, „Chicago“, „Cabaret“, „Alladin“, „Les Misérables“, „Producenti“ i još mnogi drugi. Program: Buenos Aires (Evita); New York, New York (New York, New York); Bellissima (Baciami, Cate); Mrzim muške (Poljubi me, Kato); Send in the Clowns (A Little Night Music); Pogled taj (Sunset Boulevard); A Whole New World (Aladdin); Maybe This Time (Cabaret); Mein Herr (Cabaret); All That Jazz (Chicago); When You Believe (The Prince of Egypt); When You've Got It, Flaunt It (The Producers); Supercalifragilistichepsalidoso (Mary Poppins); I Dreamed a Dream (Les Misérables); Let It Go (Frozen); Neka cijeli ovaj svijet (Jalta, Jalta); Memory (Cats); The Winner Takes It All (Mamma Mia). Predstava traje oko sat i 30 minuta, a prikazuje se u subotu 9.12. s početkom u 19:30 sati.

MONTEVERDI U VERDIJEVOJ- koncert.

Na programu: Claudio Monteverdi: Vespi della beata Vergine. Dirigent: Tomislav Fačini Izvode: Zbor Hrvatske radiotelevizije. Koncert je na programu u nedjelju 10.12. u 19:30 sati.

ENIGMATSKE VARIJACIJE- hrvatska drama.

„Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i svojevrsan triler suvremena francuskog pisca, filozofa, dramatičara i

filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. U drami „Enigmatske varijacije“ dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog krimića otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno vrlo značajna ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskog skladatelja Edwarda Elgara „Varijacije na izvornu temu“, djelo koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Sukob dvojice muškaraca ujedno predstavlja i sučeljavanje dvaju suprotnih principa, pogleda na stvarnost, život, stvaralaštvo i običnu svakodnevicu, ljubav i žudnju, sve isprepletено s autorovim autobiografskim preokupacijama o ljubavi, smrti, bolesti, samoći... Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s golemim uspjehom postavila u Talijanskoj drami. U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara. Predstava traje oko jedan sat i četrdeset minuta, a izvodi se u Orkestralnoj dvorani kazališta u terminima: utorak 12.12., srijeda 13.12., četvrtak 14.12., petak 15.12., subota 16.12. u 19:30 sati.

ORAŠAR- balet u izvedbi baletnog ansambla HNK Ivan pl. Zajc.

Sadržaj:

Prolog- Pojavljuje se Drosselmeyer
koji vuče konce cijele radnje. I. 1. ČIN:

Mariein rođendan- Svake godine Marie od roditelja dobiva isti poklon. Slavi 15 godina i očekuje nešto u skladu sa svojim godinama, no biva razočarana, postaje bijesna. Drosselmeyer i njegov nećak- Drosselmeyer se nalazi sa svojim nećakom koji bi ga trebao pratiti na proslavu rođendana Marie.

Marieina rođendanska proslava- Čak i pokloni koje Marie dobiva od svojih gostiju nisu po njenom ukusu. U međuvremenu je postala tinejdžerica, mlada djevojka, a čini se da to nitko ne primjećuje. Na poklon dobiva i orašara što je dodatno ljuti pa ga od ljutnje razbija. Ulaze

Drosselmeyer i njegov nećak. Nećaka gleda s prijezirom, ali svog kuma Drosselmeiera radosno pozdravlja. Od njega na poklon dobiva dalekozor kojime je fascinirana. Njime može otkrivati svijet koji bi njenom golom oku ostao sakriven. Pogled na ljude biva promijenjen kad ih se počne promatrati kroz povećalo...

Mariein san- Gosti odlaze, a Drosselmeyer i njegov nećak ostaju. Marie se igra dalekozorom i pritom zaspe.

2.

ČIN:

Priča o Pirlipat...-Drosselmeyer uvodi Marie u njen san. Princezu Pirlipat, buntovno dijete, njezini roditelji (Kralj i Kraljica) i dvorjani brižno čuvaju od opasnih miševa. U trenutku nepažnje, Pirlipat bježi i jednom od miševa odreže rep, nakon čega je kraljica miševa pretvara u ružno dijete.

... i Orahu Krakatuku- Kralj traži Drosselmeyerov savjet kako bi se njegova kćer Pirlipat ponovno pretvorila u lijepu princezu. Drosselmeyer kreće u potragu i dovodi jednog mladića u Kraljevstvo. Svi promatraju njega i njegov zlatni Orah Krakatuk; dok se mladić čudi kako smiješno i groteskno dvorjani pokušavaju krckati orahe. U trenutku kada princezi Pirlipat daje jesti jezgru Oraha Krakatuk, vraća joj se njena prvotna ljepota. U istome trenu pojavljuje se kraljica miševa, hvata mladića i pretvara ga u Orašara. Pirlipat je zgrožena zbog njegova naglo izmijenjenog izgleda te odlazi. Orašar se bori protiv miševa i njihove kraljice.

Marie i Orašar- Marie, koja je sve promatrala, uviđa da prema Orašaru osjeća ljubav. Brani ga od miševa, pobjeđuje kraljicu miševa nakon čega ostali miševi nestaju. Svojom ljubavlju i uz podršku Drosselmeyera, uspijeva ganuti Orašara i razbiti njegov oklop. Orašar i Marie plešu ljubavni duet.

Buđenje- Marie se budi i osjeća da se u njenom životu nešto promijenilo... Balet traje oko dva sata i izvodi se s pauzom između dva čina. Na programu je u subotu 16.12. u 12h i 19:30h, utorak 19.12., srijedu 20.12., četvrtak 21.12. i petak 22.12. u 19:30.

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA- koncert u izvedbi Riječkog opernog zbora, solista i solistica pod dirigentskim vodstvom Matteo Salveminia.

Program:

1. Sweenlick *Hodie, Christus natus est* (zbor)
2. Vivaldi *Gloria* – from "Gloria" RV 589 (zbor)
3. Mozart *Laudate Dominum* – from *Vespeare* K 339 (ssopran i zbor)
4. Mendelssohn *Laudate pueri* – Motetto op. 39 n. 2 (ženski zbor)
5. Franck *Panis angelicus* – from *Messa* op. 12 (tenor)
6. Bruckner *Locus iste* – *Graduale* WAB 23 (zbor)
7. Gounod *O divine Redeemer* (sopran)
8. Zajc *Offertorium pastorale* (arr. P. Dešpalj) choir
9. Anonymous *Adeste fideles* (tenor)
10. Barber *A slumber song of the Madonna* (sopran)
11. Rutter *Christmas lullaby* (zbor)
12. Adam *Cantique de Noël* (tenor i zbor)
13. Händel *Halleluja* – from Oratorio "Messiah" (zbor)

Koncert se izvodi u subotu 23.12. u 19:30 sati.

NOVOGODIŠNJI KONCERT: SVI NA VALCER!- koncert u izvedbi Riječkog simfonijskog orkestra pod vodstvom dirigenta Valentin Egela. Izvodi se od srijede 27.12. do subote 30.12. u 20 sati te u subotu 30.12. u podne.

Osim predstava, svakog petka od 17h do 19h i subote od 10h do 13h otvorena je i kazališna Galerija Zajc.

Galeriju subotama u prosincu od 10h možete razgledati uz stručno vodstvo, a u Zajčiću vas čeka i blagdanski program iznenađenja!

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.