

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za studeni 2023.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za studeni 2023.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u studenom:

Edukacijski koncert: Beethoven za 5- simfonijski koncert u izvedbi riječkog simfonijskog orkestra uz dirigenta Valentin Egela. Na programu je: Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.): 5. simfonija u c-molu op.67 I. Allegro con brio IV. Allegro. Koncert traje oko 40 minuta. Izvodi se 2.11. u 18 i 19:30 sati, 3.11. i 14.11. u 11 sati te 20.11. u 19:30 sati.

Enigmatske varijacije- dramska predstava. „Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i svojevrsan triler suvremena francuskog pisca, filozofa, dramatičara i filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. U drami „Enigmatske varijacije“ dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog krimića otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno vrlo značajna ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskoga skladatelja Edwarda Elgara „Varijacije na izvornu temu“, djelo koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Sukob dvojice muškaraca ujedno predstavlja i sučeljavanje dvaju suprotnih principa, pogleda na stvarnost, život, stvaralaštvo i običnu svakodnevicu, ljubav i žudnju, sve isprepletano s autorovim autobiografskim preokupacijama o ljubavi, smrti, bolesti, samoći... Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s golemim uspjehom postavila u Talijanskoj drami.

U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara. Predstava traje oko jedan sat i četrdeset minuta. Izvodi se u orkestralnoj dvorani Kazališta , 2.11. u 19:30 sati.

Sad i nikad više- balet. Baletni diptih sačinjen od dviju koreografija: „Adam i Eva“ koreografkinje Maše Kolar te „Za nikad“ koreografa Jeroena Verbruggena. „Adam i Eva“- Fatalne ljubavne sudbine Čovjeka i Žene u ambijentu klupske scene suvremeno su viđenje Krležinih „Adama i Eve“ kako ih čita i ponovno pokretom ispisuje, koreografkinja Maša Kolar. Ipak, potraga za idealom ne iscrpljuje samo ljubavni par, već i cijelu zajednicu. Za inscenaciju se Kolar inspirirala i karnevalskim motivima Krležinog ekspresionističkog dramskog opusa, od grotesknih kretnji preko kostima do osvrta na aktualnu stvarnost. Pomno psihološki profilirani glavni likovi, umorni ljubavnici, a s druge strane, rasplesani kolektiv koji ideal traži u slobodi i sreći plesanja te uživa u vlastitim tijelima.

„Za nikad“- Jamstvo i spoznaja o neizostavnom ponavljanju godišnjih ciklusa, poput godišnjih doba, daje nam osjećaj sigurnosti. Ipak, godina je dragocjeno vrijeme koje prolazi i koje nikada nećemo moći vratiti. Postavite ga u bijelu kutiju kao izložbeni eksponat, kao dragocjenost zaštićenu i očuvanu iza zamućenog stakla. No, staklo ostaje krhko... Koreograf slavi ovu krhku prisutnost i nudi satiru kao utjehu za prolaznost. Jer, sve se mijenja i ništa

nije zauvijek... Nježni je to podsjetnik da je svaki dan – dar za slavlje. Predstava traje oko jedan sat i trideset minuta, izvodi se s jednom pauzom. Prikazivati će se: 3.11. u 19:30 sati, 4.11. u 18 sati, 23. i 24.11. u 19:30 sati te 25.11. u 12 sati.

Majka i dijete- gostovanje Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula. Uloge: Jadranka Đokić i Ugo Korani, redatelj: Matija Ferlin. *Majka i dijete* jedan je od ranijih dramskih tekstova iznimnog norveškog autora Jona Fosse, čiji jednostavan ali istovremeno monumentalan naslov s nevjerojatnom adekvatnošću i preciznošću definira snažnu duodramu o pokušaju komunikacije u jednom od najkompleksnijih odnosa koji dvoje ljudi može imati – onom majke i njezina potomka. U Fosseovoj drami majka i sin susreću se nakon mnogo godina odsustva iz međusobnih života, ali s jasnom naznakom da ni ono malo vremena koje su proveli zajedno nije zadovoljilo potrebe ni jedne ni druge strane. Ta odsutnost generira ključno pitanje o samoj esenciji odnosa majke i djeteta te emotivnim i psihološkim posljedicama koje taj odnos može proizvesti. Pisan prepoznatljivim autorovim stilom, koji karakterizira verbalni minimalizam, dosljednost u ritmu i strukturi te nedostatak interpunkcije i određena sintaktička nedovršenost, tekst *Majka i dijete*, kroz svoje tišine i oklijevanja sugovornika da izgovore bez zadržke ono što zapravo i misle, otvara transgeneracijsku traumu o nespojivosti slobode i obiteljske brige, o pravu na izbor i pravu na ljubav u kojoj je teško odabrati strane ili osuditi osobne odluke. U svojoj prvoj režiji kao umjetnički voditelj INK Pula, Matija Ferlin je za svoje suradnike odabrao Jadranku Đokić i Uga Koranija te s njima otvara scenski snažan i psihološki provokativan i kompleksan prostor o najrudimentarnijim granicama intime i ljubavi.

Gospođa ministarka- Hrvatska drama. Projekt posvećen nacionalnoj prvakinji Oliveri Baljak koja ovom predstavom slavi 40 godina umjetničkog rada u HNK Ivana pl. Zajca. Predstava traje oko dva sata, izvodi se bez pauze. Na programu je 7.11. u 19.30 sati.

Dall'Istria...con amor!/ Iz Istre...s ljubavlju!- talijanska drama. Uz malo autoironije i puno smijeha moći ćete upoznati jednu od najsloženijih regija "Lijepe Naše". Jezik, običaji, tradicija i glazba Istre...Razglednica svijeta koji se ne osjeća ni talijanskim ni hrvatskim, i koji nikada nije osjetio pripadnost nijednoj od mnogih zastava silom zabijenih... na ovoj magičnoj crvenoj zemlji... na kojoj smo na kraju, ispod stare maslina i uz čašu vina, dobrodošlicom dočekali svih. Premijerno se prikazuje 11.11. u 19:30 sati, a reprize su 13.11. u 12 i 19:30 sati.

Večer lieda: Wagner i Strauss- komorni koncert. Izvodi: sopranistica Maida Hundeling, na klaviru: Valentin Egel. Na programu su pjesme Richarda Wagnera i Richarda Straussa. Prikazuje se 16.11. u 19:30 sati.ih opernih festivala – Savonlinna. Predstava traje oko tri sata i petnaest minuta, izvodi se s jednom pauzom. Prikazuje se 17.11. u 19 sati.

Anna Bolena- opera. Kraljevski početak sezone pripada kralju bel canta Gaetanu Donizettiju i njegovoj operi „Anna Bolena“ iz trilogije o engleskim kraljicama. Sve napetosti njihovih sudbina događaju se na velikim i dugim valovima daha na kojima plovi ljepota pjeva ljudskoga glasa. Puno će tu biti kraljevskog, a sve vodi umjetnica velike međunarodne karijere i, što nije zanemarivo, Riječanka Diana Haller. Ova mezzosopranistica blistave karijere pjeva Jane Seymour, ali ono što će posebno odjeknuti, po prvi put u Rijeci nastupa i u ulozi redateljice opere! Anna Bolena je prvakinja Kazališta Anamarija Knego, a dirigent finski maestro Ville Matvejeff, nekadašnji nositelj riječkog opernog i koncertnog repertoara, a sada je umjetnički direktor jednog od najvećih europskih opernih festivala- Savonlinna. Na repertoaru je 17.11 u 19 sati.

Božićna priča- hrvatska drama. Osjetite duh Božića u predstavi „Božićna priča“ Charlesa Dickensa, u režiji Renate Carole Gatica. „Božićnu priču“ želimo pokloniti našoj najmlađoj publici kao svojevrsnog “dramskog Orašara” koji će dugo ostati na sceni našeg Kazališta. Planetarno poznata priča o Ebenezeru Scroogeu, škrtom direktoru banke i tri božićna duha, prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, dirljiva je lekcija o tome kako život vođen sebičnim motivima vodi k usamljenosti. Predstava se premijerno prikazuje 28.11. u 19 sati.

Svakog petka od 17 do 19 sati te subote od 10 do 13 sati možete razgledati kazališnu Galeriju Zajc.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni kazališta ili na [mojekarte.hr](http://mojekarte.hr).